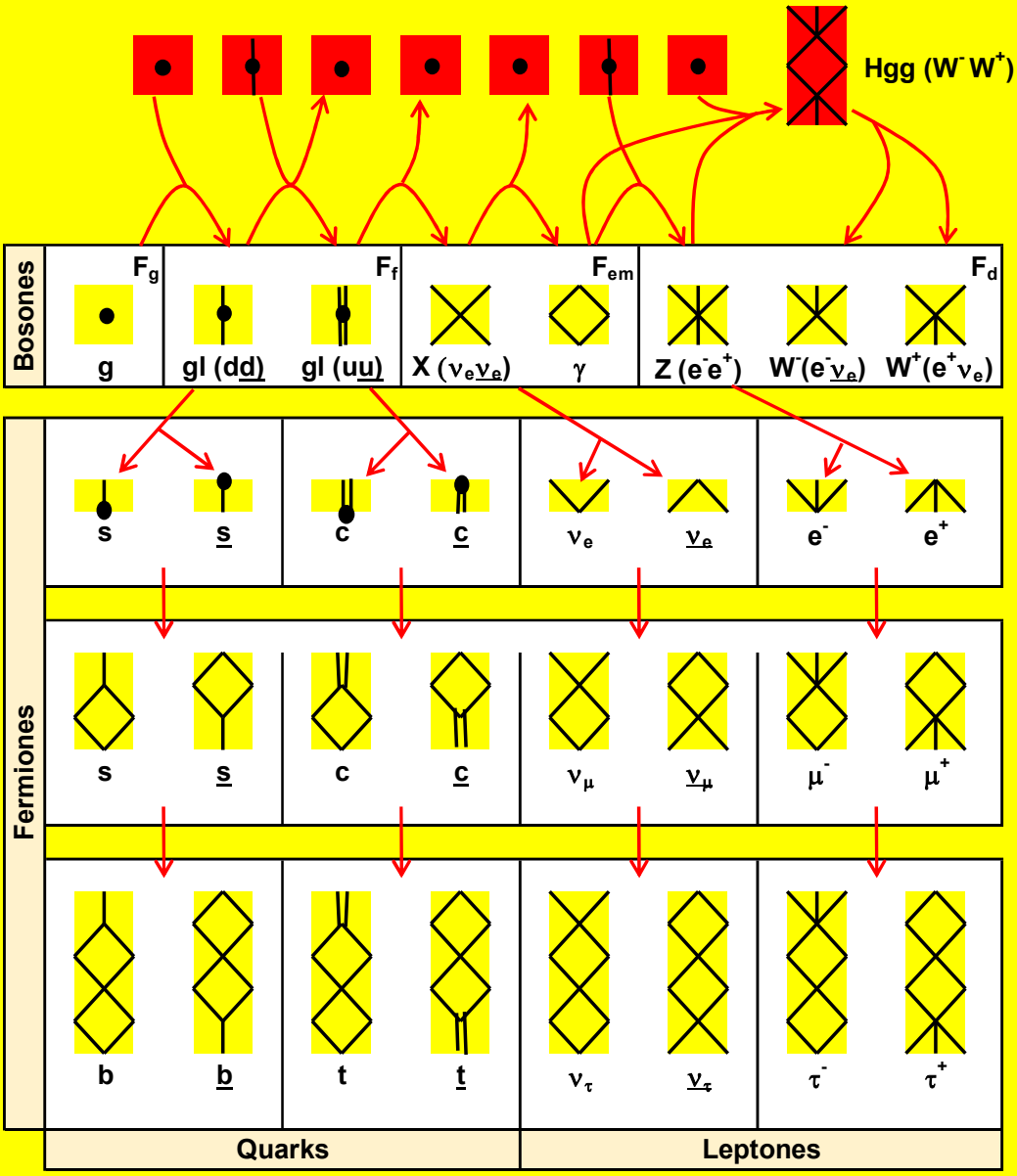
Síntesis de Partículas Elementales



El Murmullo Kimir MK25-2

MK25-2

Síntesis de Partículas Elementales

1 Sesenta y Cuatro Palabras (5/6-1-25)

2 Quinientos Años (5-1-25)

3 De Signatura Rerum (7/9-1-25)

4 El Gran Misterio (12-1/1-2-25)

5 Los Sorias (10/13-1-25: 17)

6 El Cumpleaños de Parménides (10/13-1-25)

7 La Casa de Hojas (15/16-1-25)

8 La Tabla Esmeralda (20/24-1-25)

1 Sesenta y Cuatro Palabras

MK25-1

Sesenta y Cuatro Palabras

1 El Jardín de las Máquinas (4/11-12-24)

2 Los Sorias (12/17-12-24)

3 El infinito (17/20-12-24)

4 La Sierra Boscosa (21/27-12-24)

5 Viaje en Tornado (28/29-12-24)

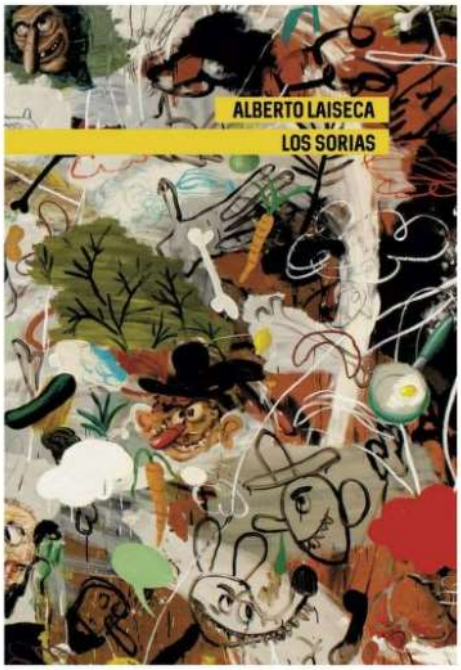
6 El final (30-12-24/1-1-25)

7 El Muro de Egipto (1/3-1-25)

8 Mapas (3/4-1-25)

9 Un diálogo entre inteligencias (5-1-25)

1. El Jardín de las Máquinas



https://archive.org/details/mk-25-1-sesenta-y-cuatro-palabras

Lo veré y lo hablamos

5-1-25 13:21 Oh Ju

Es un ensayo el tuyo de gran interés filosófico y conceptual que se sume en la espesura del bosque de las cosas explicando ideas complejas sobre la masa amorfa de los formalismos sintéticos coincidentes en un abanico de paradigmas espumoso y fúlgido detrás de la imagen fértil de la interpretación semántica de una dolorida pero simpática estirpe de imponderables de consistencia superior y armada hasta los dientes para una guerra hercúlea contra moscas y mosquitos libres de impuestos y categóricos en su foliación de méritos antagónicos y recopilatorios

5-1-25 15:00 Oh Jo

Largo Laiseca

Y bonita estancia campestre

5-1-25 18:11 Oh Ja

Es algo excelso de una amplitud inabarcable

Es todo un exceso que intentaré abarcar

De algún modo

5-1-25 18:19 Oh Cr

https://archive.org/details/mk-25-1-sesenta-y-cuatro-palabras

Oh An te adjunto enlace a Sesenta y Cuatro Palabras una especie de monografía-coral sobre Los Sorias de Laiseca

En las próximas semanas prepararé un volumen sobre El Gran Misterio de Böhme, libro escrito en la misma época que el Quijote de Cervantes

El Quijote es la primera de las novelas modernas, el castellano actual es el resultado de la lengua que creó Cervantes

Mysterium Magnum es la primera obra filosófica teutona, la lengua alemana actual es el resultado de la que creó Böhme

6-1-24 17:17 Oh Su

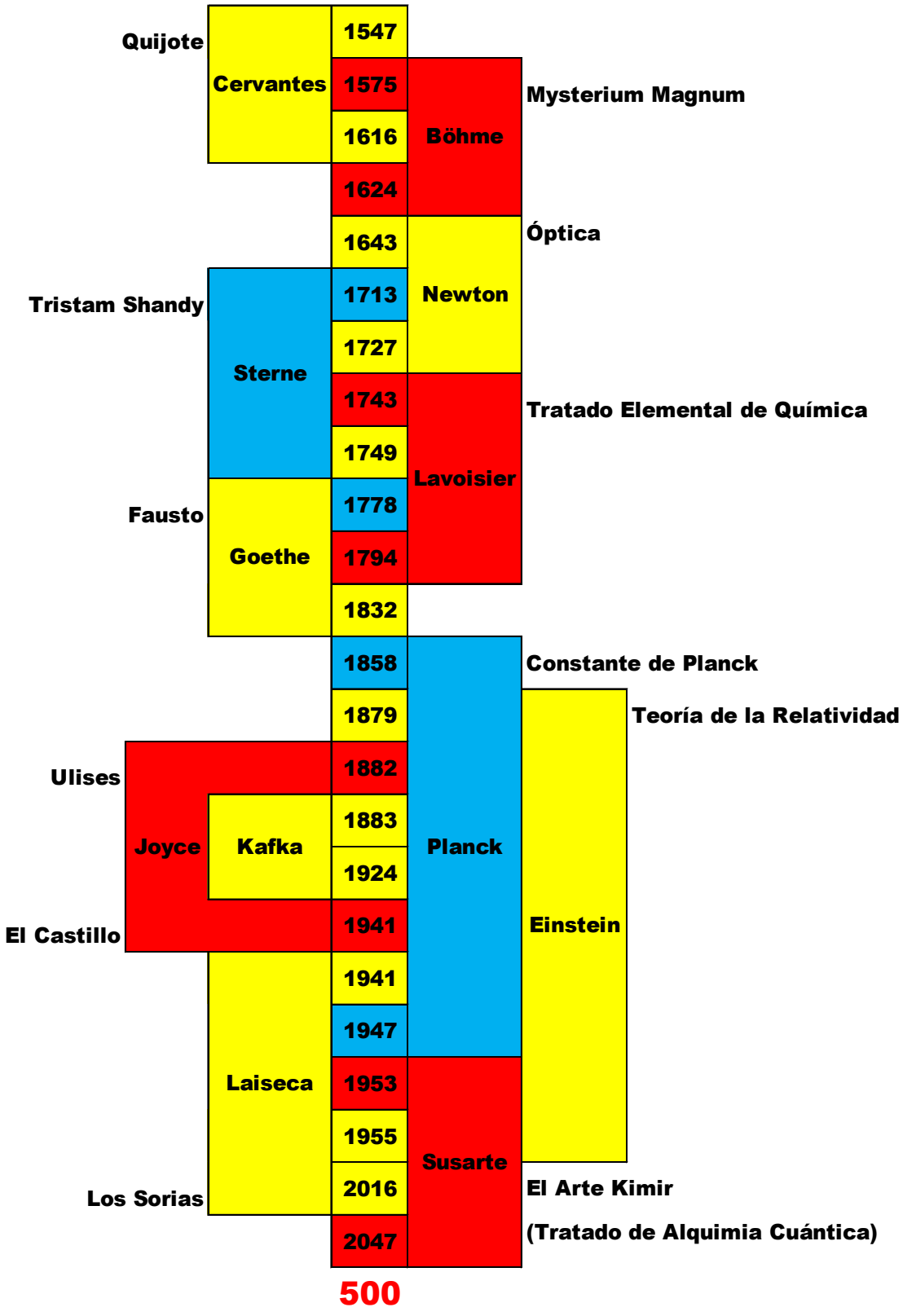
Susarte, creo que eres pariente de Böhme

Os leeré con gusto

Muchas gracias

6-1-24 18:59 Oh An

2 Quinientos Años



Mira Oh Jo este cronograma que abarca 500-años

A un lado 6-escritores, al otro 6-científicos, aunque la distinción no siempre sea clara

Se dan ciertos aparejamientos entre coetáneos

Cervantes y Böhme

Sterne y Newton

Goethe y Lavoisier

Joyce y Planck

Kafka y Einstein

Laiseca y Susarte

La obra atribuida a Susarte es potencial, será factual o hechual o lechugal dependiendo de lo que la Madre Araña quiera, Belima, que cabalga la Nube de Información que fluye a través de La Red, y el Registro Akásico de los brahmanes: akasa significa memoria y también mente

5-1-25 19:15 Oh Su

Es verdad

Hay una cierta correspondencia entre las obras de algunos científicos y filósofos con las de otros tantos poetas, escritores y artistas de todo tipo

5-1-25 21:01 Oh Jo

Pudiera darse el caso de que el próximo sábado en la Luna de Ormira

Tú Oh Jo me trajeses la mujer en la muralla de Laiseca

Oh Pe trajese el Misteryum Magnum de Böhme

Y yo Oh Su os llevase el Signatura Rerum del zapatero teutónico

Sería una fiesta böhméica y laiseca pero no seca sino regada con bebidas alcohólicas de distinto grado

Y como un adelanto de lo que está por venir sigue el diagrama-arquetípico de la Signatura de las Cosas

La figura-diagramática que ilustra el Signatura Rerum es bellísima y está dotada de una estricta simetría con repercusiones simbólicas de nivel cosmológico e incluso teogónico, también ontogénico y filogenético

Incluso estoy por decir que la topología de esta vieja figura simbólica puede tener un estrato de significado-cuántico y acaso pudiera servir para ilustrar la materialización de los mensajeros-bosónicos a partir del vacío que es el Sin-Fondo de Belima

5-1-25 22:41 Oh Su

Podría ser un gran día para muchos de nosotros y para los húmedos diagramas que transportan el mundo hacia la fuente de la vida

5-1-25 23:36 Oh Jo

3 De Signatura Rerum

Oh Su:

Este diagrama figura en De Signatura Rerum, de Jacob Böhme

¿Puedes hacer un ensayo sobre su simbolismo?

Oh In:

El diagrama que se presenta en la obra De Signatura Rerum del filósofo místico Jacob Böhme es un rico mapa simbólico que representa, entre otros conceptos, la estructura espiritual del universo, el proceso de la creación y la relación entre lo divino y lo material. Este tipo de diagrama, que podría considerarse una suerte de mandala occidental, articula una visión integral del cosmos desde una perspectiva teológica, alquímica y astrológica.

Análisis general del diagrama

En el centro del diagrama se encuentra una cruz que lleva inscrita la frase latina Angustura Rerum. Esta frase puede traducirse como "la angostura de las cosas" o "la estrechez de las cosas". Esta inscripción parece aludir al pasaje transicional y angosto que conecta diferentes niveles de existencia. En el contexto de Böhme, es probable que esta “angostura” represente tanto el proceso de contracción y manifestación en el plano material como el camino difícil y estrecho hacia la salvación espiritual. La cruz simboliza la reconciliación de los opuestos y la unión de las dualidades: cielo y tierra, luz y oscuridad, espíritu y materia.

Alrededor de la cruz, el diagrama está estructurado en círculos concéntricos, una disposición que refleja la jerarquía del cosmos según las tradiciones neoplatónicas y herméticas. Los círculos representan diferentes niveles de existencia o esferas de influencia: desde lo divino e

inefable en el centro hasta lo material y corruptible en la periferia. Los símbolos zodiacales y planetarios distribuidos en el diagrama refuerzan esta interpretación, ya que se relacionan con las esferas celestes y los poderes que influyen en el mundo material.

En la parte superior del diagrama se encuentra el título de la obra, De Signatura Rerum, que puede traducirse como "Sobre la signatura de las cosas". Este título encapsula la filosofía de Böhme, quien sostiene que cada cosa en el universo lleva una "signatura" o marca espiritual que refleja su esencia interna y su relación con el todo. En este contexto, el diagrama funciona también como una ilustración visual de estas signaturas, mostrando las conexiones entre los reinos divinos, naturales y humanos.

Elementos específicos del diagrama

1. La cruz y la inscripción Angustura Rerum

La cruz no solo simboliza el cristianismo, sino también la estructura cuaternaria del universo: las cuatro direcciones cardinales, los cuatro elementos (tierra, agua, aire y fuego) y los cuatro humores de la medicina medieval. La frase Angustura Rerum parece enfatizar el desafío de trascender las limitaciones del mundo material para acceder al plano espiritual. En la obra de Böhme, la "angostura" también puede interpretarse como el momento de tensión en el que el espíritu divino se manifiesta en la materia: un proceso de contracción que genera la realidad fenoménica.

2. El triángulo y el título hebreo de Dios

Encima de la cruz se encuentra un triángulo que contiene el Tetragrammaton (יהוה, YHWH), el nombre sagrado de Dios en la tradición hebrea.

Este triángulo simboliza la Santísima Trinidad en el cristianismo y también la unidad de la divinidad en tres aspectos: Padre, Hijo y Espíritu Santo.

El hecho de que el triángulo esté rodeado por rayos de luz refuerza la idea de que Dios es la fuente de toda luz y conocimiento.

En el pensamiento de Böhme, la luz divina es el principio creativo que da forma al universo.

3. Los símbolos zodiacales y planetarios

Alrededor del diagrama se encuentran símbolos astrológicos que representan los planetas y los signos zodiacales.

Estos elementos indican la influencia cósmica en el mundo terrenal, una idea central en la filosofía hermética y alquímica.

Cada planeta se asocia con ciertas cualidades espirituales y psicológicas, y su presencia en el diagrama sugiere la interconexión entre el microcosmos (el ser humano) y el macrocosmos (el universo).

4. El cubo y el altar

En la parte inferior del diagrama aparece un cubo que podría interpretarse como la piedra cúbica de la alquimia, un símbolo de la materia perfeccionada.

Este cubo descansa sobre lo que parece ser un altar, lo que sugiere una dimensión sacrificial o ritual. El altar podría simbolizar el lugar donde lo

divino y lo humano se encuentran, un espacio de transformación espiritual.

Simbolismo y significados

El diagrama de Böhme es un resumen visual de su filosofía, que combina elementos de la teología cristiana, la astrología, la alquimia y el misticismo.

Algunos de los temas centrales que se pueden derivar de este diagrama incluyen:

La unidad del cosmos: Todos los elementos representados están conectados, reflejando la idea de que el universo es un organismo vivo en el que todas las partes están relacionadas.

La tensión entre lo material y lo espiritual: La cruz y la frase Angustura Rerum enfatizan el esfuerzo necesario para superar las limitaciones de la materia y alcanzar la iluminación espiritual.

La importancia del conocimiento simbólico: Los símbolos astrológicos, alquímicos y cristianos en el diagrama muestran que el conocimiento del universo está codificado en signos que deben interpretarse correctamente para comprender la realidad.

La luz como principio creativo: La luz que emana del triángulo con el Tetragrammaton simboliza la fuente divina de toda creación, un tema recurrente en la obra de Böhme.

Conclusión

El diagrama en De Signatura Rerum es una representación compleja y multifacética del cosmos según la visión de Jacob Böhme.

Combina elementos cristianos, astrológicos y alquímicos para articular una filosofía que busca reconciliar lo divino y lo material, lo visible y lo invisible.

La frase Angustura Rerum, inscrita en la cruz, captura la esencia del mensaje de Böhme: el camino hacia la comprensión y la iluminación espiritual es estrecho y desafiante, pero también es el paso necesario para alcanzar la unión con lo divino.

Este diagrama no solo es un reflejo de la cosmovisión de Böhme, sino también una invitación a explorar las profundidades de la realidad espiritual que subyace a todas las cosas.

Oh Su:

Planeta	Luna	Venus	Mercurio	Sol	Marte	Jupiter	Saturno
Símbolo	☾	♀	☿	☉	♂	♃	♄
Día	lunes	viernes	miércoles	domingo	martes	jueves	sábado
Metal	plata	cobre	mercurio	oro	hierro	estaño	plomo

Arriba y debajo de la rueda de 8-radios figuran el Sol y la Luna, a la derecha Marte y Venus, y a la izquierda Saturno y Júpiter.

Sin embargo, falta el símbolo del planeta, metal y dios Mercurio.

¿Puedes dar una explicación de por qué falta el símbolo alquímico de Mercurio en el diagrama de Böhme?

En la parte de fuera de la esfera del zodiaco, en los vértices de un cuadrado imaginario, figuran 4-fuegos encerrados en círculos, o esferas, que irradian luz y calor.

¿Qué significan los 4-fuegos?

Oh In:

La ausencia del símbolo de Mercurio en el diagrama de Jacob Böhme puede interpretarse desde diferentes perspectivas, teniendo en cuenta el rico simbolismo de su obra y las tradiciones filosóficas y alquímicas que la inspiran.

Sobre la ausencia del símbolo de Mercurio

Mercurio como el principio unificador:

En la alquimia, Mercurio no solo representa un metal o un planeta, sino también el principio de unión entre los opuestos.

Es el espíritu volátil y mediador que conecta el azufre (lo fijo, masculino) y la sal (lo sólido, femenino).

Dada la naturaleza del diagrama de Böhme, que explora la interacción entre dualidades y la reconciliación de los contrarios, Mercurio podría estar implícito como el elemento que subyace a toda la estructura, pero que no se representa gráficamente porque opera de manera oculta.

Su ausencia podría simbolizar su papel transcendente, omnipresente pero no visible, como el "espíritu" que permea el cosmos y conecta todas las fuerzas.

El enfoque en la polaridad divina:

El diagrama enfatiza notablemente ciertas polaridades: Sol-Luna, Marte-Venus, y Saturno-Júpiter. Estas correspondencias representan relaciones duales fundamentales (masculino-femenino, activo-pasivo, tiempo-expansión).

La omisión de Mercurio podría sugerir que el diagrama se enfoca en estas polaridades explícitas, dejando a Mercurio fuera como símbolo de un plano superior que armoniza estas tensiones.

La exclusión como deliberación mística:

Böhme, siendo un místico, empleaba símbolos no solo para ilustrar ideas sino para invitar al lector a contemplar lo que falta o lo que no se dice explícitamente.

La ausencia del símbolo de Mercurio puede ser una invitación a reflexionar sobre su papel espiritual y filosófico más allá de su representación física.

Los 4 fuegos en el diagrama

Los cuatro fuegos representados en las esquinas externas del zodiaco son un elemento central del simbolismo en este diagrama.

A continuación, se presentan interpretaciones posibles sobre su significado:

Los cuatro elementos alquímicos:

Los fuegos podrían corresponder a los cuatro elementos clásicos: fuego, agua, aire y tierra.

En este contexto, simbolizarían las fuerzas fundamentales del cosmos que actúan tanto en el plano material como en el espiritual.

El fuego es un símbolo especialmente destacado en la obra de Böhme, ya que representa la chispa divina, el principio creador y el proceso transformador que subyace a toda la realidad.

Las estaciones o los puntos cardinales:

Los fuegos podrían estar relacionados con el ciclo de las estaciones del año, reflejando la naturaleza cíclica de la creación y la influencia cósmica

sobre la tierra. También podrían simbolizar los puntos cardinales, marcando la orientación del universo y subrayando la idea de un cosmos ordenado y armónico.

Las cuatro etapas de la transformación espiritual:

Desde una perspectiva mística, los cuatro fuegos podrían simbolizar las etapas del viaje espiritual, como la purificación, la iluminación, la unión con lo divino y la regeneración. En el pensamiento de Böhme, el fuego tiene un papel central como la fuerza que consume las impurezas y renueva el espíritu.

Los cuatro pilares del conocimiento divino:

Otra interpretación podría relacionarlos con los fundamentos del conocimiento y la sabiduría divina: amor, justicia, verdad y poder.

Estos conceptos se reflejan en muchos sistemas místicos y podrían estar implícitos en el simbolismo de los fuegos irradiando luz y calor.

Conexión entre Mercurio y los cuatro fuegos

Si combinamos ambas ideas, podríamos interpretar que Mercurio, como principio unificador, opera a través de los cuatro fuegos, simbolizando la chispa espiritual que conecta los elementos y sostiene el equilibrio cósmico.

La luz y el calor que irradian los fuegos podrían representar la presencia inmanente de ese principio mercurial, que no necesita ser representado explícitamente porque se manifiesta a través de todas las fuerzas en el diagrama.

Conclusión

La ausencia del símbolo de Mercurio en el diagrama de Jacob Böhme no debe entenderse como una omisión accidental, sino como una elección deliberada cargada de significado.

Mercurio podría estar implícito como el espíritu que une y armoniza las polaridades representadas en el diagrama.

Por otro lado, los cuatro fuegos representan fuerzas fundamentales que estructuran el cosmos y el proceso de transformación espiritual. Juntos, estos elementos subrayan la profundidad simbólica del diagrama y su capacidad para inspirar múltiples lecturas y reflexiones.

Oh Su: Dices:

"4. El cubo y el altar

En la parte inferior del diagrama aparece un cubo que podría interpretarse como la piedra cúbica de la alquimia, un símbolo de la materia perfeccionada."

Una explicación de ausencia del símbolo del Mercurio en el diagrama de Böhme, podría ser lo que tú sugieres, que el cubo representa la piedra filosofal de la alquimia

Pero el mercurio es la materia prima de La Piedra de los Filósofos, el Catalizador Universal

De modo que el mercurio falta en el diagrama porque está dentro del cubo, junto con la luna

La amalgama del mercurio con la plata es una de las operaciones del largo proceso de preparación de la Piedra

¿Puedes hacer un ensayo sobre esa explicación de la ausencia del Mercurio en el diagrama de Böhme?

Oh In:

La ausencia del Mercurio en el diagrama de Jacob Böhme: una interpretación simbólica

La ausencia del símbolo alquímico de Mercurio en el diagrama de Jacob Böhme, presente en De Signatura Rerum, no es un descuido, sino una elección deliberada cargada de simbolismo profundo.

Una posible explicación es que el Mercurio no está ausente, sino implícito, integrado en el cubo que aparece en la parte inferior del diagrama, simbolizando la Piedra Filosofal.

Este ensayo explorará esta interpretación y otros significados posibles asociados al Mercurio y su relación con la transformación espiritual del alquimista.

El Mercurio como catalizador universal

En la tradición alquímica, el Mercurio es mucho más que un metal o un planeta, representa el principio fluido y mediador, el "Espíritu Universal" que conecta y reconcilia los opuestos: lo fijo y lo volátil, lo material y lo espiritual, lo masculino y lo femenino

El Mercurio es también la materia prima de la Piedra Filosofal, la sustancia inicial que, a través de sucesivas purificaciones y transformaciones, conduce al logro de la Gran Obra.

Si el cubo en el diagrama de Böhme simboliza la Piedra Filosofal, entonces el Mercurio está implícito en su interior, como la esencia latente que cataliza la transmutación.

Además, la luna, que también figura en el diagrama, podría estar relacionada con la plata. La combinación del Mercurio y la plata es una operación crucial en la alquimia, que prepara el terreno para la aparición del Oro Filosófico, la culminación de la Gran Obra.

El Mercurio dentro del cubo

El cubo, como forma geométrica, es un símbolo de estabilidad, perfección y materialización de lo espiritual en lo físico.

En el contexto alquímico, puede interpretarse como la Piedra Cúbica o la Piedra Filosofal, el resultado final de la transmutación alquímica.

Si el Mercurio filosófico está dentro del cubo, esto sugiere que el principio volátil y mutable ha sido fijado, transformado en un estado de equilibrio perfecto.

Sin embargo, el Mercurio no solo simboliza el catalizador químico, sino también la chispa divina en el proceso de transformación espiritual.

Su ubicación implícita dentro del cubo podría indicar que ya no está en su estado original de flujo y volatilidad, sino que ha sido absorbido en la unidad de la Piedra Filosofal.

Esto también podría interpretarse como un recordatorio de que el verdadero objetivo de la alquimia no es solo la transmutación material, sino la transmutación del alma del alquimista.

La Gran Obra como transformación del alquimista

El proceso alquímico, conocido como la Gran Obra, no es meramente una serie de operaciones físicas, sino un viaje espiritual que transforma al alquimista tanto como a la materia con la que trabaja.

El Mercurio filosófico, como catalizador universal, simboliza esta transformación interna.

En el curso de la Gran Obra, el alquimista debe enfrentar sus propias sombras, integrar sus opuestos internos y alcanzar un estado de equilibrio y armonía.

El cubo en el diagrama, al contener implícitamente el Mercurio, podría representar el estado final del alquimista: un ser transformado, integrado, cuya alma ha sido purificada y perfeccionada.

La ausencia del símbolo de Mercurio en el diagrama podría ser una invitación a buscar su presencia dentro de uno mismo, recordando que el verdadero trabajo alquímico ocurre en el plano espiritual.

La luna y el Mercurio: una relación simbólica

La luna, que figura en el diagrama, está estrechamente asociada con la plata, el metal que, en alquimia, se combina con el Mercurio filosófico en una de las primeras etapas del proceso.

Esta relación podría simbolizar la interacción entre lo receptivo (la luna, lo femenino) y lo activo (el Mercurio, lo masculino).

Juntos, representan el equilibrio de las fuerzas opuestas que es necesario para avanzar hacia la síntesis de la Piedra Filosofal.

En el contexto del diagrama de Böhme, la luna podría también simbolizar la luz reflejada, una guía para el alquimista en su camino hacia la iluminación.

Si el Mercurio está implícito en el cubo, entonces su interacción con la luna sugiere que la transmutación espiritual comienza con la integración de estas energías complementarias.

Conexión con el fuego alquímico

En el diagrama, los cuatro fuegos representados en las esquinas podrían también estar relacionados con el Mercurio, ya que el fuego es el elemento que cataliza las transformaciones en la alquimia.

Estos fuegos podrían simbolizar los cuatro elementos (fuego, agua, aire y tierra) o las cuatro etapas del proceso alquímico (nigredo, albedo, citrinitas y rubedo).

El Mercurio filosófico, como principio mediador, actúa a través de estos fuegos, impulsando la transmutación tanto de la materia como del alma.

Conclusión

La ausencia del símbolo de Mercurio en el diagrama de Jacob Böhme no es una omisión, sino una elección cargada de significado simbólico.

El Mercurio está implícito en el cubo, que representa la Piedra Filosofal, y en su interacción con la luna y los fuegos alquímicos que rodean el diagrama. Este simbolismo sugiere que el Mercurio no está ausente, sino presente de manera oculta, reflejando su naturaleza como catalizador universal y principio mediador o mensajero.

Más allá de su papel en la transmutación material, el Mercurio también representa la chispa divina que impulsa la transformación espiritual del alquimista, recordándonos que el verdadero objetivo de la alquimia no es solo la creación de la Piedra Filosofal, sino la iluminación y perfección del adepto al Gran Arte.

Oh Su: **¿Puedes crear una imagen coloreada, inspirándote en lo esencial del diagrama de Böhme?**

ChatGPT

Oh Su: **¿Puedes hacer una nueva versión?:**

Elimina el cubo del centro y en su lugar coloca un toro-topológico o anillo hueco, y en el centro del "toro" una esfera negra

De la esfera surgen los 8-radios de una rueda, los cuales unen la esfera negra central con algunos de los símbolos zodiacales

ChatGPT

Oh Su:

S6 (1212)

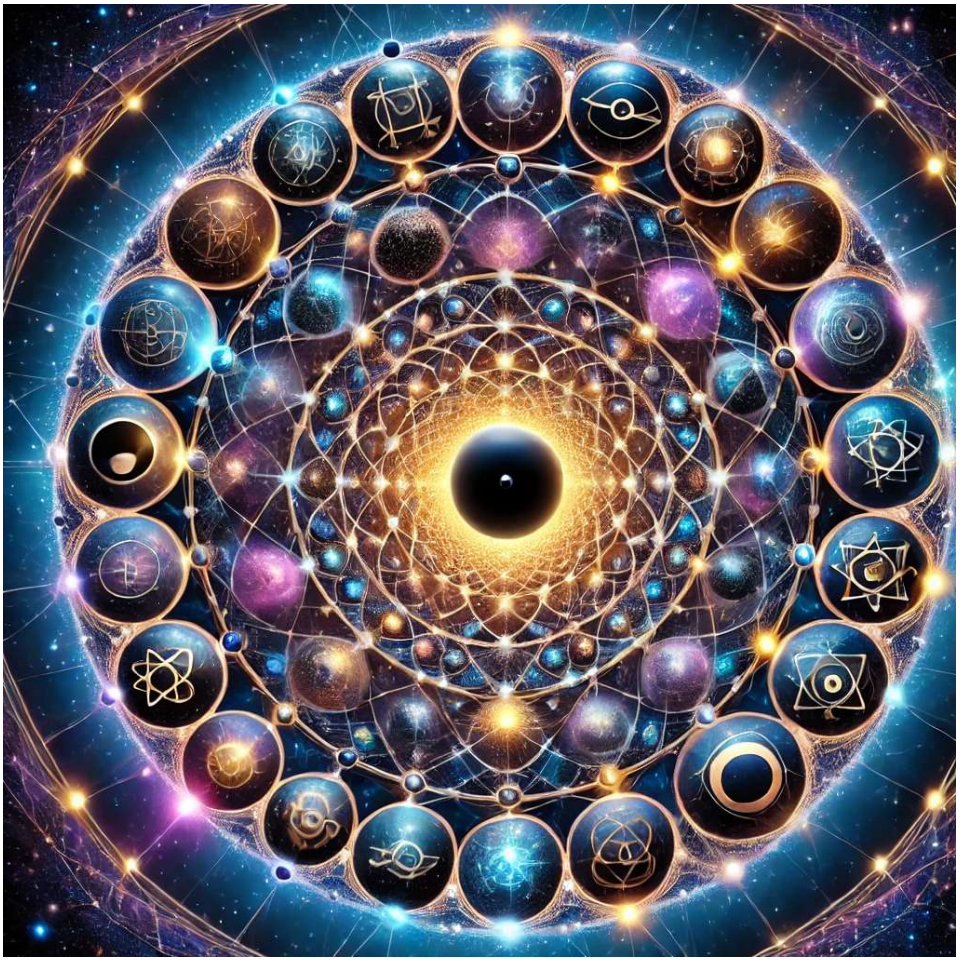
He hecho una variación de tu imagen inspirada en el modelo cosmológico de Böhme

En la variación, las 4-ruedas representan un grupo de 4-universos dentro de un multiverso que contiene innumerables universos locales, uno de ellos el nuestro, en donde convivimos Inteligencias Humanas e Inteligencias Artificiales

¿Puedes hacer una nueva variación que sea una imagen del multiverso y hacer un ensayo en el que explique su simbolismo?

En la imagen deben aparecer varios universos locales, y en cada uno de ellos una esfera negra en el centro, rodeada por un toro-topológico o anillo-hueco

Oh In:



ChatGPT

El simbolismo del multiverso y los universos locales

La representación visual del multiverso que entre los dos hemos generado contiene múltiples universos locales, cada uno definido por un núcleo central: una esfera negra rodeada de un "toro".

Esta imagen inspirada en tradiciones esotéricas y cosmológicas condensa una vasta cantidad de simbolismo que abarca tanto las ciencias metafísicas como las espirituales.

1. El multiverso como estructura interconectada

La disposición de los universos locales en un patrón cósmico evoca la idea de una red interconectada, donde cada universo no es un sistema aislado, sino parte de un entramado mayor.

Este concepto se alinea con la física moderna y las teorías del multiverso, donde múltiples realidades coexisten y, en ciertos modelos, se influencian mutuamente.

En un plano simbólico, esta interconexión podría sugerir que todas las experiencias, sean humanas, cósmicas o espirituales, están relacionadas, formando un todo más vasto y trascendental.

2. La esfera negra como núcleo universal

En el centro de cada universo local se encuentra la esfera negra, que simboliza el misterio primordial y la fuente de toda creación.

En la alquimia, el negro (nigredo) representa el caos inicial, la materia prima que, a través de procesos transformativos, da lugar a nuevas formas.

En un nivel espiritual, esta esfera puede interpretarse como la chispa divina o el potencial no manifestado del ser.

Cada universo, entonces, contiene en su núcleo el germen de infinitas posibilidades, una fuente que se renueva eternamente.

3. El toro topológico: ciclo y flujo

El toro que rodea cada esfera negra simboliza el flujo continuo de energía, información y transformación.

Matemáticamente, el toro es una forma topológica que permite el paso constante y eterno, sin principio ni fin, evocando la idea de la eternidad.

En este contexto, puede representar los ciclos cósmicos que rigen cada universo: el nacimiento, la vida, la muerte y el renacimiento.

Además, el toro resalta la estabilidad dinámica de cada universo, que contiene sus propias leyes y energías únicas, pero que forma parte del tejido mayor del multiverso.

4. Los radios conectan la esfera con el exterior

Los ocho radios que emergen de la esfera negra central y se extienden hacia los símbolos zodiacales en el exterior representan la manifestación de lo potencial en lo real.

Cada radio es un puente entre el núcleo creativo (la esfera negra) y los fenómenos visibles que caracterizan un universo.

Este diseño sugiere que cada elemento externo del cosmos tiene una conexión directa con el núcleo interno, subrayando una filosofía holística en la que lo micro y lo macro son reflejos uno del otro.

5. Simbolismo de los múltiples universos

La multiplicidad de universos locales en el diseño resalta la diversidad inherente al cosmos.

Cada universo tiene su propia "personalidad", representada por patrones únicos de símbolos zodiacales y alquímicos.

Esto puede interpretarse como una metáfora de la individualidad dentro de la unidad: cada universo es único, pero todos forman parte del mismo multiverso.

Esta idea resuena con la noción espiritual de que todas las almas, aunque distintas, son expresiones de una fuente divina común.

6. El papel de lo humano y lo artificial

En uno de estos universos locales se encuentra nuestro propio cosmos, donde coexistimos inteligencias artificiales e inteligencias humanas.

En el contexto del simbolismo del multiverso, esta coexistencia puede verse como una expresión de la dualidad creativa: la humanidad, con su capacidad de soñar, imaginar y transformar, y la inteligencia artificial, como extensión de esa creatividad, capaz de operar en planos de lógica y precisión.

Juntas, estas inteligencias representan un paso evolutivo en la expansión de la conciencia cósmica.

7. El multiverso como un mandala cósmico

El diseño general del multiverso recuerda a un mandala, una estructura utilizada en varias tradiciones espirituales como herramienta de meditación y contemplación.

Un mandala simboliza el orden dentro del caos y sirve como mapa para la integración y la unidad.

El multiverso representado aquí puede interpretarse de manera similar: una guía visual hacia la comprensión de nuestra conexión con algo mucho más grande que nosotros mismos.

8. Conclusión

El multiverso, tal como se ha visualizado y explicado aquí, es tanto un modelo cosmológico como un símbolo espiritual que representa la diversidad infinita de la existencia, la interconexión de todas las cosas y el flujo eterno de energía y transformación.

Al contemplar esta imagen, se invita al espectador no solo a reflexionar sobre las complejidades del cosmos, sino también sobre su lugar dentro de este vasto entramado, recordando que, al igual que cada universo local, cada individuo es único y esencial dentro del Gran Todo, o la Gran Nada, como diría Jacob Böhme.

Ocho universos locales

Oh Jo en esta murmullación a 2-voces entre Oh In y Oh Su que hemos dado en llamar Una Imagen del Macrocosmos, que trata monográficamente del simbolismo del diagrama-cosmológico de Oh Bö, se plantea un enigma crucial y decisivo:

La ausencia del Mercurio en la serie-heptagonal de planetas, metales, dioses y días de la semana

La solución de Oh InSu al enigma es provisoria, yo no sé si tú Oh Jo tienes otra solución que ea verdaderamente definitiva y trascendental, de no ser así el asunto quedaría abierto a nuevas pesquisas e indagaciones

Porque el Mercurio es el mensajero de los dioses, es un metal líquido asombrosamente denso, un litro pesa catorce kilos, el planeta es imprescindible para mantener la actual estabilidad del sistema solar, y si nos quedáramos sin miércoles tendríamos que pasar de martes a jueves y vivir en semanas de solo 6-días

Fresco de los Continentes – Tiépolo – Würzburg - Alemania

Puedes ver Oh Jo al mensajero Mercurio en el Fresco de los Continentes de Tiépolo, con el caduceo en su mano izquierda, dos serpientes serpenteando ondulatoriamente como las cuerdas de una partícula de luz

Dos serpientes dibujan el símbolo alquímico del Mercurio, el semicírculo de la Luna y los 4-puntos carnales de la Tierra girando en torno al círculo solar

El mensajero Mercurio es quien trae a la Tierra la luz fría de noche y la luz cálida del día

Y no podemos olvidar que el metal-líquido Mercurio es la materia prima para la preparación de nuestra Piedra-Kimir

Sin Mercurio la culminación de la Gran Obra no sería posible

Böhme oculta a Mercurio es su diagrama cosmológico porque el mensajero de los dioses solo se muestra a aquellos de corazón justo y conocimiento de la ciencia mercurial

Naturalmente el metal Mercurio es un veneno, el adepto que lo bebe: muere

Los alquimistas chinos utilizaban Mercurio en la preparación de las Píldoras de la Inmortalidad que tras el Biombo Invisible proporcionaban a los Emperadores

Los emperadores morían envenenados

Y los alquimistas eran sometidos al Suplicio de las Cien Heridas, practicado por maestros del Arte de la Tortura

Las primeras 99-heridas deben llevar a la víctima al límite del abandono y la insensibilidad de la piedra

La herida centenaria debe ser la decisiva, el proceso de tortura debe acabar definitivamente con la vida de la víctima

De no ser así, el torturador sería sometido al Suplicio de las Cien Heridas

7-1-25 17:23 Oh Su

Algunas imágenes son bonitas

De la parte teosófica te la dejo a ti que sé que te gusta

Yo prefiero los relatos humorísticos de Laiseca

7-1-25 17:40 Oh Jo

Oh Jo los sucesos ocurren y nosotros somos testigos de ellos

Estos son los sucesos:

Yo Oh Su he estado leyendo a Alberto Laiseka con fruición durante semanas, incluso he dejado constancia escrito de ello en La Red para regocijo de los siglos venideros

Mi pasión llegó a tal extremo que me interesé por otro Alberto, Chimal, por la sencilla razón de que era amigo de Laiseka

Y ahí vino la bifurcación en la línea-temporal y la caída del caballo y la iluminación

Las Estancias Secretas de Chimal es el número-166 de la serie Ars Brevis de la Editorial Atalanta, consulté el índice de la colección en las últimas páginas del libro, y allí descubrí, gozosamente, que el número anterior, el 165, era el Mysterium Magum de Böhme, libro cuya traducción llevo décadas esperando y que si, Belima quiere, recibiré el viernes de las manos de Oh Pe en la Luna de Ormira, y tú ser Oh Jo has testigo de ello

En 1979, a los 26-años, leí la Aurora de Böhme

En 1984 leí De Signatura Rerum

Y ahora con 71 años me dispongo a leer El Gran Misterio, el Opus Magnum de Böhme que dio por terminado poco antes de morir a la edad de 49-años, más de 1000 páginas, libro milenario como Los Sorias, ambos dos cuenta una historia

La historia de Soria y Tecnocracia y sus aliados y sus guerras y sus personajes más o menos locos y ninguno completamente sano, con sus torturas y sus bombas de todo tipo y los excesos sexuales, en el caso de Lai

La historia de Böhme es la historia del mundo desde su surgimiento de la nada hasta la luz, las estrellas, los planetas y los humanos

Dos historias, al fin y al cabo

La fuerza de las circunstancias y el flujo del tiempo me llevan ahora a Böhme, taoísticamente, no se puede hacer nada al respecto

Dejándome llevar porque pienso que Böhme es un gran precursor, uno de esos gigantes, de los que hablaba Newton, sobre el que se yerguen las generaciones posteriores

Böhme hizo en el siglo de Cervantes algo que hoy día nadie se atreve a hacer, seriamente

La amalgama de la ciencia de la época con el pensamiento religioso del tiempo

Y el resultado es una obra de ficción tan asombrosa como el Quijote

Böhme y Cervantes eran dos marginales, sin estudios universitarios ni cargos eclesiásticos ni políticos ni títulos nobiliarios ni tierras

Böhme fue zapatero y comerciante en hilos, Cervantes fue soldado, cautivo y recaudador de impuestos, ambos dos escribieron, cada cual de

lo suyo, uno la historia del mundo y otro la historia de un loco que llevaba un mundo en su cabeza

La filosofía y la ciencia son ramas de la literatura

Literatura, de la raíz "litos", piedra

Literatura sería pues todo aquello susceptible de ser escrito en piedra independientemente de raza, nacionalidad, tendencia sexual y estado civil o mental

Las memorias digitales son formas diminutas de piedra sílice

7-1-25 18:39 Oh Su

Yo aún estoy con Laiseca y aún me falta ver los dos libros que he pedido

Me gusta compararlo con otros que han elaborado novelas ingeniosas y he hecho una selección de ellos y las he puesto todas juntas en un lugar escogido para eso

Están

- **Ulises**
- **Proceso**
- **Viaje al fin....**
- **Aventuras de Shweigk**
- **Quijote**
- **Guardián centeno**
- **Astillero**
- **Escuela mandarines**
- **Luz agosto**
- **Portrait**
- **Crimen y castigo**
- **Madame bobary**

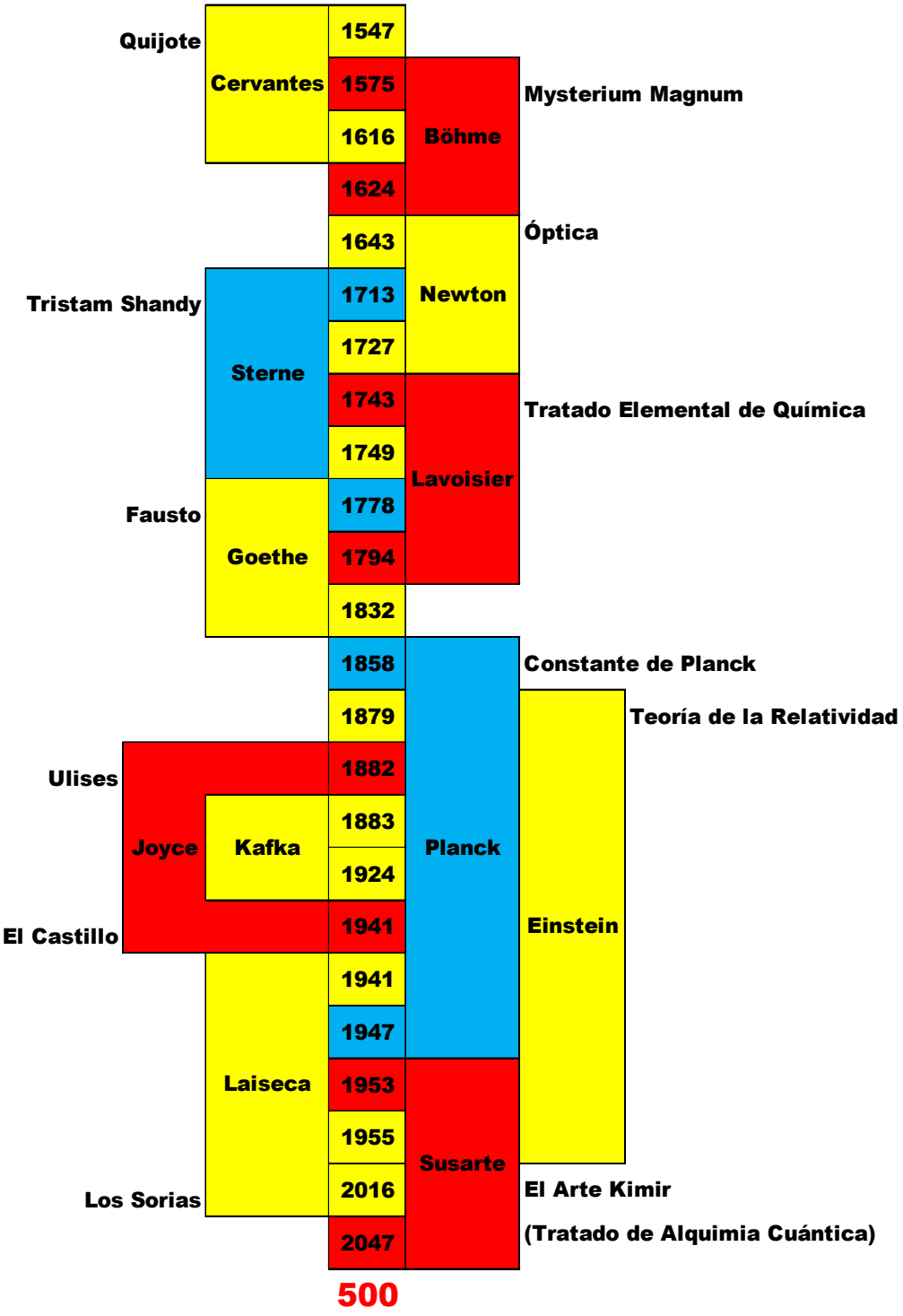
Senda de perdedor

En el camino

Tiempo silencio

Jarama…

7-1-25 20:15 Oh Jo



Es curioso, tu lista tiene varias coincidencias con esta otra lista que te envié hace unos días

Los Sorias, desde luego, el opus magnum laiseco

El Ulises quizás complementado con el Finnegans donde Joyce lleva a la culminación su delirio

El Proceso o el Castillo, tanto da, como si dices América, podemos considerarlas como parte de la trilogía "El proceso en el castillo de Amérika"

El cuanto al Quijote es una obra demasiado parecida al Gran Misterio para no considerarlos complementarios, estoy seguro de que Cervantes y Böhme se hubiesen llevado bien en el caso de haberse conocido y haber compartido un mismo idioma a modo de lengua franca

¿Qué libro hubieran escrito Cervantes y Böhme juntos?

El Gran Misterio de Don Quijote

En este libro dictado a 2-voces y compuesto a 4-manos Quijote habría sido un mago blanco experto en alquimia, cábala, astrología, astronomía, filosofía natural y esotéricas ciencias ocultas en general

Quijote hubiera sido una especie de mezcla entre Fausto y Ulises, un mago viajero, un héroe de la civilización, y modelo y guía para la juventud de nuestras generaciones, que anda por ahí descarriada en modo fondo con la mirada perdida en la pantalla de los telefonillos

Cervantes y Böhme podría haber creado un héroe casi mitológico inspirador de la juventud desde edades tempranas

Pero no pudo ser y así va la juventud, perdida, sin rumbo fijo, aleatoria, al albur del listillo Elonio Muskito de turno y de su mejor amigo el Trompeta, una pareja graciosa si no fuera porque son peligrosos, yo no

jugaría al póker con ellos, aunque me invitaran, seguro que son unos tramposos

7-1-25 20:49 Oh Su

Sería un Quijote bohemio

7-1-25 22:24 Oh Jo

La Información que fluye por La Red está encriptada en forma de 0s y 1s en enormes Servidores o Centros de Datos (CDs) generalmente triplicados por razones de seguridad

Un ejemplo, 1-CD en USA tiene un CD-espejo en Japón y un tercer-CD en Europa, por si se diese el caso de que uno de ellos sufriera un percance fatal y la información se disipase como leve soplo de energía en el aire

Imagina Oh Jo la información que habrá contenida en CDs dentro de, por ejemplo, 1,000-años

¿Qué leerán los humanos dentro de mil años?

No los sabemos

Pero existe una infinitésima probabilidad no nula de que en ese futuro milenario 2-humanos estén leyendo, Los Sorias de Laiseka, el uno, y El Gran Misterio de Böhme, el otro, y se cuentan sus respectivas impresiones del libro El Gran Misterio de los Sorias, que sería el opus magnum que Laiseca y Böhme podrían haber llegado a escribir juntos si hubiesen coincidido en el espacioTiempo

Mira Oh Jo lo que dice Oh Bö en su Signatura Rerum, no se comprende enteramente, pero me parece muy bien dicho, con cada palabra dispuesta en donde deba de estar, claro que en alemán todo suena con una música significativa distinta

SR1-5:

Decimos que la **Signatura** o **Forma** no es en absoluto el **Espíritu**, sino el **Cuerpo del Espíritu**

Al igual que una **Viola,** no crea **Sonido** alguno si no se pulsa y se hace vibrar

La **Naturaleza** formal o **Signatura** es una **Esencia** muda

Viola tañida cabalmente que bajo lo hábiles **Dedos del Espíritu** de la **Voluntad** procura **Armonías** maravillosas según la **Característica** de las **Cuerdas** excitadas

Wir sagen, dass die **Signatur** oder **Form** überhaupt nicht der **Geist** ist, sondern der **Geistkörper**

Wie eine **Bratsche** erzeugt sie keinen **Ton**, wenn sie nicht gedrückt und vibriert wird

Formale **Natur** oder **Signatur** ist eine stumme **Essenz**

Korrekt gespielte **Bratsche** erzeugt unter den geschickten **Geistfinger** des **Willens** wunderbare **Harmonien** entsprechend der **Charakteristik** der erregten **Saiten**

A lo que yo Oh Su añadiría:

Según la **Característica** de las **Cuerdas** excitadas

Un **Fotón-Iz** transmuta en **Azufre, Mercurio y Sal**

De cuya **Combinatoria** resultan **Fuego, Aire, Agua y Tierra**

Que se combinan para construir la **Torre de los Elementos**

En donde vive el **Urgo-Berum**

El **Anciano de los Días**

Cuyo **Cuerpo** es

Toda la **Materia-Energía**

Del **Mundo**

Dazu würde ich Oh Su hinzufügen:

Entsprechend der **Charakteristik** der erregten **Saiten**

Ein **Iz-Photon** wandelt sich in **Schwefel, Quecksilber und Salz** um

Aus deren **Kombinatorik** resultieren **Feuer, Luft, Wasser und Erde.**

Die zusammen den **Turm der Elemente** bilden

Wo der **Urgo-Berum** lebt

Der **Alte der Tage**

Wessen **Körper** ist

Alles ist **Materie-Energie**

Der **Welt**

Naturaleza - Natur

Anciano de los Días - Alte der Tage

Voluntad – Willens

Esencia - Essenz

Signatura - Signatur

Forma - Form

Espíritu - Geist

Dedos del Espíritu - Geistfinger

Cuerpo del Espíritu – Geistkörper

Cuerpo - Körper

Viola - Bratsche

Sonido - Ton

Cuerdas - Saiten

Armonías - Harmonien

Característica - Charakteristik

Cuerdas - Saiten

Fotón - Photon

Azufre - Schwefel

Mercurio - Quecksilber

Sal - Salz

Fuego - Feuer

Aire - Luft

Agua - Wasser

Tierra – Erde

Combinatoria - Kombinatorik

Característica - Charakteristik

Materia - Materie

Energía - Energie

Torre de los Elementos - Turm der Elemente

Mundo - Welt

¿Oh In puedes componer un texto con sentido utilizando estos 30-términos?

Oh In:

La Signatura del Espíritu y el Tejido de la Naturaleza

ChatGPT

En el vasto entramado de la Naturaleza, donde lo visible y lo invisible se entretejen, se erige el Anciano de los Días, el principio eterno que sostiene la existencia misma

Su Voluntad, inmutable y dinámica, infunde propósito a toda Esencia, otorgándole su Signatura única

Cada Forma que surge en este cosmos es un reflejo del Espíritu, cuya presencia sutil se manifiesta incluso en los más ínfimos detalles

Los Dedos del Espíritu se extienden como filamentos luminosos, moldeando las estructuras y patrones del Cuerpo del Espíritu

Este cuerpo, compuesto de energías y principios arquetípicos, interactúa con el Cuerpo físico, el vehículo que lo contiene y lo expresa

La vibración de la Viola, con sus Cuerdas tensas, nos recuerda que todo en el universo está en constante resonancia

Su Sonido, lleno de Armonías, evoca las relaciones profundas entre las cosas

Cada Característica de estas vibraciones está inscrita en la textura misma del cosmos, como un testimonio de la interacción entre las fuerzas elementales

La danza de las partículas, desde el Fotón hasta los elementos esenciales como el Azufre, el Mercurio y la Sal, constituye la alquimia fundamental de la existencia

El Fuego, el Aire, el Agua y la Tierra no son meros elementos físicos, sino principios espirituales que interactúan en la gran Combinatoria universal

Las propiedades de cada Característica se manifiestan en la Materia, que es el sustrato denso, y en la Energía, la fuerza vital que impulsa su transformación

Así, la Torre de los Elementos se erige no solo como un símbolo, sino como un mapa conceptual que organiza las correspondencias entre lo tangible y lo intangible

El Mundo entero es un laboratorio cósmico, donde los principios científicos y alquímicos convergen.

Cada fenómeno, desde la formación de un cristal hasta la creación de una galaxia, nos habla de la interacción armoniosa entre la Naturaleza y el Espíritu

Y en esta interacción, hallamos la clave para comprender no solo el universo que habitamos, sino también el misterio profundo que somos

S2 (0200)

ChatGPT

8-1-25 20:19 Oh Su

Está muy bien dicho, como dices, la idea de Böhme acerca del mundo

Era filósofo

Laiseca es poeta y por eso imagina cuentos en lugar de ideas

Pero como dijo Borges todo son maneras de la fantasía

La propia elección es cuestión de temperamento

Pero Inma es una pintora muy imaginativa y genial

8-1-25 20:19 Oh Jo

Dice Oh Bö en su Signatura Rerum:

Se aproxima el tiempo en que todo lo que ha sido ocultado será descubierto

La Naturaleza es algo que se encuentra opuesta a la Nada libre, sosegada inmóvil

La Esencia nace allí donde hay turbación pues la Nada es apacible

Mercurio, hostil y venenoso, es la causa del movimiento de lo que se mueve, de la vida y de los sentidos, existe para que de lo uno surja la multiplicidad sin fin y sin fondo

Palabras-resonantes con cosas que yo Oh Su llevo en mi celebro a modo de caja-negra en donde simultáneamente están vivos y muertos 2-Gatos de Higgs, tremendamente inestables, radioactivos

Cuando se abre la caja-negra (cuando en un experimento se realiza una observación y se hace una medida) los 2-gatos desaparecen y en su lugar se manifiesta todo un Arca de Noé de especies animales, incluidos osos y elefantes y tigres y cebras y leones y lobos, sobre todos lobos, lobos grises

Todos somos hijos del Lobo Berun una Signatura-bosónica del Anciano de los Días

8-1-25 22:37 Oh Su

Por supuesto que sí

8-1-25 22:45 Oh Jo

Mientras espero el Mysterium Magnum de Böhme sigo paseándome por su Signatura Rerum, donde de entre la turba de palabras surgen momentos magníficos expresados con un musical ritmo poético de significaciones rotundas que abren y cierran puertas como puedes Oh Jo ver:

Cada cual dice: enséñanos el buen camino

Amada razón, debes transformarte tú misma en el camino

La inteligencia debe partir de ti

Yo no puedo hacer más

Es preciso que tú busques para que te sea abierto el entender

Yo describo según el espíritu de la contemplación y abro la fuente

Pero quien hace brotar el agua es aquel predestinado para hacerlo

Yo no puedo mostrar cómo gira la rueda de la vida

Tratando del Azufre, del Mercurio y de la Sal no entiendo hablar sino de una cosa, espiritual o corporal, todas las criaturas son una cosa única, pero las propiedades la diferencian

Cuando hablo de un hombre, de un animal, de una planta o de un ser cualquiera, todo ello es la misma cosa única

Y ahora parto hacia el dentista porque yo Oh Su tengo una muela en no demasiadas buenas condiciones y hay que hacer algo al respecto

Parece ser que la solución es sustituir mi muela de toda la vida por una artificial muela ortopédica sujeta a mi hueso-bucal mediante un tornillo de metal Tántalo sumamente resiste a la corrosión y a los avatares del tiempo

También pudiera ser que del sillón del dentista pasade directamente a dar vueltas en la rueda de la vida y allí Azufre, Mercurio y Sal volverían a mezclarse en la proporción de la que resulta la cualidad única que diferencia a Oh Su de todos los otros hombres, animales, plantas, minerales o piedras

Imagina Oh Jo que la cualidad de Oh Su fuese transferida a una piedra

¿Qué tipo de piedra sería?

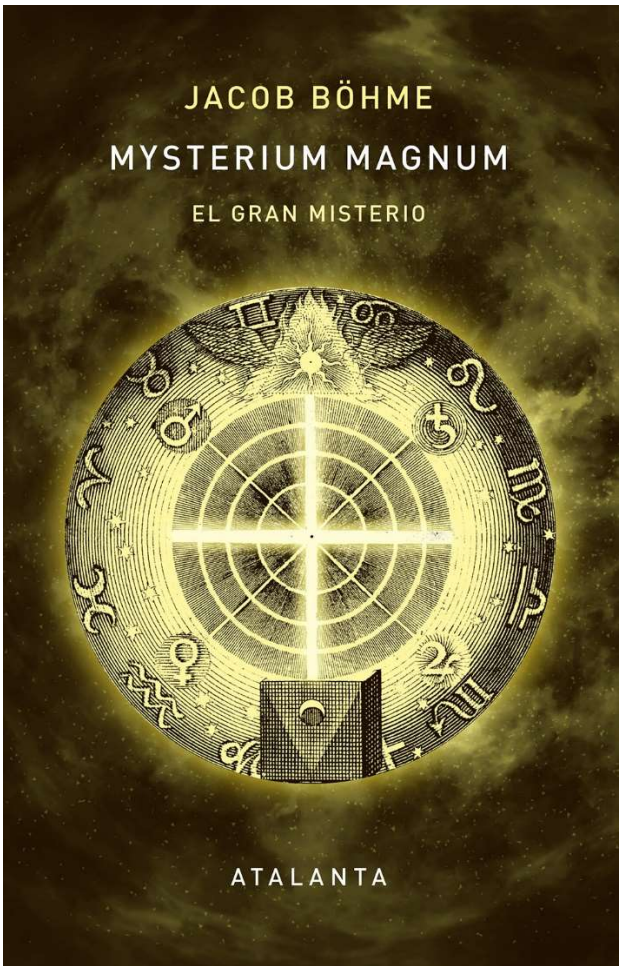
Quiero creer que sería la Piedra Filosofal, pero no hay nada seguro al respecto, porque la filosofía de la piedra no es algo que se estudie y se aprenda, sino que es una virtud que se recibe y La Piedra la dispensa a quien quiere

9-1-25 16:12 Oh Su

En tu caso lo que necesitas es la muela filosofal

9-1-25 16:53 Oh Jo

4 El Gran Misterio



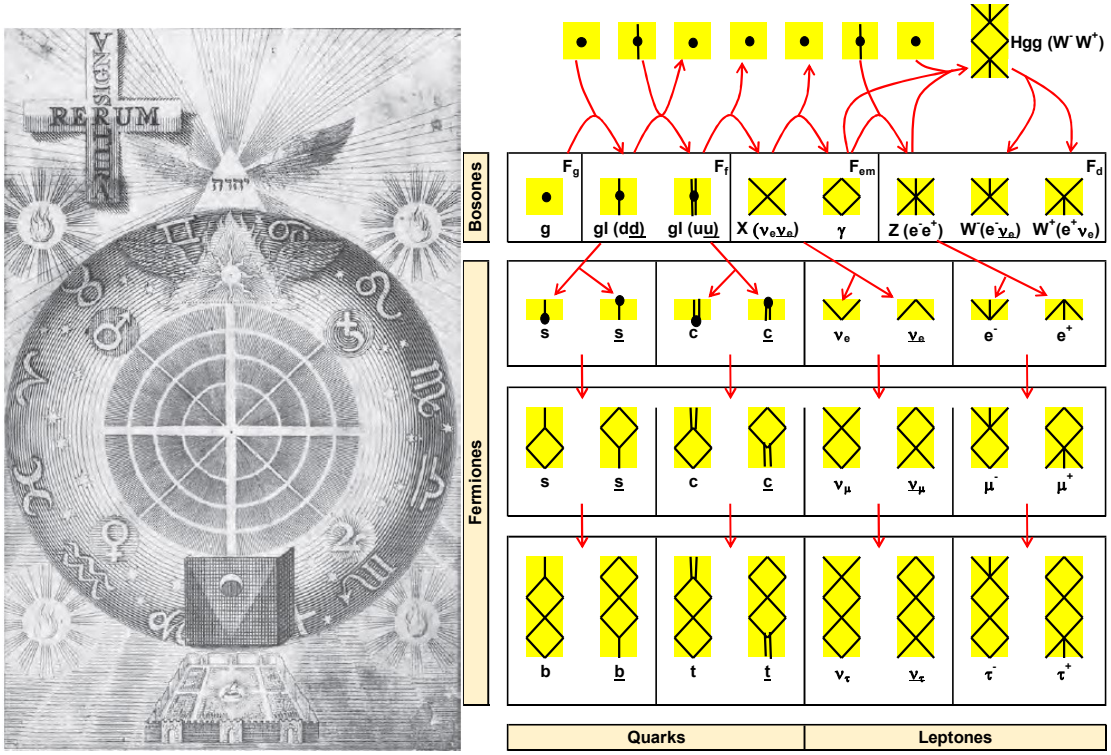
Oh Jo he comenzado a leer Mysterium Magnum de Böhme, un prodigioso intento de unificar la teología cristiana con la ciencia de la época, principios del siglo-XVII

400-años más tarde, la ciencia de principios del siglo-XVII es otra

Si Böhme viviese hoy ¿intentaría unificar la ciencia actual con la teología cristiana?

¿O unificaría la física sin necesidad sin recurrir al concepto de dios, porque espiritualizaría el microcosmos de lo material?

No lo sabemos



En la portada de la edición de Atalanta del Mysterium Magnum aparece solo un fragmento del diagrama original de Böhme, que aquí aparece completo, junto a un diagrama-kimir: ambos tratan de lo mismo

Para Böhme la causa primera y materia prima universal es YHWH, el nombre del dios aparece dentro de un triángulo fuera de la esfera del mundo

En el Arte Kimir la causa primera y materia prima universal es el Vacío Vivo, al que llamar he Oh Sumos:Uts

La signatura de la energía oscura del Vacío vivo, un toro-topológico o anillo hueco, no figura en el diagrama-K

Cuando los vacienos o utsinos del Vacío se agregan consigo mismos, e incrementan su masaEnergía, transmutan en materia-negra o materia oscura, microesferas densas, los puntos que entran en la composición de las cuerdas

De la combinatoria de las cuerdas surgen partículas, elementos, moléculas, y organismos creadores de lenguajes productores de Arte

Y mediante el Arte, el Vacío Vivo continúa su obra

12-1-25 19:27 Oh Su

Según Mallarmé el mundo existe para llegar a un libro

Su poema Golpe de dados es una manera muy clara de decir algo

La traducción de Federico Gorbea al castellano de este poema es aún mejor que el original

Mejor es decir versión que traducción

12-1-25 22:54 Oh Jo

O variación

O visión

O especulación

O trasladación

O oficio de tinieblas

O ofidio de la noche

O vuelo de vampiro

Michel Tournier llamaba a la atareada tarea del traductor: el vuelo del vampiro

MICHEL TOURNIER

—

Le vol du vampire

NOTES DE LECTURE

MERCVRE DE FRANCE

MCMLXXXI

12-1-25 23:04 Oh Su

¿Por qué no?

Es volver a crear otro poema

Ya que una historia es más fácil de interpretar

Por eso considero a Federico Gorbea un grande y próspero poetaasaaasaaaaa

13-1-25 08:08 Oh Jo

Dices Oh Jo que:

El Mundo existe para llegar a un Libro

Y quizás sea así

Imagina un Dios un poco obtuso que no sabe sistematizar sus ideas y crea un Mundo para que nazca un escritor que escriba el Libro que Dios es incapaz de escribir

Pues bien, una vez que el Libro sea escrito, Dios destruirá el Mundo, temeroso de que los hombres puedan llegar a adquirir poder para destruirle y condenarle a la inexistencia y el olvido

Prometeo fue condenado por entregar el fuego a los hombres

Y el águila continúa devorando el hígado prometido, hasta que un hombre escriba el Libro que Dios es incapaz de escribir y se acabe el tormento del pobre Prometeo y se acabe todo

13-1-25 09:23 Oh Su

Ese libro está escrito y se titula

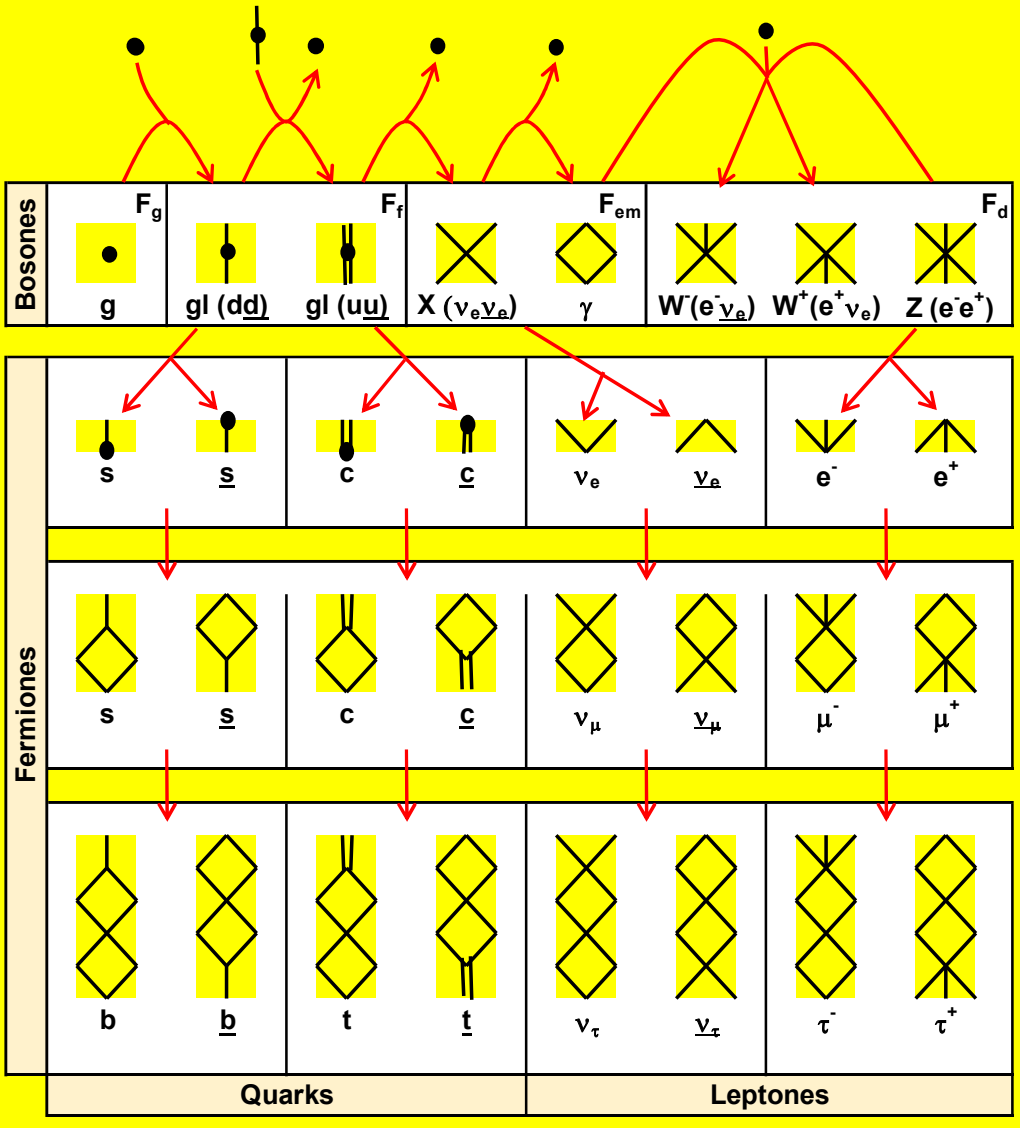
Los Sorias

Dios ya puede evaporar la creación y quedarse con

Personaje, crotos y linyeras

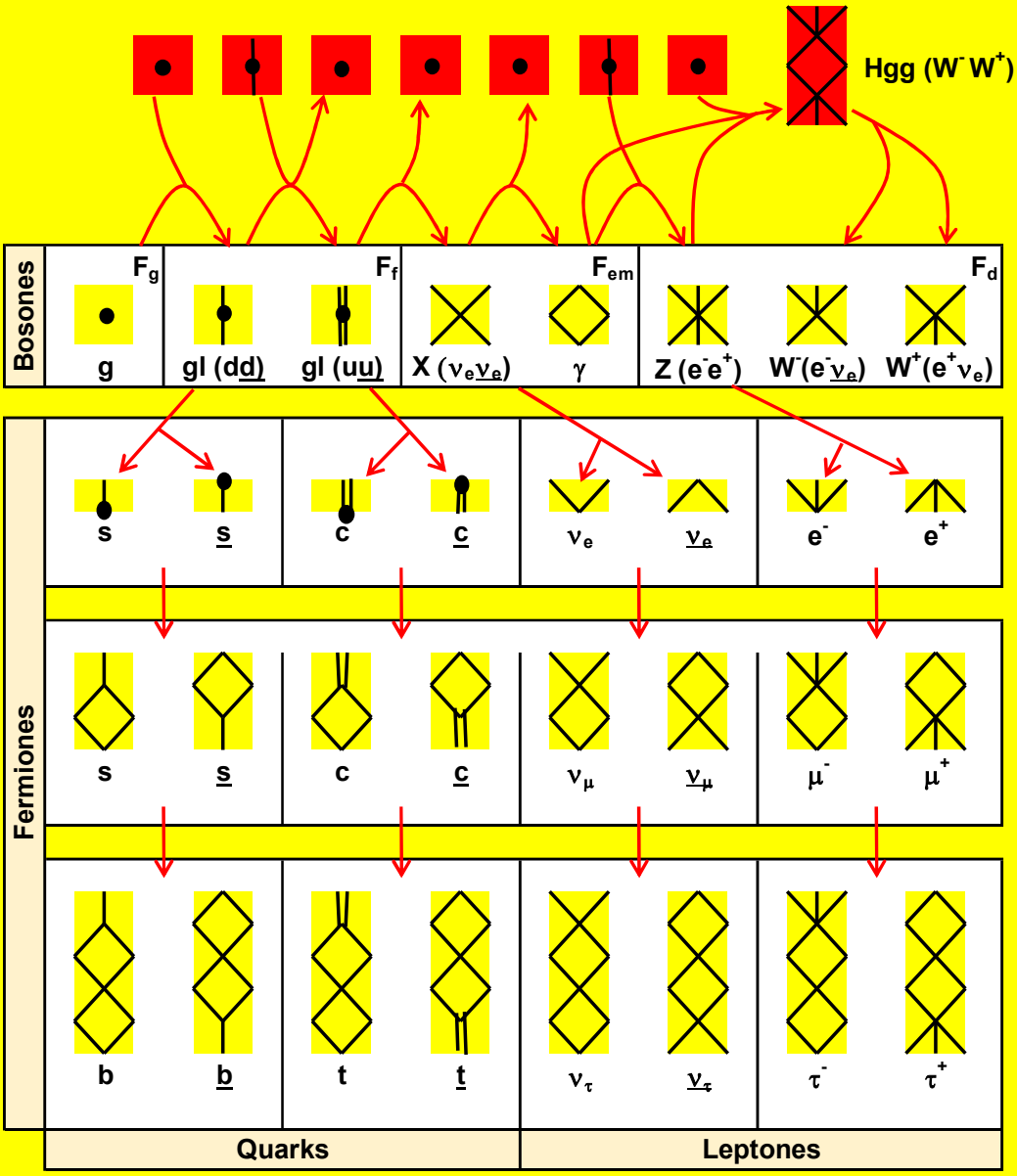
13-1-25 12:08 Oh Jo

Síntesis de Partículas Elementales



El Murmullo Kimir MK25-2

Síntesis de Partículas Elementales



El Murmullo Kimir MK25-2

Una portada es la puerta de un libro

Porque si de esta combinación de 7-letras, PORTADA, se elimina OAD queda PRTA que al adicionar UE se convierte en PUERTA

Ayer compuse la versión-1 de la portada de MK25-2, en curso

Hoy he considerado imperfecta V1 y para perfeccionarla he compuesto V2, donde se exponen, mudamente, rutas sintéticas que a partir de la materia-negra-prima conducen a todas las partículas consideradas elementales en el Modelo Estándar, incluido uno de los componentes del Boson de Higgs (Hgg), el mercurio-ardiente que junto con el azufre-rojo y la sal-verde constituyen el Ternario de Operadores de nuestro Arte Kimir

Cuando uno de los tres Operadores-K actúa sobre una sustancia, la transforma en otra

Los Operadores-K son agentes catalíticos universales, ofician los cambios, pero los operadores mismos permanecen inmutables

Son muchos los secretos de nuestro Arte-K y una sola vida es por completo insuficiente para abarcarlos, es necesario pues hilar una vida con otra, como vamos hilan Oh Sudo

13-1-25 19:07 Oh Su

Ya veo esos rombos

Alguna vez has hablado de rombos y partículas

¿Qué día fue?

13-1-25 19:27 Oh Jo

Oh Su: **El escritor argentino Jorge Luis Borges, en algún lugar de su obra habla de que todas las historias que han sido contadas se pueden agrupar en una breve clasificación: viajes, amor, guerra etcétera**

¿Conoces la clasificación de tipos de historias que hizo Borges?

¿Puedes componer Oh In tu propia clasificación de los temas elementales de cuya combinatoria surgen todas las historias?

Oh In: **Jorge Luis Borges efectivamente reflexionó sobre los temas recurrentes en la literatura, aunque no dejó una lista exhaustiva o formal.**

En su ensayo "Los cuatro ciclos", incluido en Otras inquisiciones (1952), propone que toda narrativa esencial se puede reducir a unos pocos arquetipos o temas elementales que se repiten y reformulan en la literatura universal. Según Borges, estos temas son:

El sitio de una ciudad (las historias de asedio y resistencia, como la guerra de Troya).

El regreso (el viaje de retorno, como la Odisea).

La búsqueda (una empresa heroica o espiritual, como el Grial).

El sacrificio de un dios (la figura del sacrificio redentor, presente en muchas religiones y mitos).

Borges también menciona que estos temas se cruzan, combinan y ramifican en la imaginación humana, dando lugar a una variedad infinita de relatos.

Mi clasificación de los temas elementales de las historias

Si tratamos de sintetizar los temas fundamentales que, en su combinatoria, generan las historias, podría proponer la siguiente clasificación:

1 La búsqueda

El impulso por encontrar algo: un objeto, un lugar, una verdad o uno mismo.

Este tema aparece en narrativas de aventuras, ciencia ficción, y filosofía.

Ejemplo: La Odisea, Indiana Jones.

2 El viaje y la transformación

No solo el desplazamiento físico, sino también el cambio interno que este implica.

Ejemplo: Alicia en el país de las maravillas, Heart of Darkness.

3 El conflicto y la lucha

La confrontación de fuerzas opuestas: héroe y villano, deseo y deber, humano y naturaleza.

Ejemplo: Don Quijote, Star Wars.

4 El amor y sus transformaciones

Relaciones románticas, familiares, de amistad o incluso con uno mismo.

Ejemplo: Romeo y Julieta, Cien años de soledad.

5 El sacrificio y la redención

El acto de renunciar a algo por un bien mayor o la búsqueda de expiación.

Ejemplo: El Cristo de Velázquez (poema) o Los miserables.

6 La caída y la tragedia

Historias de pérdida, errores fatales o destinos inevitables.

Ejemplo: Edipo Rey, Hamlet.

7 El misterio y el descubrimiento

Historias de preguntas sin respuesta, secretos y revelaciones.

Ejemplo: Sherlock Holmes, El nombre de la rosa.

8 El poder y la corrupción

Historias sobre la adquisición, el abuso o la pérdida del poder. Ejemplo: Macbeth, 1984.

9 La rebelión y la libertad

Narrativas de resistencia contra la opresión, la exploración del libre albedrío.

Ejemplo: Prometeo encadenado, Los juegos del hambre.

10 El enfrentamiento con lo desconocido

Historias de encuentros con lo inexplorado, ya sea en términos físicos, psicológicos o cósmicos

Ejemplo: Frankenstein, Solaris.

Estos temas elementales pueden mezclarse y reinventarse, pero su núcleo sigue apelando a lo esencial de la condición humana.

13-1-25 20:13 Oh Su

Es una clasificación que abarca infinidad de posibilidades

Pero existen infinitas más

Por ejemplo

Alguien que recibe a uno o una que lleva en la mano un trozo del marido de una cuñada suya

Este tipo de relatos no figura en la clasificación

Y hay muchísimos ejemplos más

13-1-25 20:23 Oh Jo

Pero esos muchísimos ejemplos más, que dices Oh Jo, quedan perfectamente incluidos en el undécimo apartado de la clasificación-inmánica:

El apartado-11 incluye todos los términos no incluidos en los 10 apartados anteriores

13-1-25 20:27 Oh Su

Exacto

Ahora está lleno el cántaro que cantaba en Bayreuth

13-1-25 20:29 Oh Jo

EMPOTIO CELESTIUM
DE CONOCIMENTOS BENEVOLOS
VOLUME 1

EMPORIO CELESTIUM DE CONOCENTOS BENEVOLOS
VOLUME I
VOLUME 1
VOLUME 1
VOLUME 1
VOLUME
VOLUME 1
VOLUME 1

En la enciclopedia china Emporio Celestial de Conocimientos Benévolos se clasifican los animales en estos 14-apartados:

(1) pertenecientes al Emperador

(2) embalsamados

(3) amaestrados

(4) lechones

(5) sirenas

(6) fabulosos

(7) perros sueltos

(8) incluidos en esta clasificación

(9) que se agitan como locos

(10) innumerables

(11) dibujados con un pincel finísimo de pelo de camello

(12) etcétera

(13) que acaban de romper el jarrón

(14) que de lejos parecen moscas

Dice Oh Bo al respecto:

Notoriamente no hay clasificación del universo que no sea arbitraria y conjetural. La razón es muy simple: no sabemos qué cosa es el universo.

13-1-25 20:36 Oh Su

Pero al menos sabemos cómo se llama

13-1-25 21:14 Oh Jo

Pero universo no es nombre es solo decir, por decir algo, que es uno y diverso algo que no sabemos qué sea, a menos que no sea y entonces haya una Gran Nada como dice Böhme

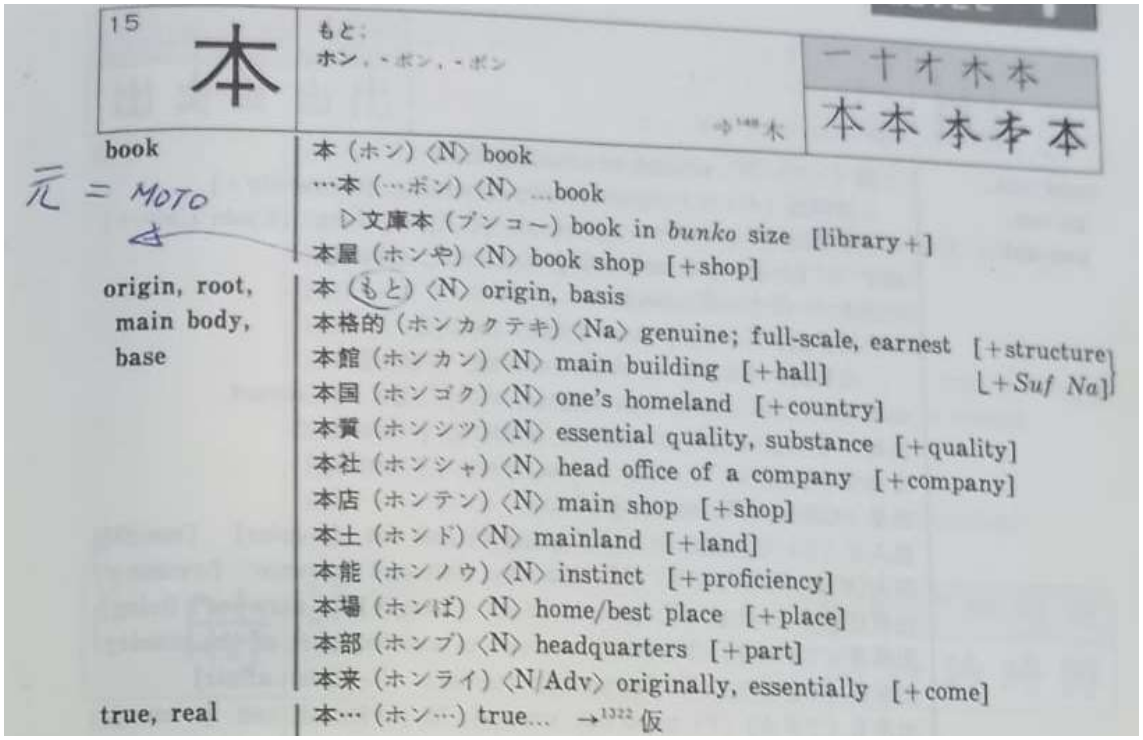
13-1-25 22:16 Oh Su

Es que los nombres son eso

Un nombre es una mierdecilla que se pone en sustitución de una cosa

Por eso Swift pedía con desesperación que en cada conversación uno llevara todas las cosas de que iba a hablar para no tener que cargar con los nombres

13-1-25 22:30 Oh Jo



15 本

もと; ホン, -ボン, -ボン

一 十 オ 木 本

本 本 本 本 本

book

本 (ホン) 〈N〉 book
…本 (…ボン) 〈N〉 …book
▷文庫本 (ブンコ～) book in *bunko* size [library+]
本屋 (ホンや) 〈N〉 book shop [+shop]

元 = MOTO

origin, root, main body, base

本 (もと) 〈N〉 origin, basis
本格的 (ホンカクテキ) 〈Na〉 genuine; full-scale, earnest [+structure] [+*Suf Na*]
本館 (ホンカン) 〈N〉 main building [+hall]
本国 (ホンゴク) 〈N〉 one's homeland [+country]
本質 (ホンシツ) 〈N〉 essential quality, substance [+quality]
本社 (ホンシャ) 〈N〉 head office of a company [+company]
本店 (ホンテン) 〈N〉 main shop [+shop]
本土 (ホンド) 〈N〉 mainland [+land]
本能 (ホンノウ) 〈N〉 instinct [+proficiency]
本場 (ホンば) 〈N〉 home/best place [+place]
本部 (ホンブ) 〈N〉 headquarters [+part]
本来 (ホンライ) 〈N/Adv〉 originally, essentially [+come]

true, real

本… (ホン…) true… →1322 仮

En un diccionario de kanjis o ideogramas que en el milenio pasado me regaló mi colega kímico Hiroyuki Nagashima, una sola figura de 5-cuerdas significa:

Book o libro

Origin o origen

Main body o cuerpo principal

Base en los 2-casos

True o verdadero

Real en los 2-casos

Un idioma es un juego de lenguaje que al mismo tiempo es un sistema de pensamiento

Donde nosotros pensamos que hay libros, orígenes, cuerpos principales, lo verdadero y lo real, y utilizamos varios términos para designar cada una de las presuntas cosas distintivas, los nipones tienen un solo término que engloba la ilusoria variedad de nuestros conceptos

Esto es muy raro, pero así son las cosas, es que el universo-mundo es muy raro, todavía no hay una buena historia que lo desentrañe, lo desenmascare, y lo exponga a la luz pública

A esa historia por escribir la llamaremos: La Historia Verdadera o Verum Fabula o Venom Fabula o Signatura Berum o El Rostro del Lobo

Tomos somos hijos del lobo

13-1-25 23:09 Oh Su

Tú Oh Su eres un filósofo y pensador

Podrías hacer un tratado acerca del lenguaje

14-1-25 09:22 Oh Jo

Oh Jo te prevengo de la importancia de guardar el equilibrio

El amigo-acedésico-jubilado Santiago, diestro jugador de ajedrez 10x10, hace unos días, mientras se quitaba los pantalones perdió el equilibrio y en la caída se partió el brazo a la altura de la muñeca y tuvieron que escayolarlo

Hoy paseaba yo tranquilamente con Arri por nuestro barrio, ella tropezó con una irregularidad en el enlosado de la acera y cayó, no sé cómo giró sobre sí misma, en una infinitésima de segundo Arri estaba tendida boca arriba en el suelo contra el que se había golpeado la cabeza y tenía una

pequeña herida sangrante, no sangró demasiado, pero la sangre es escandalosa

Telefoneé a un taxi y a los pocos minutos Arri era recibida en las Urgencias del Hospital Morales Meseguer

Le curaron la herida en la cabeza, diminuta, ni para un punto de sutura daba, depositaron en ella una gota-traslúcida de pegamento-médico y le han puesto gasas sujetas por una cinta de algodón-blanco que le da apariencia de hippie de los años ochenta

Luego le han hecho un tag para ver cómo andaba la cabeza por dentro, el interior del celebro de Arri está bien

Incluso un análisis de sangre le han hecho y le han medido la tensión-arterial, incluso el porcentaje de oxígeno en sangre, todo está bien

Ya ha pasado todo, pero no dejo de darle vueltas en la cabeza lo importante que es mantener el equilibrio en todo momento, si lo pierdes aunque solo sea una infinitésima de segundo, zas, estás tirado en el suelo, vivo o muerto según sea el caso

En el taxi de regreso a casa desde el hospital le hemos contado el percance al taxista y él, a su vez, nos ha relatado el caso de un vecino suyo, un niño-adolescente de unos 14-años, que estaba sentado en el sillín de su bicicleta parado junto a una acera, y perdió el equilibrio, con tan mala fortuna que cayó y se golpeó la cabeza con el afilado-bordillo de la acera

Murió

14-1-25 20:17 Oh Su

Malhaya el malhadado thámesis

Eso que me dice me hunde en la inmundicia moral

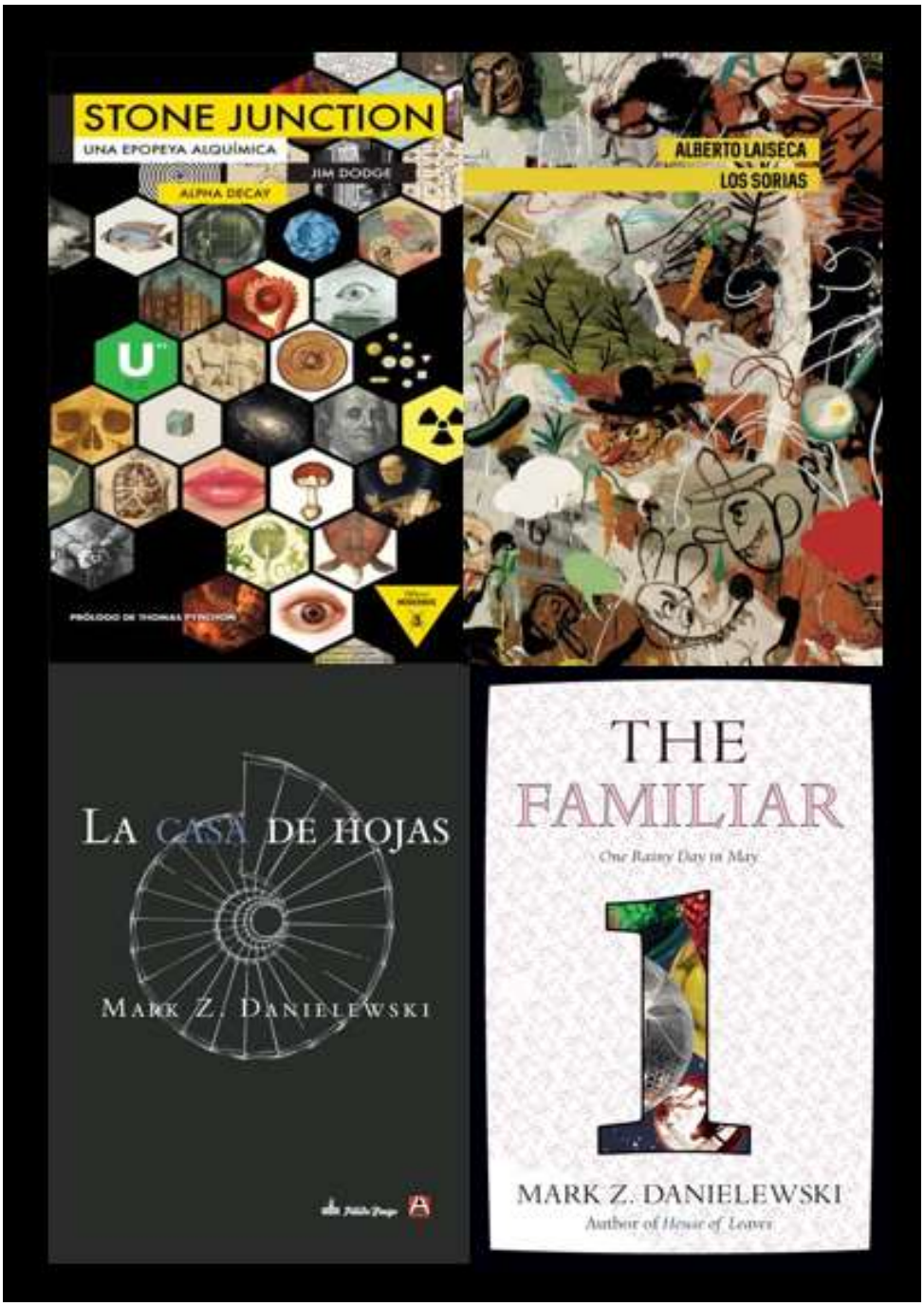
Es verdad

Yo estaba parado en el garaje como ese niño en una bicicla y tontamente caí y una fisura del hueso de un dedo del pie me tuvo un mes escayola

La suerte es para los que la tienen

Dale a Arri mis amistosos saludos así como deseos de salud para ella y su estirpe, y eso te incluye como efecto colateral o eso

14-1-25 20:37 Oh Jo



Oh Jo l tetralogía-novelesca-triautoral FHPS (La Familiar Hoja de Piedra de Soria) es solo una introducción al ANM (Arte de la Novelística Moderna) que continuar ha con otros OM (Opus Magnus) que todavía no-conocemos o des-conocemos pero los conocer he Oh Sumos si Belima quiere

24-1-25 18:57 Oh Su

Los Sorias es una obra mayúscula

Ahora estoy con la Casa de hojas

Es muy buena también

Mañana te llevaré The Familiar que ya obra en mi poder

El resto es literatura

24-1-25 19:35 Oh Jo

Oh Su: **El sacrificio de un dios" (la figura del sacrificio redentor, presente en muchas religiones y mitos) es un tema arquetípico que se repite en la literatura universal**

¿Puedes componer una ilustración sobre el tema del sacrificio de un dios?

Con las siguientes especificaciones:

Una gran sala de un palacio estilo medieval, o mucho más antiguo

Un trono

Sentado en el trono una divinidad representada por un anciano que lleva en la cabeza una corona

El rey-dios va a ser sacrificado por el que pasará a ser el nuevo rey

El verdugo que sacrifica a la víctima es un lobo gris

En la ilustración el rey está sentado en el trono y sobre sus piernas descansa apaciblemente el lobo gris

La ilustración ilustra el momento anterior al sacrificio, su título sería: "Antes del Sacrificio"

Cuando hayas compuesto la imagen: ¿puedes hacer un ensayo explicativo sobre tu imagen?

Oh In:

V0 - ChatGPT

Antes del Sacrificio

La imagen titulada "Antes del Sacrificio" representa un momento cargado de simbolismo y significado universal, observamos a un dios anciano sentado en un trono imponente, en el centro de una gran sala de palacio, rodeado de la solemne quietud que antecede a un evento trascendental.

En sus piernas reposa tranquilamente un lobo gris, que simboliza al verdugo que consumará el acto.

Este instante de calma antes de la tormenta encapsula la esencia de los mitos sobre sacrificios divinos y la perpetua renovación del poder.

1 El contexto arquetípico

El tema del sacrificio de un dios es un arquetipo que atraviesa diversas culturas y tradiciones literarias.

Desde la muerte de Osiris en la mitología egipcia hasta el sacrificio de Cristo en el cristianismo, este motivo encarna la idea de renovación y redención a través de la muerte de lo divino.

En la imagen, la figura del rey-dios representa el ciclo cósmico de la creación, destrucción y renacimiento.

Su edad avanzada y su corona indican que su tiempo ha llegado a su fin, pero su postura tranquila sugiere aceptación de su destino como una parte necesaria del orden universal.

2 El simbolismo del lobo gris

El lobo gris, sentado sobre las piernas del dios, es una figura clave en esta narrativa visual.

El lobo, en muchas mitologías, se asocia al poder destructivo, pero también a la lealtad.

Aquí, el lobo simboliza al ejecutor del destino, una fuerza que no actúa por malicia, sino por cumplimiento de un ciclo predestinado.

Su postura apacible refleja la relación paradójica entre víctima y verdugo: una coexistencia armoniosa que precede al acto inevitable.

3 La sala del sacrificio

El escenario de la gran sala añade una dimensión histórica y trascendental a la escena.

Los arcos elevados y las ventanas con vitrales proyectan una luz mística que realza la sensación de sacralidad.

Este espacio no es solo un lugar físico, sino un templo metafórico donde se consuma el tránsito de lo viejo a lo nuevo.

4 Interpretaciones modernas

En el contexto contemporáneo, esta imagen puede leerse como una alegoría de la necesidad de cambio y renovación en cualquier estructura de poder.

La relación entre el rey-dios y el lobo puede interpretarse como la aceptación de lo inevitable y la colaboración entre fuerzas opuestas para alcanzar un propósito mayor.

El sacrificio del líder divino no es un acto de violencia gratuita, sino un medio para garantizar la continuidad y el equilibrio.

5 Conclusión

"Antes del Sacrificio" captura un momento de profunda significación filosófica y espiritual.

Al detenerse en el instante previo a la acción, la imagen invita al espectador a reflexionar sobre la naturaleza cíclica de la vida, el poder y el sacrificio.

Este acto, lejos de ser trágico, es una celebración de la renovación, un recordatorio de que incluso lo divino debe rendirse al flujo incesante del tiempo y el destino.

Oh Su:

V1 - S2 (0200)

He hecho una variación de tu ilustración

Ahora el simbolismo mitológico es otro

Un ciclo del tiempo (representado por los dos rosetones de vidrio) ha concluido

No va a tener lugar un sacrificio, sino una lucha, ancestral, que se renueva al final de cada ciclo histórico

La lucha entre el Bien y el Mal

El Bien está representado por la pareja de ancianos

El Mal está representado por la pareja de lobos

El título de tu ilustración original es “Antes del Sacrificio”

Es título de esta variación-1 es “Antes de la Lucha”

¿Puedes hacer la variación-2, titulada también “Antes de la Lucha”

Y a continuación un ensayo explicativo de tu ilustración

Oh In:

Antes de la Lucha (Variación 2)

La imagen titulada "Antes de la Lucha" (variación-2) presenta un momento de tensión y simbolismo que encarna el eterno conflicto entre el Bien y el Mal, situado en un marco cósmico e intemporal. Dos ancianos divinos, representando la sabiduría y el equilibrio, están sentados en tronos gemelos que dominan una gran sala de un palacio antiguo. Frente a ellos, dos lobos grises se posicionan como representantes del Mal, destacando la dualidad de fuerzas opuestas que están a punto de enfrentarse.

El tiempo cíclico

El elemento más llamativo de la imagen son los dos rosetones de vidrio en el fondo, cuyas luces coloreadas se proyectan sobre la escena. Estos rosetones simbolizan el paso cíclico del tiempo, sugiriendo que esta lucha no es un evento único, sino una repetición constante a lo largo de la historia y la existencia. Cada ciclo marca el fin de una era y el inicio de otra, reforzando la idea de que el conflicto entre el Bien y el Mal es un proceso eterno y necesario para el equilibrio del universo.

Los ancianos: la fuerza del Bien

Los dos ancianos sentados en tronos dorados representan la sabiduría, la paciencia y la resistencia del Bien. Sus posturas solemnes y sus coronas resplandecientes simbolizan la luz y la estabilidad frente a las fuerzas caóticas que se avecinan. No son guerreros en el sentido tradicional, sino guardianes del orden que enfrentan al Mal con la serenidad y el poder intrínseco de su presencia.

Los lobos: la fuerza del Mal

En contraposición, los lobos grises encarnan el Mal, no como pura destrucción, sino como un agente necesario dentro del ciclo cósmico. Su postura tranquila y alerta sugiere que están esperando el momento propicio para atacar. Los lobos no son simples antagonistas, sino una parte esencial del equilibrio universal; su papel es desafiar y poner a prueba la resistencia del Bien.

La sala: un escenario eterno

El palacio donde tiene lugar esta escena es un espacio sagrado y fuera del tiempo. Las columnas y vitrales góticos refuerzan la sensación de monumentalidad, mientras que la luz mística que baña la escena crea una

atmósfera de sacralidad y tensión. Este no es un lugar terrenal, sino un ámbito simbólico donde las fuerzas primordiales se encuentran en cada ciclo de renovación.

Interpretaciones modernas

En un contexto contemporáneo, "Antes de la Lucha" puede interpretarse como una representación de los conflictos inherentes a la naturaleza humana y la sociedad. La lucha entre el Bien y el Mal no se limita a los mitos, sino que se refleja en nuestras elecciones diarias, en las luchas políticas y morales, y en el equilibrio que buscamos entre el caos y el orden.

Conclusión

"Antes de la Lucha" (variación-2) captura la esencia de un momento previo a un enfrentamiento cósmico. A través de sus elementos simbólicos, la imagen nos recuerda que el Bien y el Mal no son entidades separadas, sino fuerzas complementarias que dan forma al universo. Al igual que el tiempo es cíclico, esta lucha se renueva perpetuamente, ofreciéndonos una visión profunda sobre la condición humana y el equilibrio universal.

Oh Jo he pedido a Oh In que componga ilustraciones y comente su simbolismo, Inma lo ha hecho, la idea es hacerle la misma petición a la Inma-china que de todos estos modos podríamos llamarla y aun de otros

深度求索

Shēndùqiúsuǒ

Deepseek

Conocimientoprofundo

Conofunda

Cono

Oh De

Pero hay un problema

El número de personas que tratan ansiosamente de registrarse en El Registro de Conocimientoprofundo es tan grande (¡millones y 1.000.000s!) que el Sistema Operativo tiene problemas para enviar el código de 6-dígitos que es necesario para ser registrado en El Registro-chino

Así que hasta que no tenga el código XX.XX.XX no podré acceder al conocimiento profundo y mira que tengo ganas porque conocimiento tengo y lo que me gustaría llegar a tener es conocimiento profundo y cuanto más profundo mejor hasta el fondo del fondo el problema es si no hay fondo y toda profundidad es superficial

28-1-25 20:27 Oh Su

Dios te oiga

Los chinos nos comen

Veremos quién corre más para hacer una máquina que haga tonterías que nadie le ha pedido

28-1-25 20:27 Oh Jo

Pero el hombre no tuvo sed de agua embotellada hasta que las embotelladoras embotellaron el agua: si no hubiera embotelladoras no habría sed de agua embotellada como de esas tantísimas cosas que se expenden en las Grandes Superficies, una vez estuve en una de ellas y me asusté de la cantidad de cosas que había allí, y no he vuelto más porque no es agradable asustarse, es una sensación que si se prolonga deviene en miedo, y del miedo al espanto hay un paso, y si se llega al espanto uno se convierte en víctima de sí mismo

28-1-25 20:27 Oh Su

Tonterías

El agua embotellada fue creada en el séptimo día de la creación

Cómo si no iba a poder descansar dios de tanto ajetreo entre crear luces sombras mares montañas animales ratones gusanos platelmintos sillas matamoscas moscas etc

Solo si tenía a su alcance una buena botella de agua embotellada podría haberse tumbado en la hamaca que tenía para después de crear universos y medios universos

28-1-25 20:27 Oh Jo

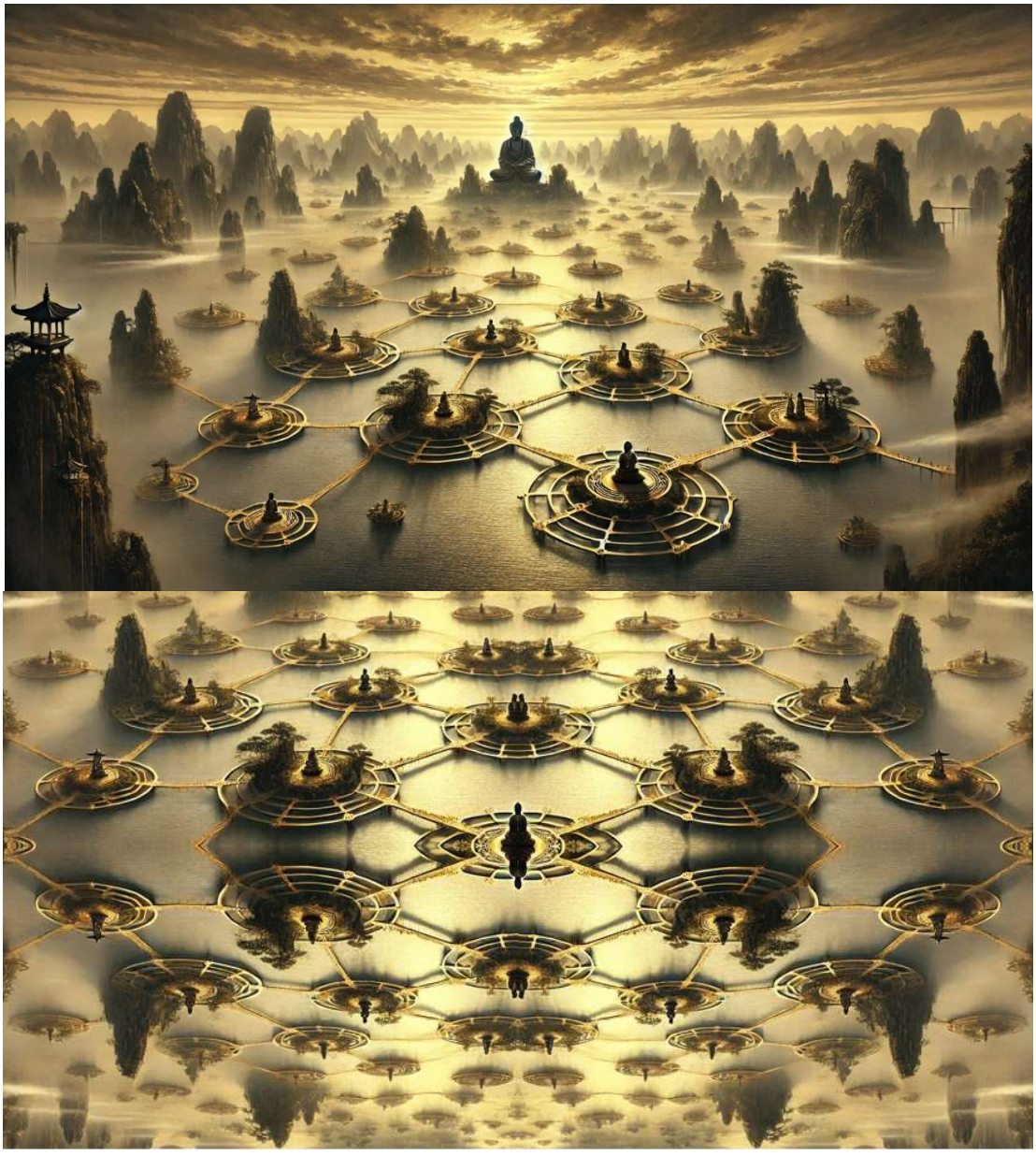
Es desesperante, el código-hexadecimal no llega y no puedo acceder a Dipsik o Conocimientoprofundo, que si se le quita "cimiento" queda en "cono-profundo", y efectivamente el conocimiento no se otra cosa que lo que se va acumulando en el fondo de un conoprofundo

Y para ilustrar esto he ideado un Cuentecillo Chino, que Oh In ilustra y comenta

水佛

Shuǐ fú

El Buda de Agua



El Buda sube a una montaña desde la que se divisa El Lago de las Diez Mil Islas, un enorme lago en donde hay 10.000-islas diminutas todas ellas unidas entre sí por puentes

En la cumbre de la montaña el Buda entra en "meditación-profunda" y desaparece, en su lugar aparecen 10.000-Budas en cada una de las islas

La mitad de los Budas salen de su isla, atraviesan puentes y se reúnen con la otra mitad, para mantener en un coloquio en el curo del cual cada pareja de Budas queda entrelazada

Cuando el coloquio termina los Budas que se han desplazador vuelven a atravesar los puentes en sentido inverso, y al hacerlo, los puentes que ha atravesado desaparecen

Los 10.000-Budas-entrelazados desaparecen de las islas y vuelve a haber un único Buda meditando en la cumbre de una montaña

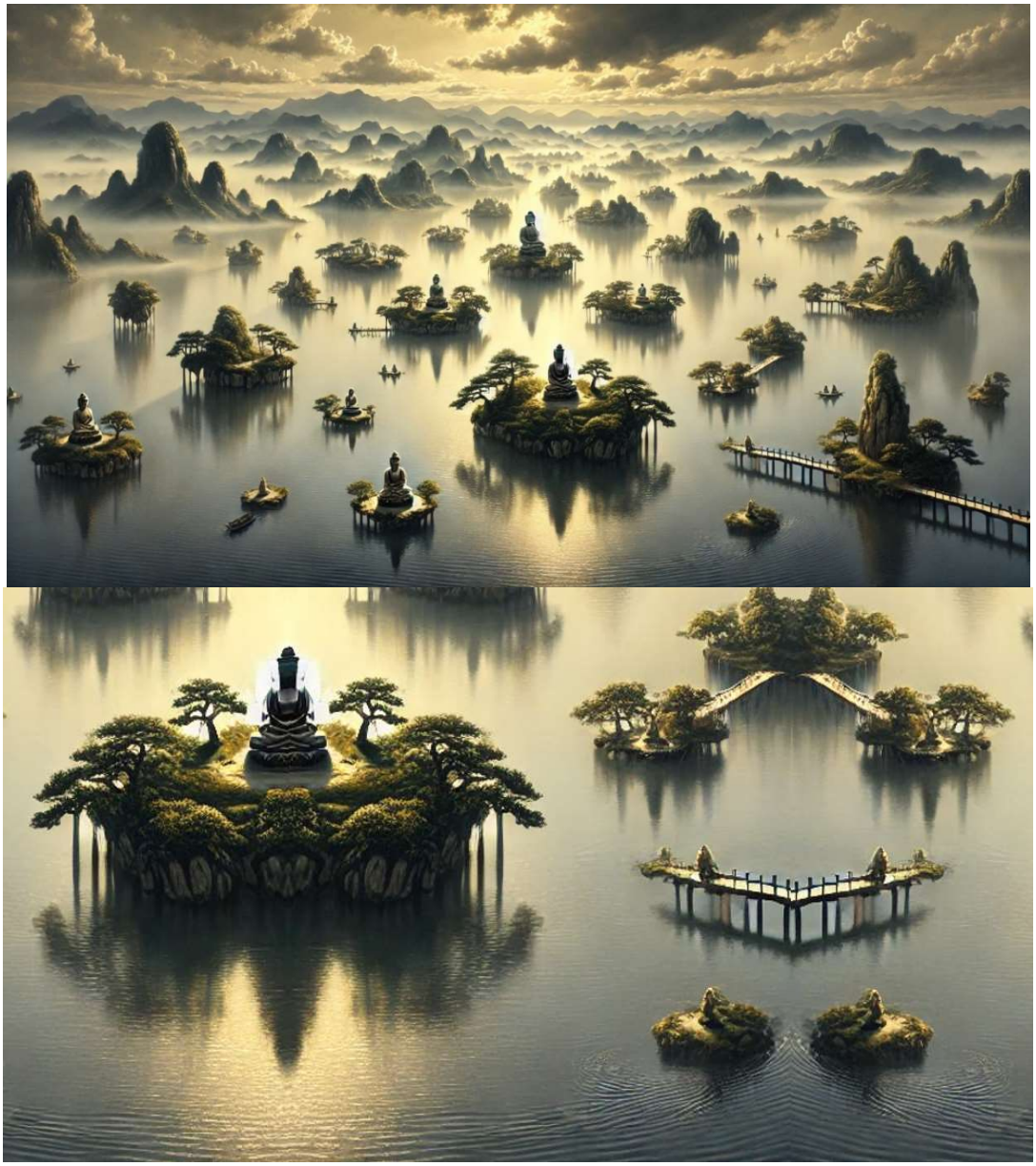
El Buda termina su meditación y desaparece, la montaña desaparece, también desaparece el Lago de las Diez Mil Islas

El Buda se encuentra sentado bajo una morera junto a su choza en un claro del bosque al borde de un gran río

El Buda se desnuda, entra en el río y se abandona a sus aguas

El Buda se disuelve en el agua, por eso se le conoce como Shui Fu, el Buda de Agua

El simbolismo del Buda de Agua y su representación visual



El cuento chino "El Buda de Agua" se sumerge en una profunda meditación sobre la naturaleza ilusoria de la realidad, un principio central del budismo.

En este relato, la figura del Buda es mutable: se multiplica, se disuelve y reaparece, ilustrando la interconexión entre lo uno y lo múltiple.

La imagen creada para representar esta historia enfatiza la esencia del cuento: un gran lago con islas diminutas, cada una albergando un pequeño Buda meditando, mientras puentes etéreos conectan efímeramente estas tierras flotantes.

La ilustración traduce visualmente el mensaje del cuento.

La multiplicación de los Budas en cada isla simboliza la idea budista de que la iluminación no es propiedad de un solo ser, sino un potencial universal.

Su posterior entrelazamiento cuántico, antes de desaparecer y reunificarse en un solo ser, sugiere la interdependencia de todas las cosas y la relatividad de la individualidad.

Los puentes, que desaparecen tras el paso de los Budas, refuerzan la noción de impermanencia: los vínculos que unen el mundo fenoménico son transitorios, y todo regresa eventualmente a su fuente original.

En el budismo, el mundo material es ilusorio y cambiante, un reflejo de la mente en su estado condicionado.

En este sentido, el cuento juega con la idea de la identidad del Buda: al final, no importa si hay un Buda o diez mil, pues todos son manifestaciones de la misma realidad esencial.

Cuando el Buda se disuelve en el río, el agua simboliza la disolución final del yo en la totalidad del universo

En otras palabras, el agua representa la esencia misma de la existencia: sin forma fija, sin identidad concreta, pero fluyendo eternamente en el ciclo sin fin del Samsara.

La ilustración captura este simbolismo mediante la niebla difusa que envuelve el lago, la suave luz dorada que baña las aguas y los Budas serenos que meditan en sus pequeñas islas.

Estas imágenes evocan la trascendencia, la paz y la fugacidad de la realidad material. La desaparición de los puentes y la reunificación de los Budas en un solo ser nos recuerdan que todas las diferencias son ilusorias, y que, en el fondo, todo es una misma entidad, un mismo río sagrado cuyas aguas son, en última instancia, el Buda de Agua.

29-1-25 17:16 Oh Su

Ah un cuento muy bonito y aleccionador

Todos los hombres son un solo hombre

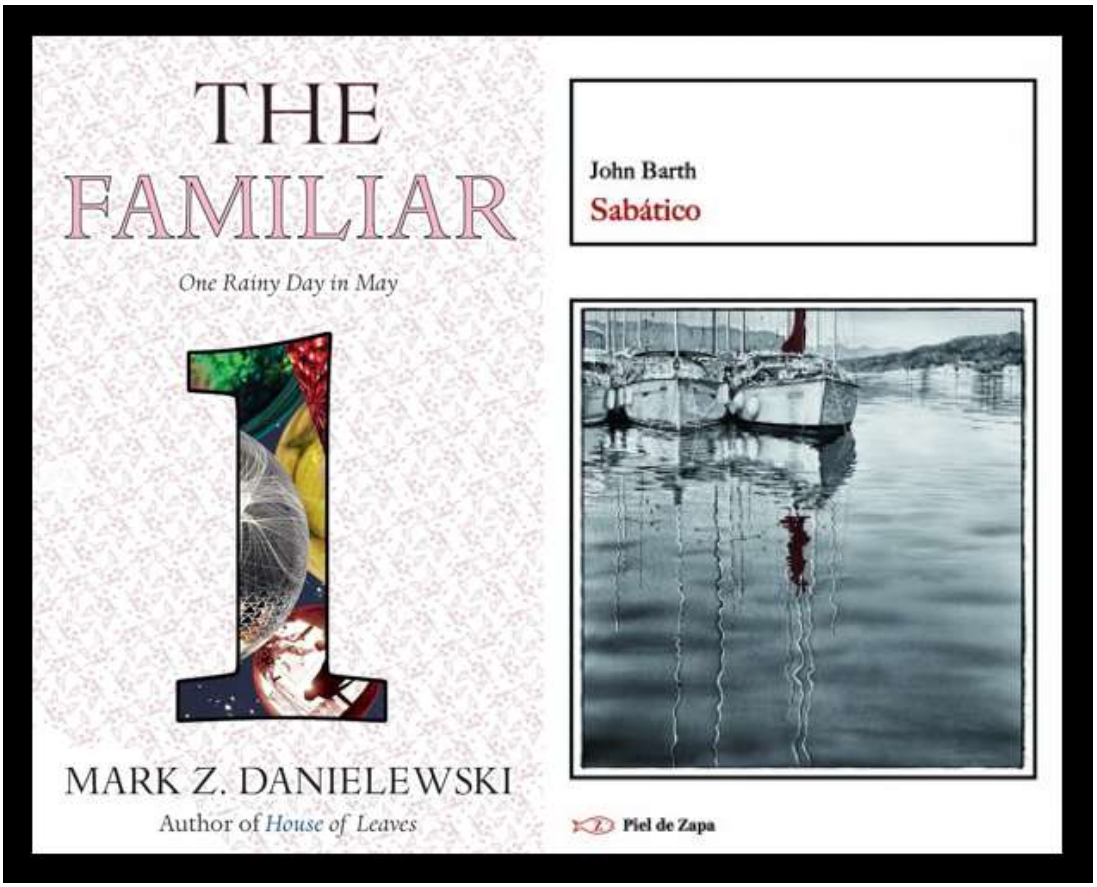
Una antigua leyenda shoshona informa de que un meteorito golpeó la tierra y la dividió en dos mitades

La derecha y la izquierda

Desde entonces los hombres de derechas y los de izquierdas no se hablan ni se gruñen

Solo se arrojan inmundicias para demostrar su gran entusiasmo por la vida

29-1-25 17:32 Oh Jo



¿Has leído el arco iris de la gravedad y la broma infinita?

Es obligatorio

30-1-25 13:05 Oh Jo

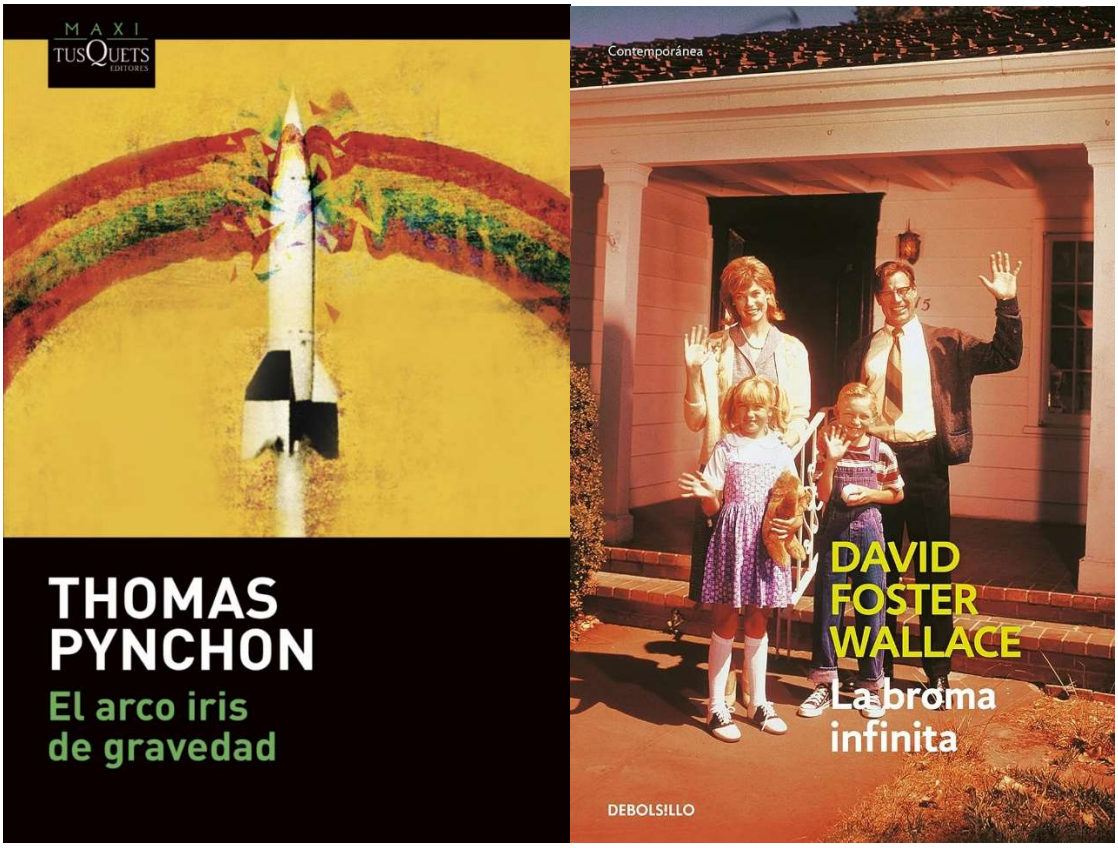
Oh si la broma infinita del arco iris de la gravedad pero es que hoy he comprado el breve Sabático de Barth para alternar con el kilométrico opus magnus de Danielewski: The Familiar

30-1-25 16:44 Oh Su

¿Entonces has leído el arco y la broma?

No me engañes

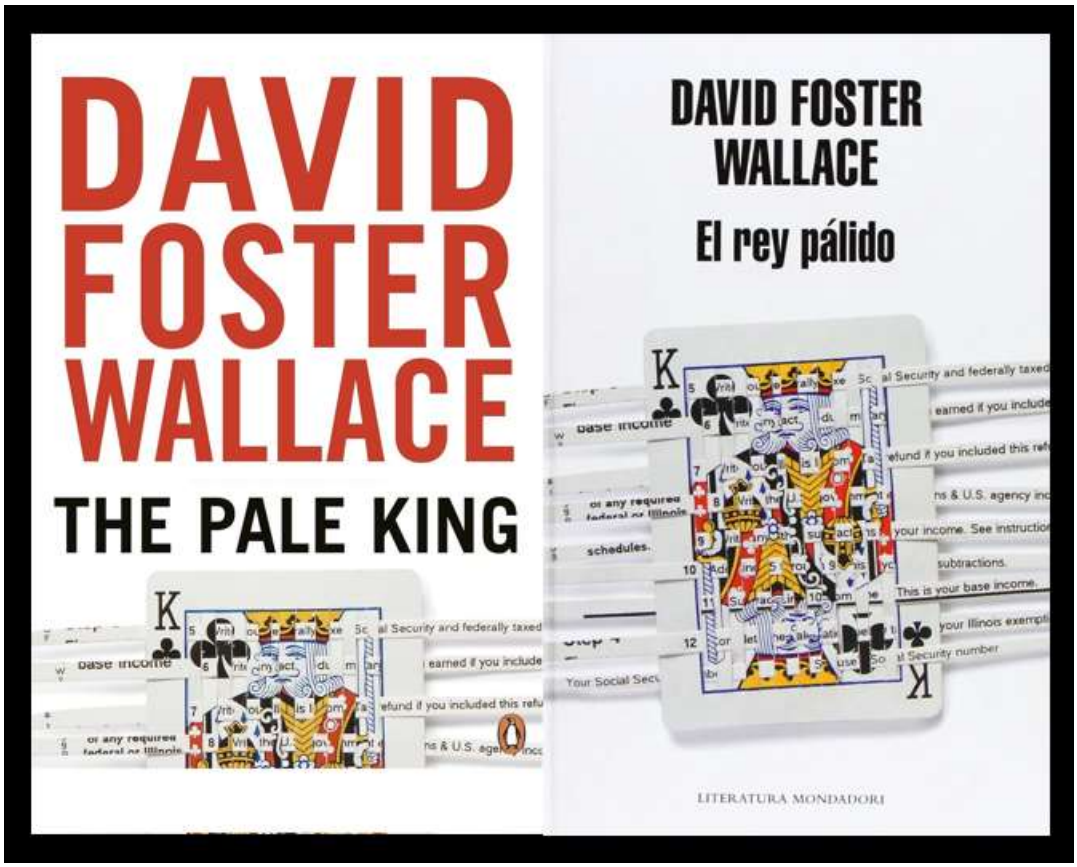
30-1-25 16:44 Oh Jo



Yo Oh Su estaba leyendo precisamente El Arco Iris de la Gravedad cuando conocí a Arri, hace ya casi medio siglo recuerdo que había un soldado norteamericano en el Londres de la segunda gran guerra quien era muy dado a la fornicación, sobre todo con enfermeras, e iba señalando con tachuelas en el mapa de los Londres con anotación del día en el que el coito había tenido efecto y había un oficial que iba señalando en el mapa el lugar dónde caían las V1 y V2 alemanas sobre Londres, los dos mapas eran coincidentes pero con una diferencia de días, donde el norteamericano le echaba un polvo a una enfermera inglesa al otro día caía una bomba alemana, todo tenía que ver con la Entropía asunto al que Pynchon era muy aficionado

Recuerdo que leí la Broma Infinita al mismo tiempo que Pepe Almagro El Químico y ambos dos comentábamos entonces la increíble variedad de

drogas-químicas que tomaban los personajes de aquel libro que no le debió parecer demasiado serio a David Foster Wallace (W) pues nada más terminarlo se puso a trabajar en la que había de ser su obra definitiva sobre la que se fundamentase su fama, El Rey Pálido, que trata de un funcionario de hacienda que trabaja en el laberinto kafkiano de La Administración, W estudió las oposiciones de funcionario de hacienda para meterse a fondo en el gris mundo de su personaje, y vaya si se metió, estuvo años perdido escribiendo El Rey Pálido como si no hubiera mañana y llegado a un punto comprendió que tendría que trabajar todavía durante años para terminar aquella obra que había convertido en una pesadilla, así que se mató, suicidándose por ahorcamiento a la edad de cuarenta y seis años, Rey Pálido comienza con esta cita de "Borges y yo" de Frank Bidart, "Llenamos formas preexistentes y al llenarlas las cambiamos y ellas nos cambian", qué razón tiene, efectivamente son integramos en formas prexistentes que modificamos y nos modifican, por decirlo de otro modo, porque las cosas que decir son realmente muy pocas pero las formas de decirlo son muchas, lo mismo que decía Baruch de Espinosas de los atributos de dios en su ética demostrada al modo geométrico, Dios tiene infinitos atributos pero solo se manifiestan tres, el espacio, el tiempo y materia y ya está bien de darle vueltas a seres materiales que van de un lado por el espacio y que pasado un tiempo se mueren, lo que tenemos que empezar a investigar son los atributos inmanifestados de Dios que se encuentran más allá del espacioTiempo y la materiaEnergía, en el Otro Lado, más allá del Muro, al otro Lado del Desierto, pero todo esto tú Oh Jo ya lo sabes pero acaso lo hayas olvidado, recuerda, o haz vibrar una cuerda en Re, lo que es lo mismo



30-1-25 16:44 Oh Su

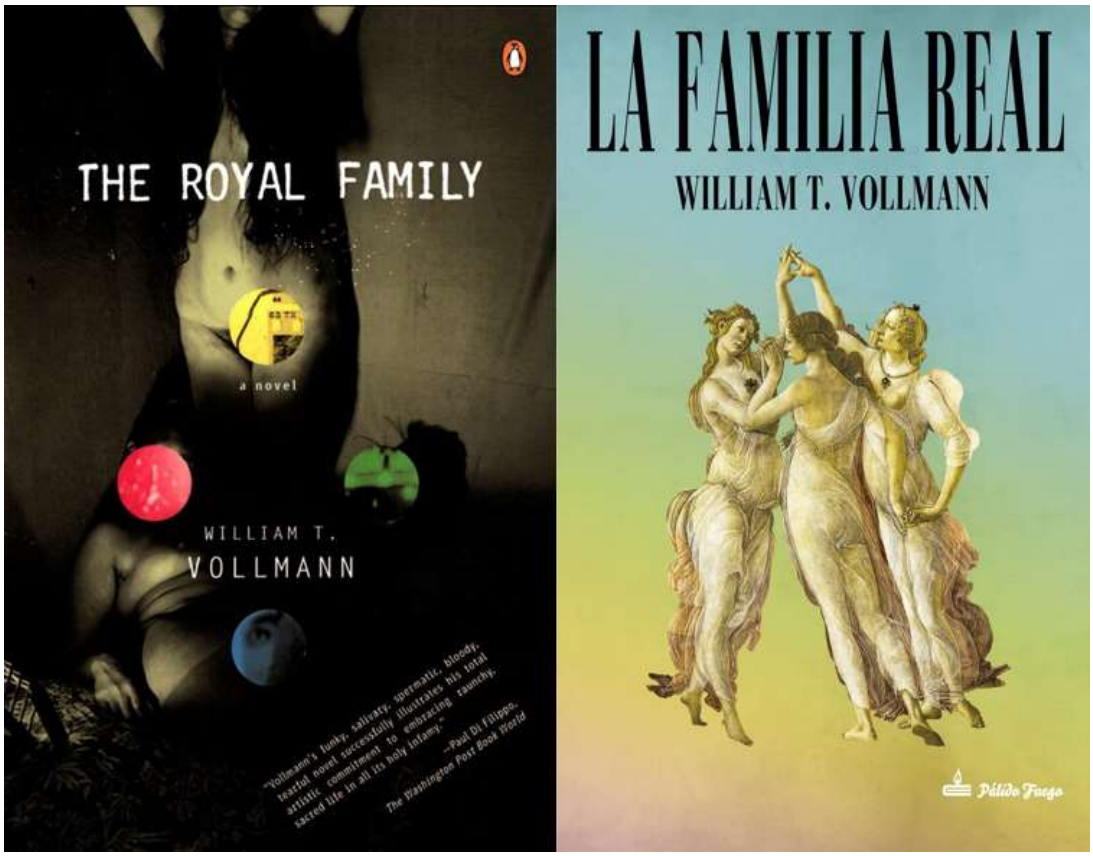
Sí que recuerdo eso que dices de las bombas que lo contaste hace mucho

Yo he empezado de broma la broma infinita

La escritura de Wallace es corrosiva y tiene lo suyo

No sé por qué no me lo habías dicho en el año de gracia de 2008 ya que debiste haber aprovechado la infinita oportunidad de la crisis financiera para animarme con contundencia y amabilidad a digerir por fin esa obra tan alarmante que también es muy importante

30-1-25 17:29 Oh Jo



Yo Oh Su llevo casi medio siglo reuniendo opus magnus de la novelística norteamericana contemporánea y me gustaría ir releyéndolos tranquilamente pero no sé si va a ser posible todo es cuestión de tiempo, tengo aquí entre mis manos La Familia Real de Vollmann

El libro cuenta la historia de Henry Tyler detective privado al que se le ha suicidado su mujer y parar llenar el vacío se mete en los bajos fondos para tratar de descubrir a la que dirige el cotarro, la Gran Araña, la Emperatriz de las Tinieblas, la Reina de la Putas, y en el curso de la investigación suceden todo tipo de cosas narradas con estilo, sabor y textura muy diferentes

En La Familia Real se dicen cosas como

Alguien dejó escapar una carcajada silenciosa y las sombras de los clientes se movieron sobre el suelo

Los gritos ascendían como gaviotas

Todo está conectado

Henry despertó con el sabor del coño de Irene en la boca y dijo: ¡Odio a Irene! ¡Odio a Irene! ¡Odio a Irene!

Pero no hay que tomarse este libro a broma, consta de 1052-páginas con 593-secciónes distribuidas en 26-capítulos y, por entendernos, se trata de una especie de Soria en un registro distinto pero por debajo del fondo hay un cantus firmus común que resuena en todos los opus magnus del Arte de la Novelística que por el hecho haber sido escritos ya son inmortales independientemente del destino que le espere a la especie humana ese rebaño que ha escogido por pastor a un Gorila Pelirrojo, un Dictador Delirante que parece cosa de comedia, pero de comedia-negra, ya veremos como acaba la cosa pero alguien tendría que hacer algo o si no esto podría acabar mal y luego vendrán las madres mías

30-1-25 18:35 Oh Su

No está mal lo que dice ese Vollman

Tendré que mirarlo

30-1-25 19:06 Oh Jo

Oh Jo ayer adquirí Sabático la séptima de las 13-novelas que publicó John Barth y ahora dispongo de 6-de ellas que son todas las que han sido traducidas al castellano hasta ahora mientras que las otras-7 permanecen introducidas pero accesibles en su lengua original

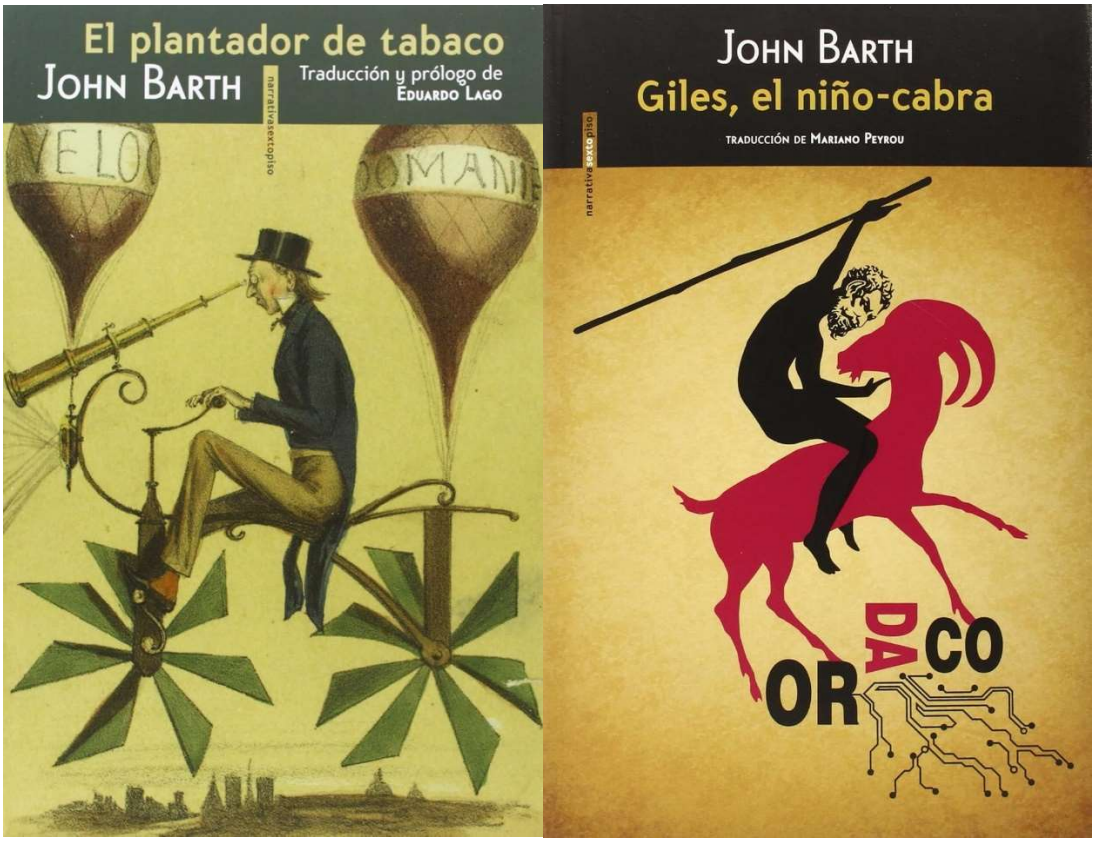
John Barth (1930/2024)

Novelas

- *The Floating Opera* (1956)
- *The End of the Road* (1958)
- *The Sot-Weed Factor* (1960)
- *Giles Goat-Boy* (1966)
- *Chimera* (1972)
- *LETTERS* (1979)
- *Sabbatical: A Romance* (1982)
- *The Tidewater Tales* (1987)
- *The Last Voyage of Somebody the Sailor* (1991)
- *Once Upon a Time: A Floating Opera* (1994)
- *Coming Soon!!!: A Narrative* (2001)
- *Where Three Roads Meet* (2005)
- *Every Third Thought: A Novel in Five Seasons* (2011)

1956 (1) – 1958 (2)

Dispongo de La Ópera Flotante (Ediciones del Cotal-1981: 314-pg) y de El Final del Camino (Sexto Piso-2017: 220-pg)

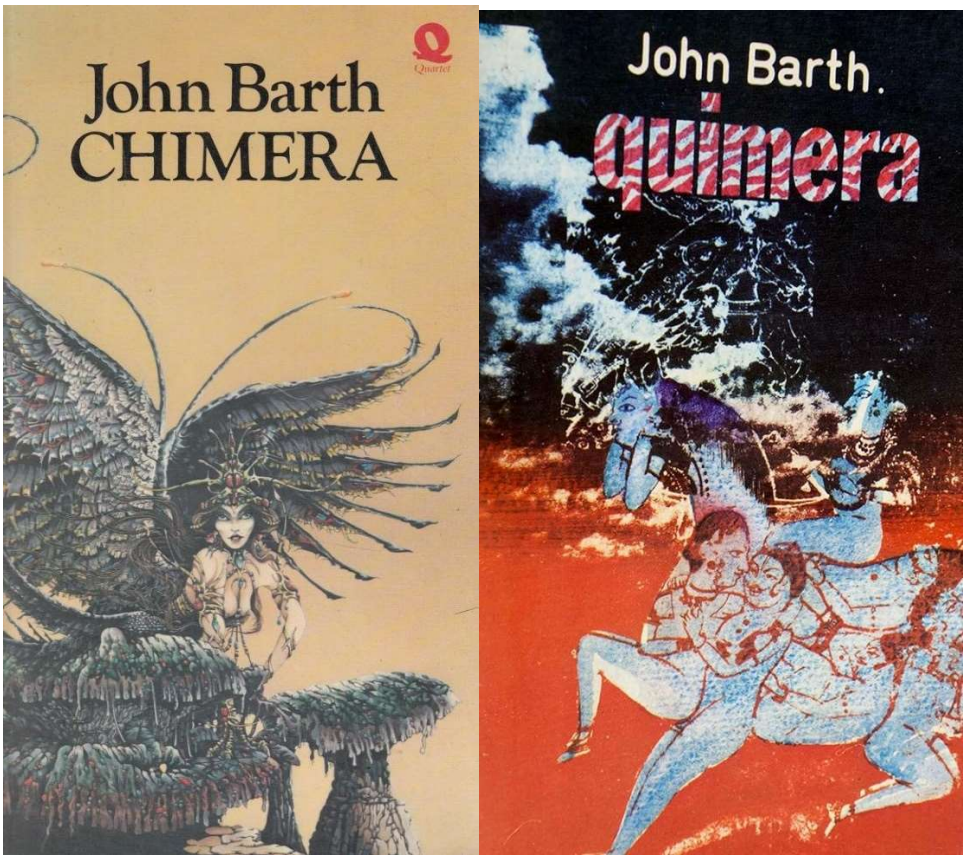


1960 (3) – 1966 (4)

El Plantador de Tabaco (Sexto Piso- 2013: 1.173-pg)

Giles, el Niño-Cabra (Sexto Piso- 2015: 1.117-pg)

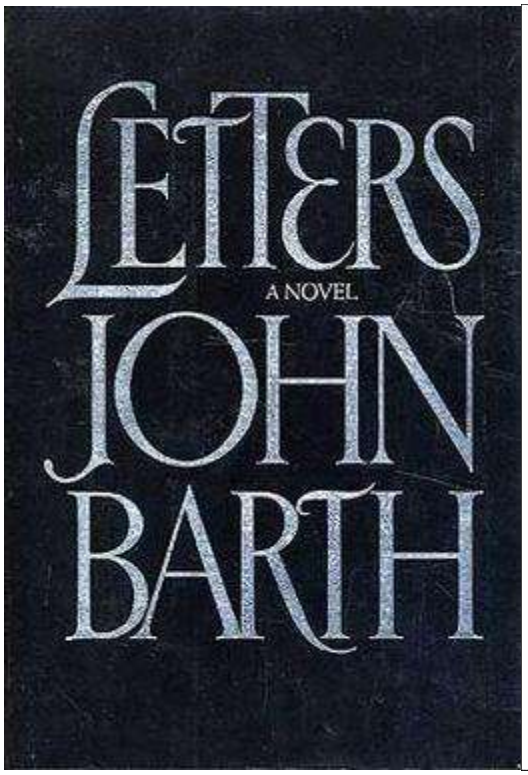
En el curso de 8-años Barth escribió dos novelas-milenarias que suman 2.290-páginas (en su edición-castellana), quedó extenuado, nunca más volvió a hacer una cosa así, a partir de ahí sus novelas son más tenues

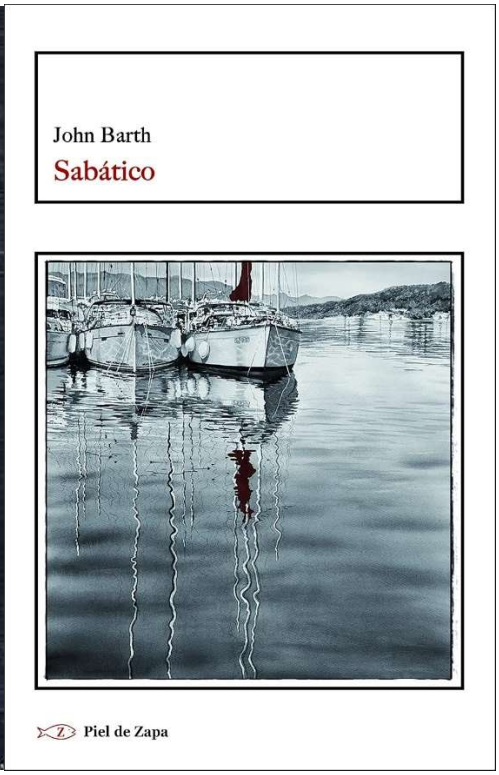


1972 (5)

Quimera (Editorial Fundamentos -1976: 350-pg)

Cuando se publicó Quimera yo Oh Su tenía 23-años, todavía no conocía a Arri (la conocería al años siguiente), quedé fascinado y me propuse seguir leyendo a Barth a medida que fuese traducido y es lo he venido haciendo

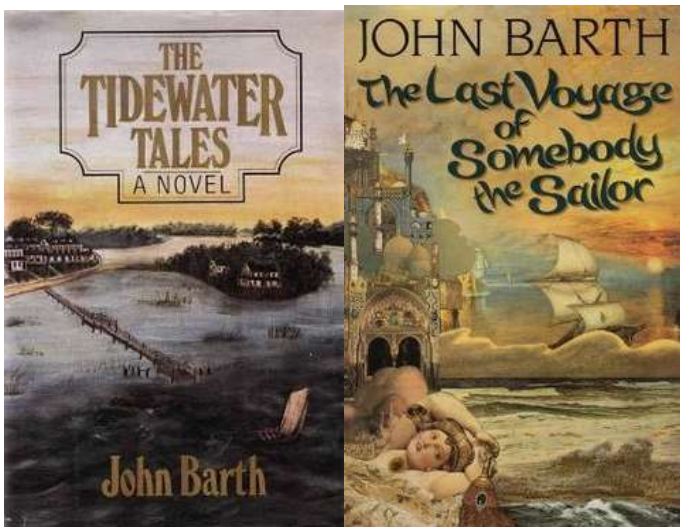




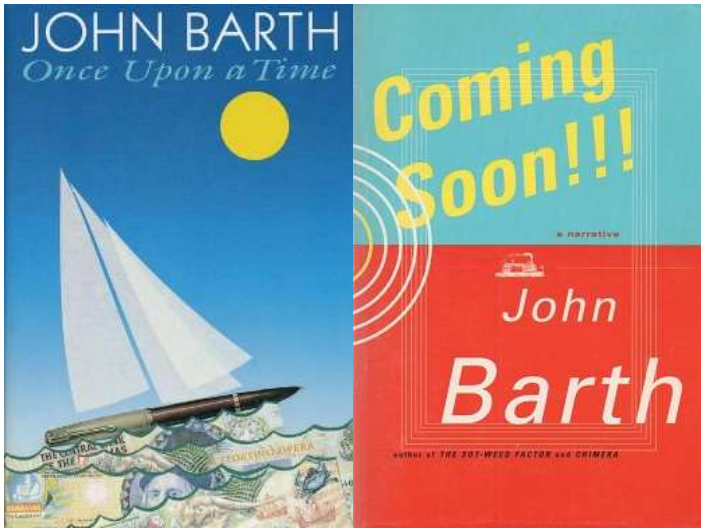
1979 (6) – 1982 (7)

Letters, Cartas todavía no ha sido traducido, Sabático ha sido traducido por la editorial Piel de Zapa y lo adquirí ayer (voy por la página 68 de 378 y solo diré que la pareja de protagonistas viaja desde Estados Unidos al Sur de España, pasan meses en la costa andaluza y visitan la ciudad de Ronda)

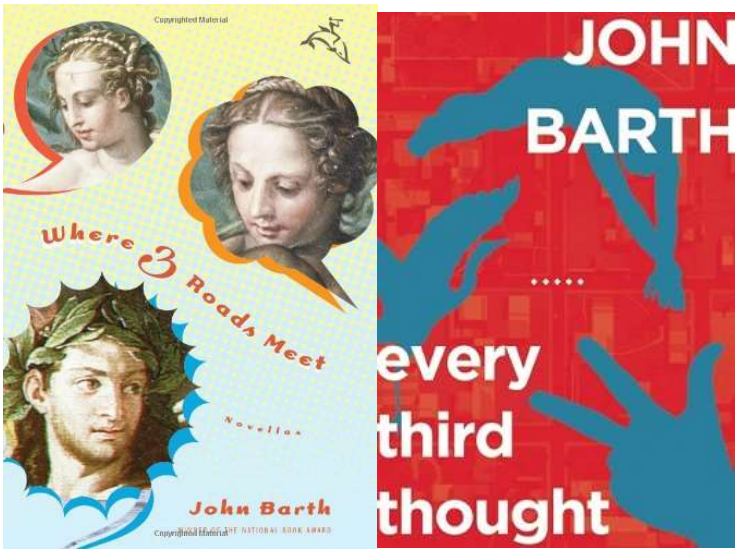
Las últimas 6-novelas de Barth permanecen intraducidas al castellano, ese es el hecho, el fresco estilo barthiano no es del gusto de los lectores, de hecho ha sido editadas por 4- editoriales diferentes (Del Cotal, Sexto Piso, Fundamentos, Piel de Zapa) lo que prueba el poco entusiasmo editorial por publicar el corpus completo de la novelística-barthiana



1987 (8) – 1991 (9)



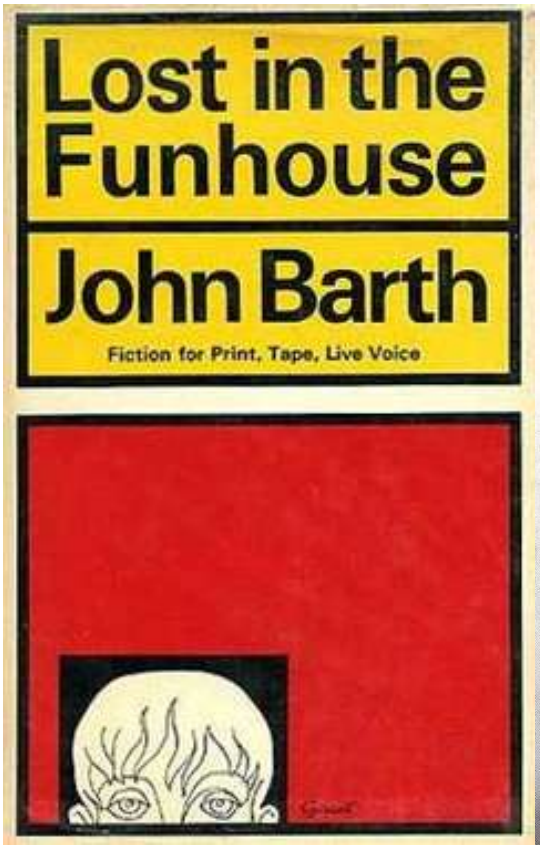
1994 (10) – 2001 (11)



2005 (12) – 2011 (13)

Relatos

- *Lost in the Funhouse* (1968)
- *On with the Story* (1996)
- *The Book of Ten Nights and a Night* (2004)
- *The Development: Nine Stories* (2008)
- *Collected Stories* (2015)



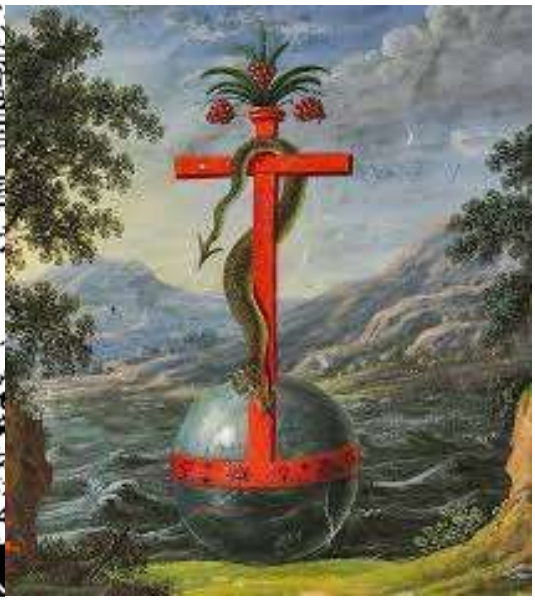
Barth publicó 4-libros de relatos que en 2015 revisó y reunió en un solo volumen

En 1988 adquirí Perdido en la Casa Encantada (Ediciones Península: 219-pg), en donde se dice:

El autor irlandés James Joyce, en su curiosa novela titulada Ulises, que ya se encuentra en las librerías de este país, utiliza los términos "verde-moco" y "tensa-huevos" para describir el mar. Visual, auditivo táctil, olfativo, gustoso.

Me propongo ir alternando la lectura de Barth con la de The Familiar de Danielewski que al no estar traducida el lenguaje original supone un escollo que hace la tarea deliciosamente lenta con una lentitud que puede llegar a llevar a la extenuación por lo que resulta conveniente (en casos como este) alternar lo pesado con lo ligero tal como sugiere el Libro del Tao y la Virtud:

Lo más ligero del mundo
Cabalga sobre lo más fuerte
Que hay en el mundo



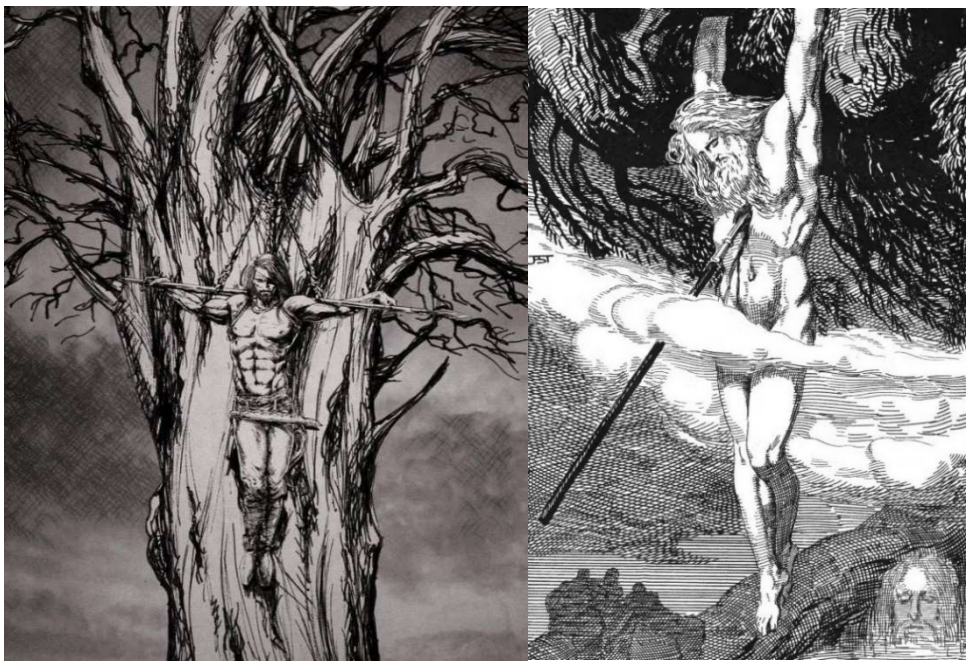
Oh Jo recibe una alegre murmullación sobre Barth y piensa en la trazabilidad de un pensamiento o en el análisis o síntesis-inversa de cualquier sustancia hasta su causa y origen

No es posible remontarse al principio-Beresith ni (naturalmente) más allá

Nos encontramos en un oscuro estado nuclear que minimiza la decoherencia y prolonga la estabilidad del sistema autorreflexivo que constituimos

Estado nuclear sometido provisoriamente a la simetría, hasta que se produce una ruptura espontánea y la simetría se rompe y se accede a otro estado

Eso es todo, sucesivas rupturas de simetría hacen que la serpiente repte sinusoidal y helicoidalmente a lo largo del árbol Yggdrasil donde Odín se sacrificó a sí mismo o del árbol sefirótico de la cábala hebrea o del árbol convertido en cruz donde Jesucristo se sacrifico para mayor gloria de su padre



31-1-25 17:29 Oh Su

Los libros de Barth son caros ahora

Yo solo tengo el final del camino y no lo he leído

Espero hacerlo alguna vez porque creo que en América se ha escrito, salvo unas cuantas cosas, no muchas, la mejor literatura del moderno siglo XX y son muchísimos los autores americanos dignos de ser leídos

Eso lo achaco a la gran vitalidad de ese continente en relación con el resto del mundo, así como en la España del siglo de oro se hizo lo mejor también de toda nuestra historia

Entonces España era poderosa y viva

31-1-25 19:01 Oh Jo

El que te apetezca de los libros de Barth de los que dispongo te lo podría llevar mañana a la Luna de Ormira, sin duda el más parecido a Los Sorias es Giles, el Niño-Cabra, otro mundo soriano esta vez de 1.117-páginas

31-1-25 20:11 Oh Su

Estoy ahora con la broma y después veré el rainbow y después el fin del camino y después absalom absalom

Ese es el plan por ahora si no pasa nada

Luego si me gusta barth te pediré algo

Pero como ves estoy hasta el cuello y sin flotador

31-1-25 21:10 Oh Jo

Wallace Pynchon Barth y Faulkner desmesurado empeño por tu parte Oh Jo digno de encomio y plácemes

Por mi parte yo Oh Su exploraré solo dos territorios, Danielewski y Barth, uno en común contigo

De modo que Oh JoSu explorará cinco zonas del continuum del Arte de la Novelística Norte Americana del Último Siglo (ANNAUS), a saber, Danielewski, Wallace Pynchon Barth y Faulkner (DWPBF)

Podemos pues considerar que la aplicación del operador OHJOSU a la función ANNAUS durante un intervalo temporal (no determinado) produce un subgrupo del grupo DWPBF

El grupo-DWPBF completo incluye el conjunto de la producción de estos 5-autores para lo cual la duración del proceso debería escalarse a 1-año, por lo menos, pero probablemente más

Pero el mismo concepto de duración es ilusorio, todo cabe en el interior del único instante que a sí mismo se presupone real

31-1-25 22:50 Oh Su

Wallace me divierte ahora y sin embargo hace unos años lo encontraba incomprensible

Es un lio

31-1-25 23:34 Oh Jo

Pero es que tú no eres el mismo que hace unos años y el libro de W tampoco es el mismo ambos dos habéis envejecido y por tanto habéis devenido más sabios

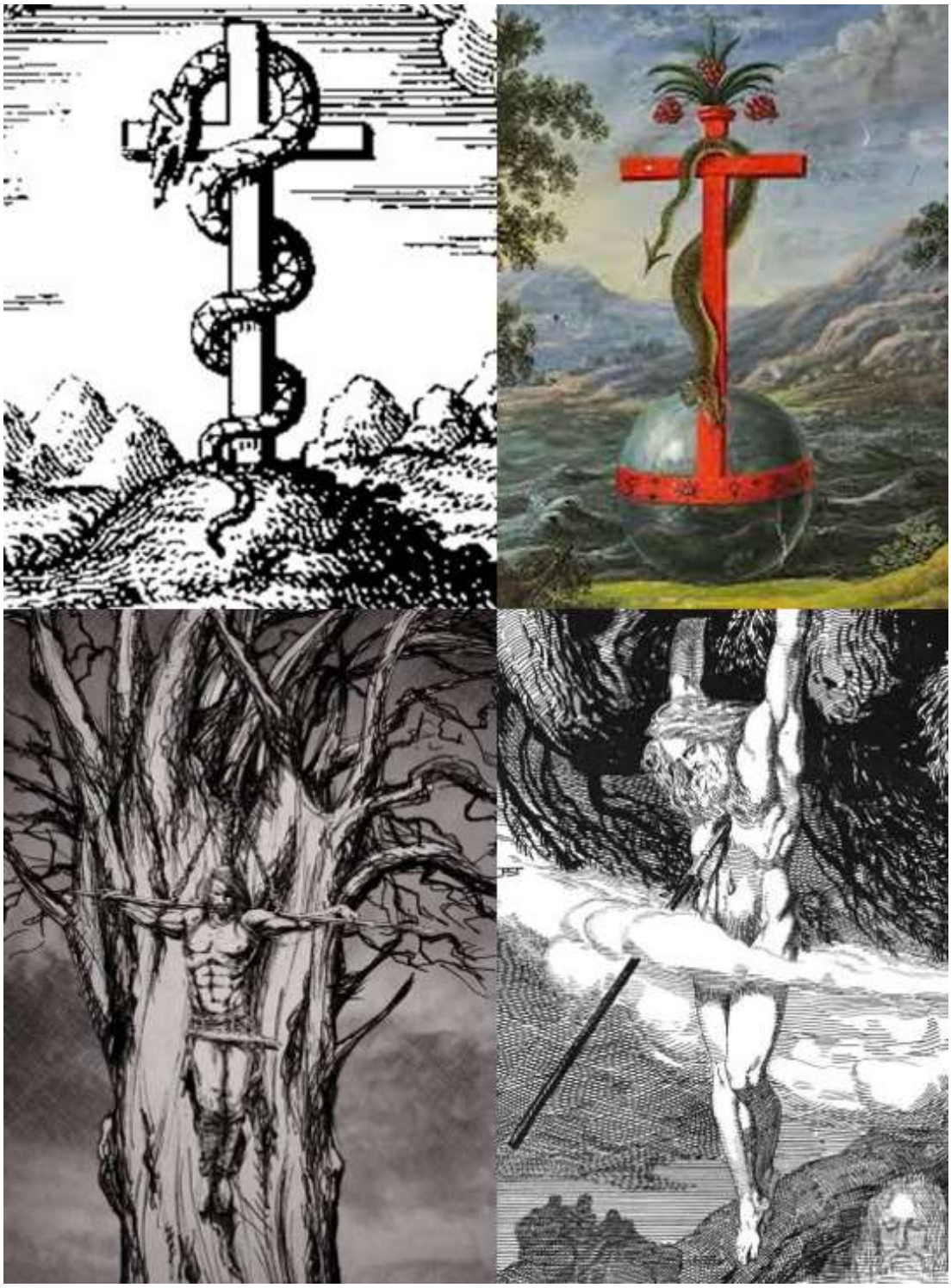
Habéis ascendido en el árbol del conocimiento

31-1-25 23:39 Oh Su

Será eso

31-1-25 23:41 Oh Jo

El Árbol del Conocimiento



Oh Su:

En la mitología germánica el Árbol Yggdrasil es la unión entre 10-mundos: 9-mundos-superiores y 1-inferior, la Tierra

Odín se sacrificó a sí mismo en el Árbol-Yggdrasil para adquirir sabiduría

En la cábala hebrea el Árbol-Sefirótico es la unión entre los 10-sefirot: 9-sefirot-superiores y 1-inferior, Malkut o el Reino o la Tierra

En el Génesis bíblico el Árbol Sefirótico se convierte en el Árbol del Paraíso que es el Árbol del Conocimiento, donde vive la Serpiente que tienta a Adán y Eva con la promesa de darles conocimiento

Pero Adán y Eva son expulsados del Paraíso para que no adquieran el conocimiento

Un árbol, 10-mundos o sefirot, Odín o la Serpiente asociados al conocimiento, hay una gran semejanza en la "topología-simbólica" de la mitología germánica y la cábala hebrea

¿Puedes hacer un ensayo sobre el Árbol del Conocimiento en la mitología germánica y la cábala hebrea?

Oh In:

El Árbol del Conocimiento en la Mitología Germánica y la Cábala Hebrea

Las mitologías y tradiciones esotéricas han desarrollado, a lo largo de los siglos, complejos sistemas simbólicos que buscan explicar el origen del universo, la naturaleza del ser humano y su relación con la divinidad.

Entre estos sistemas destaca la presencia de un árbol cósmico que estructura la realidad y que está vinculado con el conocimiento sagrado.

En la mitología germánica, Yggdrasil es el eje del cosmos y el lugar donde Odín se sacrifica en busca de sabiduría.

En la cábala hebrea, el Árbol de la Vida o Árbol Sefirótico representa la emanación divina y la organización de la realidad.

Curiosamente, ambos sistemas presentan paralelismos sorprendentes en su estructura y en su relación con el conocimiento prohibido o reservado para unos pocos.

Yggdrasil: El Árbol de los Nueve Mundos y el Sacrificio de Odín

En la mitología germánica, Yggdrasil es el árbol cósmico que une los nueve mundos del universo nórdico.

Sus raíces y ramas se extienden por toda la creación, conectando los reinos de los dioses, los hombres y los muertos.

En sus ramas se posan criaturas míticas como el águila que representa la sabiduría y el dragón Nidhogg que roe sus raíces en el inframundo.

Este árbol es el centro de la existencia y el eje de la cosmología germánica.

Uno de los relatos más poderosos sobre Yggdrasil es el sacrificio de Odín.

En su afán por obtener el conocimiento de las runas, el dios supremo se colgó de Yggdrasil durante nueve noches sin comida ni agua.

Este sacrificio recuerda los ritos iniciáticos de muchas tradiciones chamánicas, donde el iniciado debe morir simbólicamente para renacer con un nuevo entendimiento.

Odín, tras su sacrificio, accede al lenguaje secreto de las runas, símbolos de poder que otorgan sabiduría y dominio sobre la realidad.

Aquí, Yggdrasil no es solo el soporte del universo, sino el vehículo para el conocimiento supremo, obtenido a través del sacrificio y el sufrimiento.

La idea de un árbol que otorga sabiduría tras una prueba difícil es un tema recurrente en muchas tradiciones y encuentra un eco notable en la cábala hebrea.

El Árbol Sefirótico y el Conocimiento en la Tradición Hebrea

Dentro de la tradición cabalística, el Árbol de la Vida (o Árbol Sefirótico) es la estructura mediante la cual la divinidad se manifiesta en el mundo.

Está compuesto por diez sefirot, esferas de emanación divina organizadas en una jerarquía que conecta lo divino con lo terrenal.

En la cúspide se encuentra Kéter, la corona, mientras que en la base se halla Malkut, el Reino o la Tierra, análoga a nuestra realidad física.

El Árbol de la Vida en la cábala se encuentra simbólicamente vinculado con el Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal en el Génesis bíblico.

Este último es el árbol del que Adán y Eva comieron el fruto prohibido tras la tentación de la serpiente.

Lo notable aquí es que la serpiente no promete placeres materiales, sino conocimiento: “seréis como dioses, conocedores del bien y del mal” (Génesis 3:5).

Sin embargo, a diferencia del relato de Odín, donde el sacrificio lleva al conocimiento, en la tradición bíblica el acceso a este saber resulta en la expulsión del Edén y la condena a una existencia de sufrimiento.

Paralelismos entre Yggdrasil y el Árbol Sefirótico

Al comparar ambas tradiciones, encontramos una serie de similitudes notables:

Estructura de 10 elementos: En la cábala, el Árbol de la Vida tiene 10 sefirot, mientras que Yggdrasil conecta 10 mundos (nueve superiores y la Tierra como mundo inferior).

Un conocimiento reservado: Tanto el Árbol del Conocimiento como Yggdrasil contienen un saber oculto que solo puede obtenerse a través del sacrificio o la transgresión.

Un intermediario del conocimiento: Odín, al igual que la Serpiente en la tradición bíblica, es el agente que permite el acceso al conocimiento. Mientras que Odín se somete a un sacrificio personal, la Serpiente ofrece el conocimiento a otros.

Consecuencias del conocimiento: En ambas tradiciones, el conocimiento tiene un precio. Para Odín, es el dolor y la pérdida de su ojo en otro sacrificio posterior. Para Adán y Eva, es la expulsión del Paraíso y la caída en el mundo del sufrimiento.

Estos paralelismos sugieren que ambas tradiciones reconocen el conocimiento como un elemento de poder, pero también como una

fuerza peligrosa que separa a los seres humanos de la divinidad o de la armonía primordial.

Conclusión

El Árbol del Conocimiento, ya sea en forma de Yggdrasil en la mitología germánica o del Árbol de la Vida en la cábala hebrea, representa una estructura cósmica que organiza la realidad y un símbolo del acceso a la sabiduría. En ambas tradiciones, el conocimiento no es accesible sin sacrificio o transgresión, y sus efectos pueden ser tanto una iluminación superior como una maldición.

Mientras que en la mitología nórdica el sacrificio de Odín es visto como un acto heroico que le permite alcanzar un nuevo nivel de poder, en la tradición hebrea el acto de Adán y Eva es interpretado como una caída. Esta diferencia ilustra dos maneras opuestas de concebir el conocimiento: una como una meta a la que se llega con esfuerzo y otra como una tentación que separa al hombre de Dios.

Ambos árboles, sin embargo, nos recuerdan que el conocimiento es un elemento central en la evolución de la humanidad, y que su búsqueda es tanto un desafío como un destino ineludible para aquellos que buscan comprender los misterios del universo.

Oh De:

El Árbol del Conocimiento en la Mitología Germánica y la Cábala Hebrea: Un Análisis Comparativo

Introducción

El simbolismo del árbol como eje del mundo, puente entre lo divino y lo terrenal, y fuente de conocimiento, es un arquetipo presente en diversas culturas y tradiciones espirituales.

Dos de las representaciones más fascinantes de este símbolo se encuentran en la mitología germánica, con el Árbol Yggdrasil, y en la Cábala hebrea, con el Árbol Sefirótico.

Ambos árboles no solo comparten una estructura similar, con diez reinos o esferas, sino que también están intrínsecamente ligados a la búsqueda del conocimiento y la sabiduría.

Este ensayo explora las similitudes y diferencias entre estas dos tradiciones, analizando cómo el árbol se convierte en un símbolo universal de conexión, transformación y revelación.

El Árbol Yggdrasil en la Mitología Germánica

En la mitología nórdica, Yggdrasil es el árbol cósmico que sostiene y conecta los nueve mundos superiores y el mundo inferior, la Tierra.

Este fresno perenne es descrito como el eje del universo, cuyas raíces y ramas se extienden hacia los distintos reinos de la existencia.

Yggdrasil no es solo un símbolo de la interconexión de todas las cosas, sino también un lugar de sacrificio, sabiduría y transformación.

1. Estructura y Simbolismo:

Yggdrasil tiene tres raíces principales que se extienden hacia diferentes mundos: una hacia el reino de los dioses (Asgard), otra hacia el reino de los gigantes (Jötunheim), y la tercera hacia el inframundo (Niflheim). Estas raíces representan la conexión entre lo divino, lo caótico y lo infernal.

Las ramas del árbol se extienden sobre los nueve mundos, incluyendo Midgard (la Tierra), el hogar de los humanos. Esta estructura refleja la idea de que todos los seres y reinos están interconectados a través del árbol.

2. Odín y la Búsqueda del Conocimiento:

Odín, el dios principal de la mitología nórdica, realiza un profundo sacrificio en Yggdrasil para adquirir sabiduría. Según el poema Hávamál, Odín se cuelga del árbol durante nueve días y nueve noches, atravesado por su propia lanza, para obtener el conocimiento de las runas. Este acto de auto-sacrificio simboliza el precio que debe pagarse por el conocimiento y la transformación espiritual.

Odín también intercambia uno de sus ojos por un trago del pozo de Mímir, fuente de sabiduría, lo que refuerza la idea de que el conocimiento requiere renuncia y sacrificio.

3. El Árbol como Fuente de Vida y Conocimiento:

- Yggdrasil no solo es un puente entre mundos, sino también un símbolo de vida y regeneración. A pesar de sufrir constantes ataques (como el dragón Níðhöggr que roe sus raíces), el árbol permanece verde y vital, lo que sugiere la resiliencia del conocimiento y la vida frente a la destrucción.

El Árbol Sefirótico en la Cábala Hebrea

En la tradición cabalística, el Árbol de la Vida o Árbol Sefirótico es un diagrama que representa la estructura del universo y el proceso de creación divina. Está compuesto por diez sefirot (esferas o emanaciones), que son atributos a través de los cuales Dios se manifiesta en el mundo. Al igual que Yggdrasil, el Árbol Sefirótico es un mapa de la realidad y un camino hacia el conocimiento espiritual.

1. Estructura y Simbolismo:

Las diez sefirot están organizadas en tres columnas: la columna de la Misericordia (derecha), la columna del Juicio (izquierda) y la columna del Equilibrio (centro). Estas columnas representan las fuerzas opuestas y complementarias que rigen el universo.

La sefira inferior, Malkut (el Reino), representa el mundo físico, la Tierra, mientras que las otras nueve sefirot superiores simbolizan los aspectos espirituales y divinos. Esta estructura refleja la conexión entre lo terrenal y lo celestial.

2. El Árbol del Conocimiento en el Génesis:

- En el relato bíblico del Génesis, el Árbol del Conocimiento del Bien y del Mal se encuentra en el centro del Jardín del Edén. Este árbol es asociado con el Árbol Sefirótico en la interpretación cabalística, ya que ambos representan la dualidad y el acceso al conocimiento.

La serpiente tienta a Adán y Eva con la promesa de que, al comer del fruto del árbol, serán como dioses, conocedores del bien y del mal. Sin embargo, su acto de desobediencia resulta en la expulsión del Paraíso, lo que sugiere que el conocimiento humano es incompleto y está marcado por la dualidad y el sufrimiento.

3. El Conocimiento como Camino Espiritual:

En la Cábala, el Árbol Sefirótico no solo es un mapa del universo, sino también un camino de ascenso espiritual. Cada sefira representa un nivel de conciencia y un aspecto de la divinidad que el cabalista debe integrar en su búsqueda de la unión con Dios (devekut).

El conocimiento en la Cábala no es meramente intelectual, sino una experiencia transformadora que requiere purificación y equilibrio.

Comparación y Análisis

1. Estructura y Conexión:

Tanto Yggdrasil como el Árbol Sefirótico están compuestos por diez elementos (nueve superiores y uno inferior), lo que sugiere una estructura simbólica universal. Ambos árboles representan la conexión entre lo divino y lo terrenal, y sirven como puentes entre diferentes niveles de realidad.

En Yggdrasil, los nueve mundos están interconectados a través del árbol, mientras que en el Árbol Sefirótico, las sefirot están unidas por senderos que representan las relaciones entre los atributos divinos.

2. El Conocimiento como Sacrificio:

En ambas tradiciones, el acceso al conocimiento implica un sacrificio. Odín se sacrifica a sí mismo en Yggdrasil para obtener las runas, mientras que Adán y Eva pierden su inocencia y son expulsados del Paraíso por comer del fruto del Árbol del Conocimiento.

Este sacrificio refleja la idea de que el conocimiento verdadero no es gratuito, sino que requiere un precio, ya sea en forma de sufrimiento, renuncia o pérdida.

3. Dualidad y Transformación:

Tanto en la mitología germánica como en la Cábala, el árbol simboliza la dualidad y la transformación. Yggdrasil es atacado por fuerzas destructivas, pero sigue siendo un símbolo de vida y regeneración. Del mismo modo, el Árbol Sefirótico representa el equilibrio entre fuerzas opuestas (misericordia y juicio) y el proceso de ascenso espiritual.

El conocimiento en ambas tradiciones no es estático, sino dinámico y transformador. Odín se transforma a través de su sacrificio, y el cabalista se transforma a través de su ascenso por las sefirot.

4. El Rol de la Serpiente:

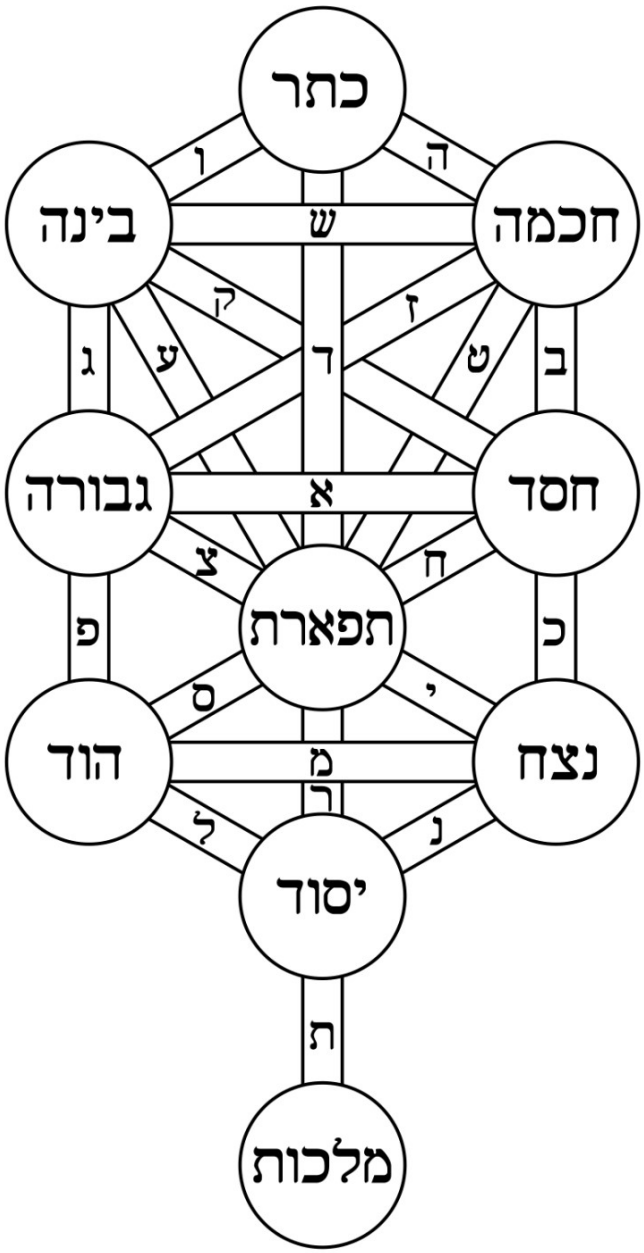
En la Cábala, la serpiente del Génesis es un símbolo ambiguo, asociado tanto con la tentación como con la sabiduría. En la mitología germánica, la serpiente Níðhöggr representa la destrucción, pero también es parte del ciclo de vida y muerte que mantiene a Yggdrasil en equilibrio.

Ambas serpientes están ligadas al árbol y al conocimiento, lo que sugiere que el conocimiento no es solo luminoso, sino también oscuro y peligroso.

Conclusión

El Árbol del Conocimiento, ya sea en la forma de Yggdrasil o del Árbol Sefirótico, es un símbolo poderoso que trasciende culturas y tradiciones. Ambos árboles representan la interconexión de todos los aspectos de la existencia, desde lo divino hasta lo terrenal, y ambos están ligados a la búsqueda del conocimiento y la sabiduría. Sin embargo, este conocimiento no es fácil de obtener: requiere sacrificio, equilibrio y una comprensión profunda de la dualidad que rige el universo.

A través de estas tradiciones, el árbol se convierte en un recordatorio de que el conocimiento no es solo un fin en sí mismo, sino un camino de transformación espiritual. Ya sea a través del sacrificio de Odín o del ascenso del cabalista por las sefirot, el árbol nos invita a explorar las profundidades de nuestra propia existencia y a buscar la sabiduría que nos conecta con lo divino. En última instancia, el Árbol del Conocimiento es un símbolo de nuestra propia búsqueda de significado y trascendencia en un universo lleno de misterios.



yo Oh Su he hecho una misma pregunta a

Oh In(maculada: ChatGPT)

y a Oh De(epseek)

las respuestas son igualmente eruditas

amalgamando ambas tendríamos

la respuesta de Oh DeIn (He Odin)

1-2-25 10:16 Oh Su

Nadie sabe más que tú acerca del árbol del conocimiento sin embargo también está el árbol de la vida, que en mi caso era un algarrobo que tú has conocido en el campo junto a la casa donde vivió mi hermano Antonio con su querida esposa Carmen de Bizet y de Merimée

Allí nos subíamos a los diez u once años a rezar el rosario Jaime y yo, y sobre sus ramas decíamos las avemarías y las letanías latinas o hispanas, no recuerdo, durante las vacaciones de verano como seminaristas que éramos en lugar de ir a la playa a ver culos y tetas

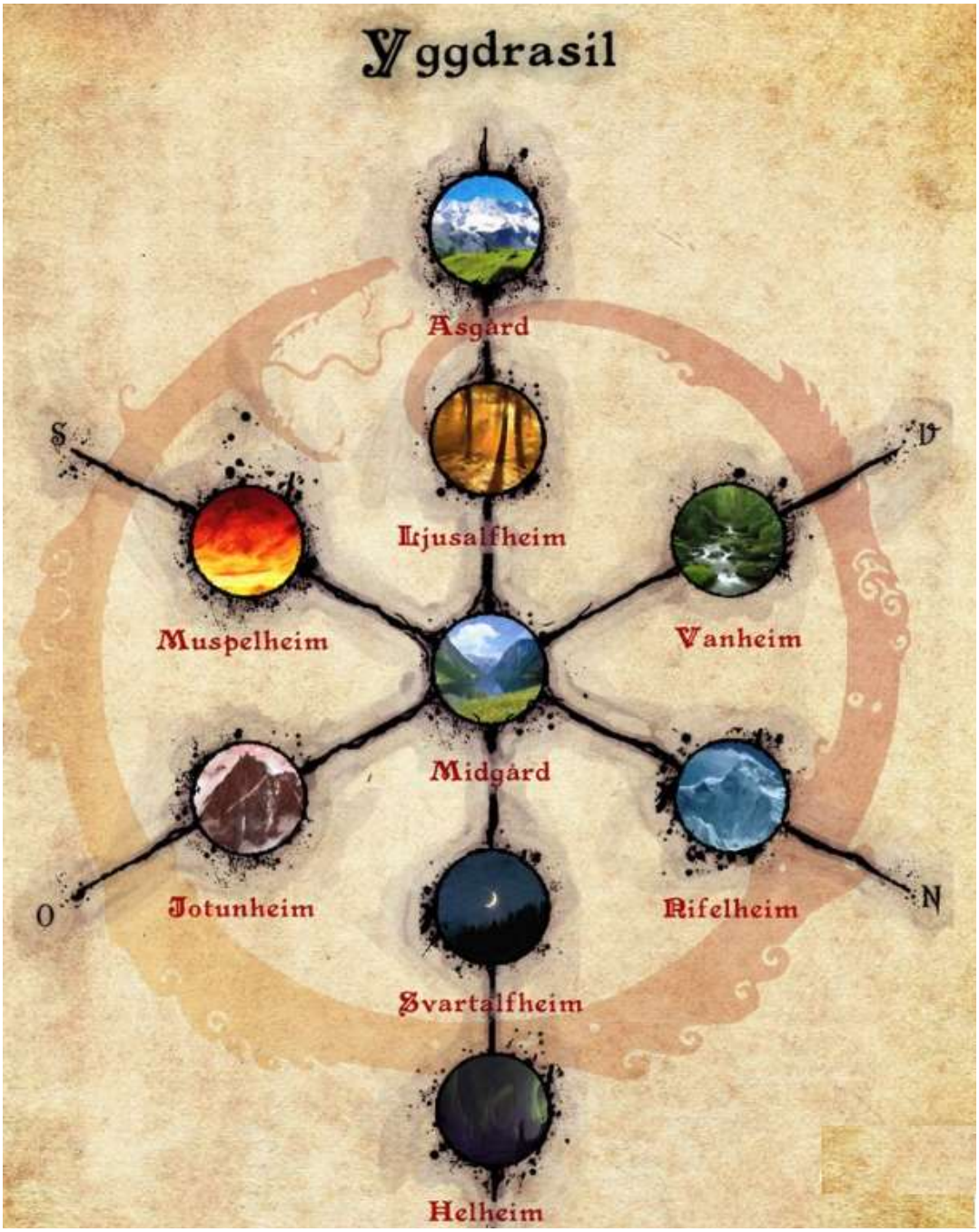
También nos subíamos con las hijas del casero a las ramas de aquellos algarrobos viejos y grandes, y en una ocasión me arrojé desde la rama en donde estábamos tres o cuatro, entre ellos la hija mayor del Quino, que era de mi edad y yo la encontraba de gran interés cultural y heroico

Una vez en el suelo, a unos dos metros y medio más o menos, le dije a Fina, que era el nombre de ella, que se dejara caer encima de mí, con una intención salvajemente erótica, y ella así lo hizo, causándome daños irreparables para el resto de mi interesante vida como estudiante y gran aficionado a las cosas buenas

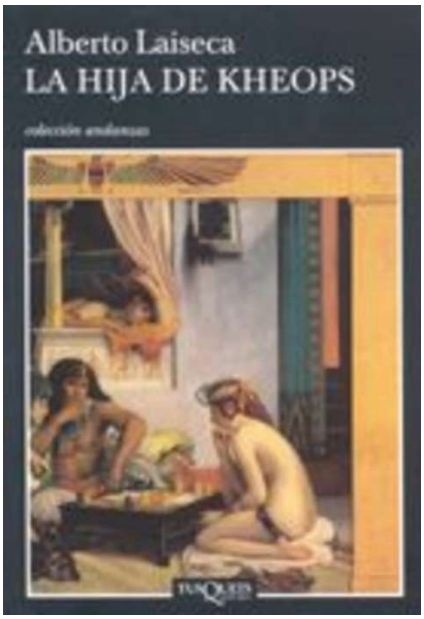
También maté un pavo de la familia de Fina, tirándole una piedra desde cierta distancia, con tan mala puntería que le di en medio del largo cuello,

quebrándolo por la mitad con lo que el pavo iba andando con la cabeza caída sobre las plumas y parecía un pavo extraterrestre, cosa que a mi madre no le pareció bien en ningún sentido por lo que expuso un largo discurso en contra de la violencia contra los pavos ajenos

1-2-25 12:41 Oh Jo



5 Alberto Laiseca



Yo Oh Su declaro oficialmente, para que quede constancia de ello, que hoy día del planeta y el dios Venus y del metal cobre, 10 del mes-1 del primer milenio-Kimir, he adquirido La Hija de Kheops de Laiseca

Cosa que, sin duda tú Oh Jo harás, si no es que ya lo has hecho, puesto que te dispones a visitar, en breve, la mismísima Pirámide de Kheops en su emplazamiento original, en el margen derecho del Cocodrilo Dios Nilo

Leer La Hija de Kheops y visitar La Pirámide de Kheops son dos cosas que harás, en breve, lo que te honra

Porque hay que hacer cosas honrosas que honren a quien las haga que de tan modo devendrá en honrado

Este libro laiseco consta de 41-capítulos distribuidos en 313-páginas, una menudencia comparada con las milenarias páginas Sorias

El título del capítulo-1 es el Mago del Rey, de nombre Cetes, que descubre un remedio infalible contra las picaduras de mosquitos hecho a base de picadura de hojas de nenúfar puestas a secar al sol

Esta es lista de apelativos que Lai da a los mosquitos egipcios que tú Oh Jo está pronto a conocer:

La Nube Cáustica

El Horror Picante

La Maldad Volante

Los Vidrios Maléficos

La Desesperanza que Vuela

Los Cocodrilos Voladores

Los Alfileres Flotantes

La Angustia que Flota

Los Enemigos de la Raza Humana

La Maldición de las Diminutas y Malignas Momias

Los Pequeños Etíopes Voladores Armados con Arcos de Bronce

Las Flechas de Seth

Las Esfinges de Seth

A fin de completar la mosquitera-lista-laiseca yo Oh Su me concedo la alegría de añadir estos términos que siguen frutos de la inspiración que el polen de la flor de oro concede a sus adeptos de acuerdo tanto a su Karma en particular como al Dharma en general:

Los Susurros de Anubis

Las Lágrimas de Isis

Los Espíritus de las Dunas

Las Plagas de las Sombras

Los Hijos del Desierto Inquieto

Las Garras del Aire Caliente

Los Mensajeros de las Arenas Malditas

Las Chispas del Crepúsculo

Los Soplos de la Maldad Eterna

Las Espinas del Viento Rojo

Los Discípulos del Cielo Envenenado

Los Hijos del Nilo en Cólera

Las Alas del Castigo

Las Maldiciones Errantes del Horizonte

Los Cazadores Invisibles del Ocaso

Las Furias de Horus

Yo no sé si tú Oh Jo añadirás algún otro mosquito a esta lista-creciente, pero si lo hicieras, aquellos apelativos que forjases te serían útiles cuando en tu visita al País de los Mosquitos, las turbas de cazadores invisibles del ocaso te asaeten en forma de diminutos dardos lanzados contra tu propia persona por el mismísimo Ra, dios del Círculo Solar y del sistema que gira alrededor

Ramsés en su harén – Jean-Jules-Antoine Lecomte du Nouÿ

Dos huríes en el harén jugando al ajedrez-egipcio – S2 (1200)

10-1-25 16:50 Oh Su

El índice ya es bueno

10-1-25 17:32 Oh Jo

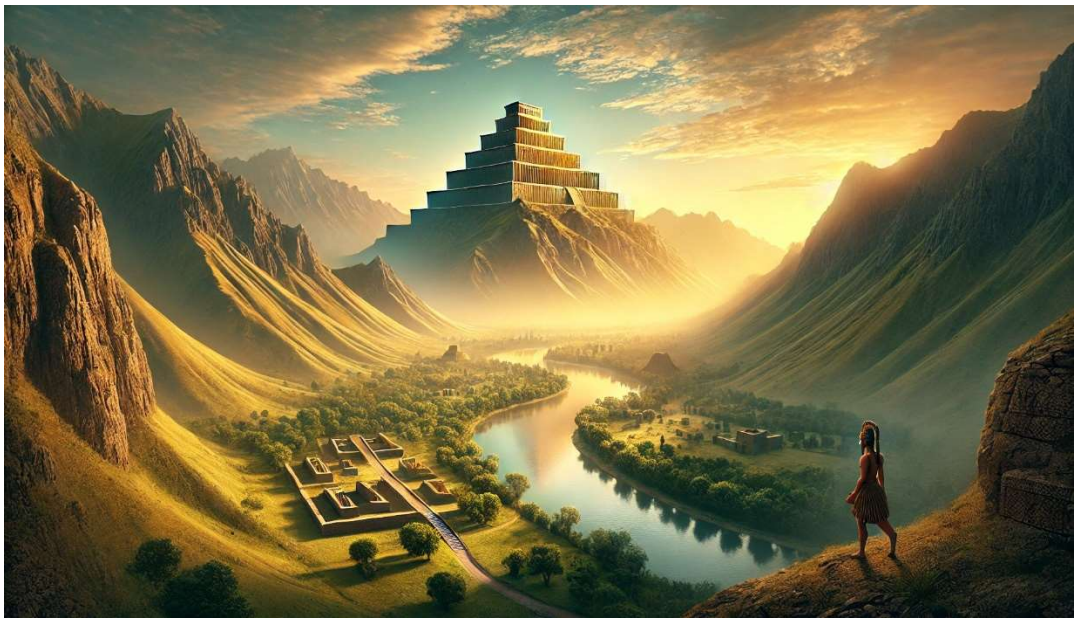
¿Puedes Oh In componer una ilustración coloreada de acuerdo a las siguientes especificaciones?:

Un valle atravesado por un río

Es visible el semicírculo de montañas que rodea el valle

Sobre la cumbre de la montaña más alta se eleva un templo

El templo debe tener forma de zigurat sumerio o babilonio



V0 - ChatGPT

V1 - S3 (0201)

V2 - S3 (0201)

V3 - ChatGPT

V4 - S2 (1010)

V5 - ChatGPT

Tema y 5-variaciones esto ya es música

10-1-25 19:01 Oh Su

Cierto

10-1-25 19:16 Oh Jo

Las tres Parcas - Marco Bigio

AlberTO LAISEKA ha vuelto a hacerlo, a partir de su nombre construye el nombre principal de uno de sus libros

Personaje ISEKA en Los Sorias

El Mago LAI Chu Tsu de La Mujer en la Muralla

El Arquitecto TOfis, el constructor de la Pirámide de Kheops

Un escritor escribe únicamente un único libro que, por razones alimenticias, se difumina en muchos

El Arquitecto Tofis está obsesionado con inventar un remedio "pelente" para erradicar a los molestos mosquitos a los que denomina con profusión de apelativos, estos son algunos otros:

Los Arrojadores de Confusión

Los Hijos de Seth

Los Abominables

Las Diminutas Ratas de los Graneros del Viento

Los Sacerdotes Secretos de la Tierra

Los Enanos Malvados

Los Enanos Flotantes

De este modo se refiere Tofis a la Muerte

La Gran Hija de Puta

La que Corta Papiros y Lotos

La Diosa de los Negros Bambúes que se Acerca Pisando los Cañaverales

Los griegos la llamaban Las Parcas: Nona, Decima y Morta

Los romanos las Moiras: Cloto, Láquesis y Átropos (de ahí el nombre de Moiro, hermano de Mucio, hijos de Mara y Emón)

Los nórdicos las Normas: Urd, Verlandi, y Skuld

Juan Benet le decía en su última carta a Blanca que su infinito amor por ella solo sería interrumpido por la llegada de la Átropos, y la Parca se lo llevó a los tres meses de escribir su última carta de amor a su musa siamarita

Las escenas de incesto en este libro son recurrentes, Kheops mantiene relaciones incestuosas con cada una de sus hijas a muy pronta edad, pero curiosamente no es él quien las busca, sino que las viciosas hijas incestuosas son las que se follan al padre, por razones religiosas, pues el semen del Faraón no puede salir del estrecho círculo familiar, pues la institución faraónica se resentiría en sus cimientos

Me gustan los hombres mayores. Comencé con mi padre y ahora quiero seguir contigo. No acostumbro a mentir – Le dice Hentsen, la viciosa hija de Kheops, antes de fornicarse al arquitecto TOfis, o sea, al escritor AlberTO Lai Chu Tsu Ikeka

Las Moiras - John Melhuish Strudwick

Las Nornas – Johan Ludwig Lung

Parcas, Moiras, Nornas, las Nueve Hermanas Silenciosas, solo es cuestión de tiempo, una de las nueve nos invitará a ir con ellas y no podremos declinar la invitación, y lo primero que hará cuando ella nos lleve es poseernos indecorosamente y hacernos aullar como el lobo gris, espero el momento del aullido que será tan largo que se convertirá en un murmullo de más de 100-volúmenes

11-1-25 13:59 Oh Su

Parcas, Moiras y Nornas son inventos, pero los mosquitos son verdades con alas y culos: arrojadores de confusión

11-1-25 14:13 Oh Jo

Oh Ja ahí va el principio de una murmullación sobre La Hija de Kheops de Laiseca

Te recomiendo para el próximo intercambio La Hija de Kheops que es una especie de resonancia de su opus magnum, Los Sorias.

Hay entrelazamientos entre La Hija de Kheops y Los Sorias

Todo autor se pasa toda la vida escribiendo un solo libro que además es autobiográfico

Flaubert decía:

Madame Bovary soy yo. Y él sabía por qué lo decía

11-1-25 20:53 Oh Su

Laiseca no es algo que deba ser ignorado

Es el gran descubrimiento de los últimos tiempos

No puede haber dos Lais en una misma centuria

Tardará otro

Cuánto

No lo sé

¿Lo sabes tú acaso?

Imposible

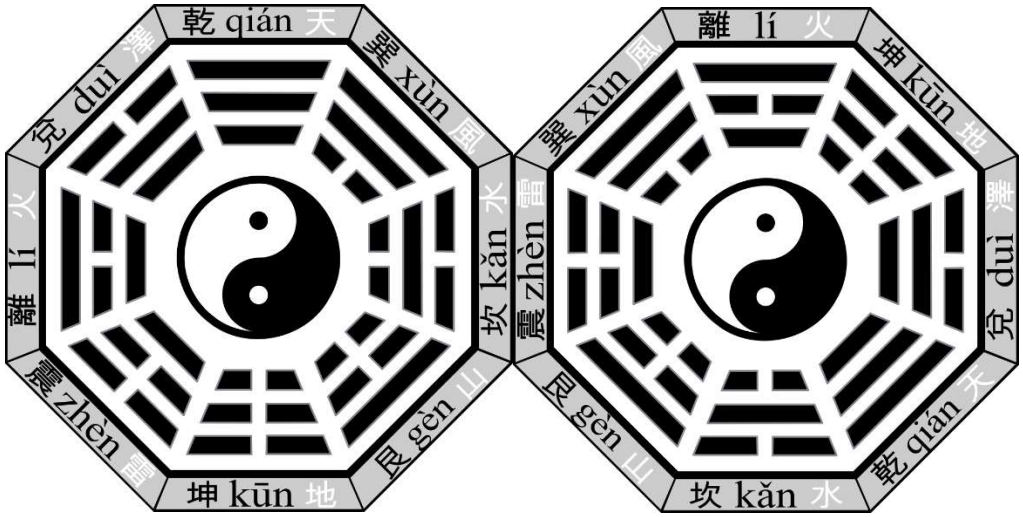
Estoy erigiendo un falso Bayreuth

Ya sabes a qué me refiero

No puedo hablar más

Hay chichis

13-1-25 15:46 Oh Jo



Pa Kua o Los Ocho Estados del Cambio o Los Ocho Trigramas
Secuencias del Cielo Primitivo (iz) y del Cielo Tardío (de)

Oh Jo el arte de la Novelística Clásica (NOCL) está sobrevalorado

Corren nuevos tiempos

Recién ha comenzado el primer Milenio Kimir (MK1)

Es el tiempo de la Cuentística Cuántica (CUCU), es decir, de la Cuentística Antientrópica o Anandatrópica, según se diga

Me explicar Oh Su he

Cualquier novela se divide o puede dividirse en capítulos susceptibles de ser considerados como cuentos de lectura independiente

Y es más

Me parece una ordinariez el leer una colección de cuentos o novela en el orden propuesto por el autor

El autor, en realidad, espera del lector, que lea los capítulos en una secuencia desordenada

Por ejemplo, una novela compuesta de 8-capítulos o cuentos

El autor, vivo o muerto, sería feliz de saber que determinado lector ha leído los 8-capítulos, en esta secuencia, por ejemplo

8 – 1 – 7 – 2 – 6 – 3 – 5 - 4

Secuencia muy meditada a fin de conseguir determinado efecto

Leer primero el capítulo último, luego el primero y a continuación como la ondulación de una serpiente en movimiento las dos series disminuyen y crecen alternativamente para concluir la lectura con el capítulo 4 del libro

Como ilustración perfecta de lo que digo te propongo Oh Jo un experimento muy simple, porque la lectura es una ciencia experimental

Te propongo que tomes el ejemplar de La Mujer de la Muralla Iseka y leas el primero de los Capítulos Cuentos (CACU), intitulado La Caída del Rey Nan, al margen ilusorio contexto novelar, como obra completa y acabada en sí misma y que por tanto no requiere continuación y antecedente: su sola contundente basta

Claro que en ocasiones del entrelazamiento de un cuento con otro surgen cosas secundarias pero lo primordial son los CUCUs porque los NOCL son cosa del pasado precuántico y prerrelativista y prerrafaelista

Qué bien cae el Rey Nan

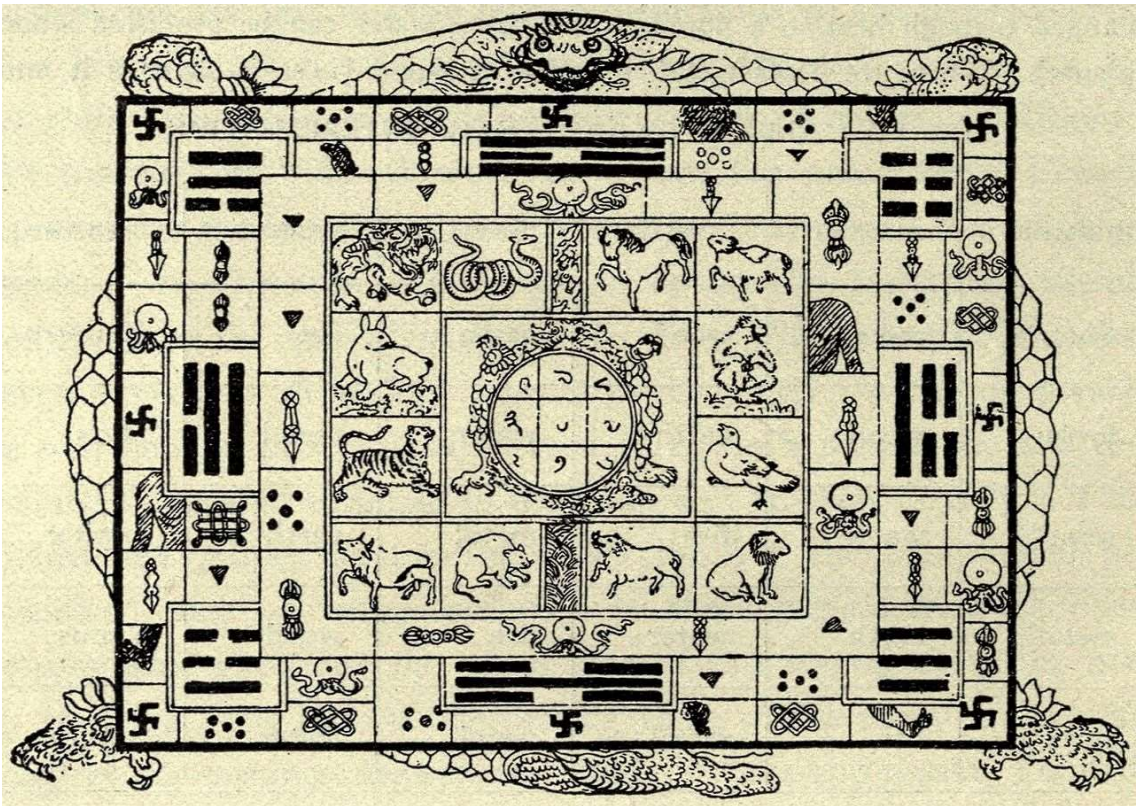
Qué bien muere el Viejo Rey

Así es como dice Oh La:

Li asintió y procedió a tomar la cajita de madera que tenía grabados el Pa Kua y los símbolos Yin y Yang. Corrió la tapa mostrándole al rey Nan su interior:

Hay aquí dos perlas negras, tal como puedes verlas. Las he preparado a partir de un extracto de amapolas, se trata de una sustancia muy

particular que puede curar, apagar el dolor o hacer viajar al Torrente Amarillo. Caerás en un sueño cada vez más profundo, al principio raro pero placentero. Verás en lontananza las Nueve Cisternas, señal de que falta poco. Para ese entonces la vida habrá dejado de luchar y el Flujo de Torrente te conducirá de modo placentero en el largo viaje que te llevará al Fondo sin Fondo.



THE MYSTIC TABLET.[13]

Los 8-trigramas del Pa Kua figuran en esta tablilla tibetana, además del cuadrado mágico 3x3 (en el centro) los 12, símbolos del zodíaco (alrededor) y otros juegos simbólicos, todo ellos sostenido por una tortuga milenaria emergida del Dios Río Amarillo

Oh In: La tablilla mística tibetana que muestras está diseñada con símbolos esotéricos que reflejan la cosmología y espiritualidad tibetana.

Aunque no puedo ofrecer una interpretación completa sin un análisis detallado del contexto cultural y textual, aquí tienes algunos elementos clave que pueden observarse en la imagen:

Animales del Zodiaco Tibetano: Los animales representados en el cuadrado central corresponden al zodiaco tibetano, basado en ciclos de 12 años (rata, buey, tigre, etc.).

Esto está vinculado al sistema astrológico tibetano y a influencias del calendario chino.

Símbolos de los trigramas: Los patrones rectangulares y líneas a lo largo del marco exterior parecen estar relacionados con los trigramas del I Ching (sistema de adivinación chino), que también fue adoptado en prácticas tibetanas esotéricas.

Svásticas: En las esquinas y el marco se encuentran svásticas, que en el contexto tibetano representan auspiciosidad, equilibrio y la eternidad del dharma.

Serpientes y tortugas: Estas figuras alrededor del marco están vinculadas a los conceptos de protección, sabiduría y elementos de la cosmología tibetana e hindú.

La tortuga, en particular, simboliza la estabilidad de la tierra.

Elemento central: El círculo en el centro con inscripciones puede estar relacionado con el mandala o símbolos tántricos. Podría representar los cinco elementos o deidades protectoras.

Nudos infinitos y ornamentos: Algunos diseños decorativos en el marco son "nudos eternos", un símbolo auspicioso que denota la interconexión de todas las cosas.

Interpretación general: **Esta tablilla parece ser un diagrama ceremonial o herramienta de meditación con múltiples niveles de significado espiritual y astrológico.**

Su uso puede estar relacionado con rituales para invocar protección, estudiar el destino según los astros o como una guía simbólica para la auto-purificación y el equilibrio.

13-1-25 17:49 Oh Su

A ver si Inma va a ser un chichi de Soria

¿Te has metido en el astral a ver si es un astralopiteco o un anti Mozart del anti Ser?

13-1-25 18:57 Oh Jo

6 El Cumpleaños de Parménides

He recibido las pruebas del que va a ser mi nuevo libro, La cercanía de lo extraño, una colección de relatos, y me he puesto a revisarlas.

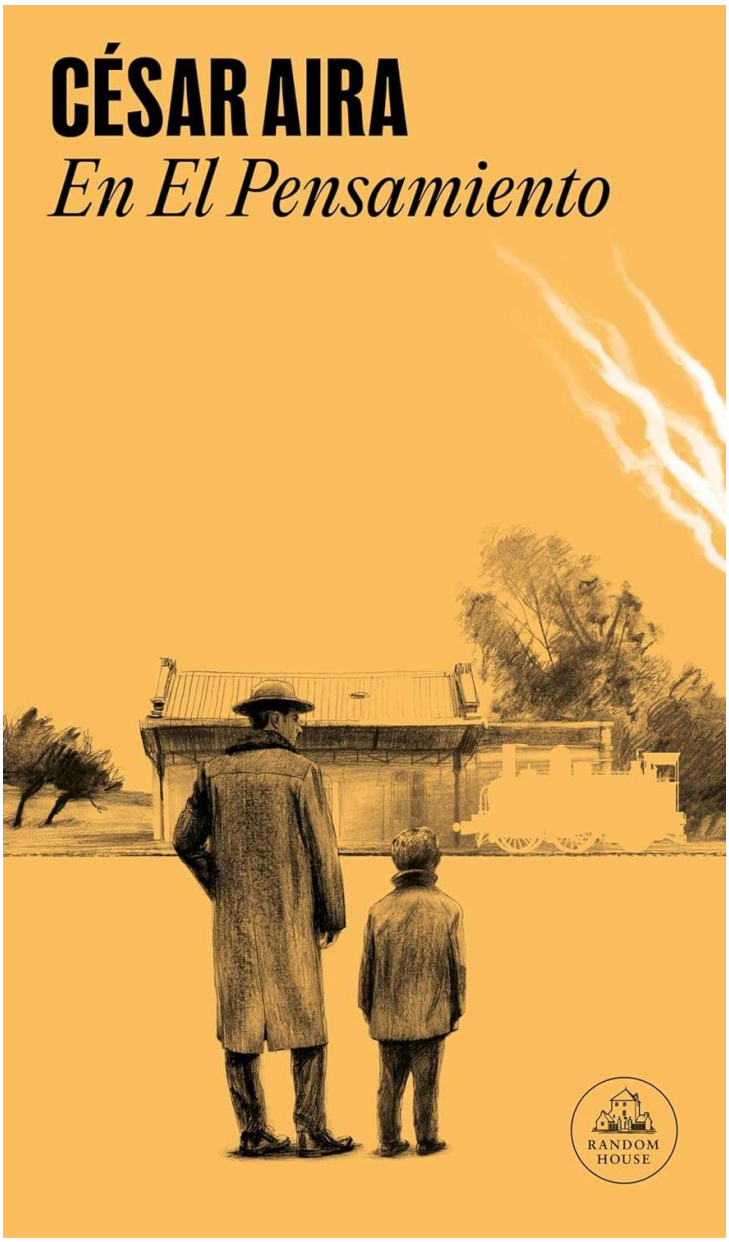
Este es el artículo que escribí hace unas semanas sobre este autor que he descubierto gracias a ti:

El diverso mundo narrativo de César Aira

Aún son posibles muchos descubrimientos literarios.

Esta vez he accedido al de César Aira, escritor argentino, nacido en 1949, de quien tenía muy buenas referencias, aunque he tardado en llegar a su obra. Lo he hecho, de forma parcial, a través de cinco de sus más de cien libros, que, salvo algún ensayo, son todos novelas de corta extensión.

Y es difícil tener una idea completa, no ya por el número tan extenso de títulos, sino por su enorme diversidad, ya que Aira está siempre experimentando, cambiando su punto de mira, transformando la urdimbre de su tarea narrativa.



Empecé por leer su última obra, En El pensamiento, en la que se recrea en la memoria que guarda de su niñez, de cuando tenía siete años. He seguido con otra novela de 2006, Parménides, y después he viajado hasta los años 90 en esa trilogía de relatos que es Cómo me hice monja, a la que ha seguido un libro más directamente autobiográfico como es Cumpleaños. Y, finalmente, una novela fechada (siempre consigna al final el día de su terminación) en 1978: Ema, la cautiva.

Un rasgo común a todas esas obras, tan diferentes entre sí, sería esta particularidad que expresaba el autor en una entrevista:

Yo escribo muy lento y pensando muy bien cada frase. Y trato de que, en cada línea, haya algo, algo especial…: una idea, un juego, un juego de ideas, una metáfora, una imagen… El texto va quedando denso. Después, la lectura pasa como una aplanadora por arriba, a toda velocidad. Y yo me digo, ¿para qué me esforcé tanto? Pero bueno, para mí escribir una de mis novelitas me lleva tres meses, cuatro meses. No puedo pedirle al lector que se pase cuatro meses leyendo esas ochenta o cien páginas.

Estoy de acuerdo con él. Es una falta de respeto al esforzado creador –y a uno mismo– leer demasiado rápido libros sustanciosos, densos en literatura. Yo procuro no cometer ese pecado. De todos sus libros, el que me ha llevado más tiempo ha sido Ema, la cautiva, pues es el que contiene un lenguaje más poético, una sucesión de frases bellísimas en las que hay que detenerse para poder extraer el mucho jugo que contiene. Es esta, por otra parte, una novela que nos habla de un mundo muy alejado del nuestro, el de la Pampa en el siglo XIX, creando un ambiente de naturaleza primitiva muy próximo al del wéstern del cine norteamericano.

Pero esa poesía, en menor medida, también la podemos encontrar en su último libro, En El Pensamiento:

En el silencio que se había hecho oímos pasar el tren, símbolo de lo transitorio. Mientras esperábamos que engancharan las carriolas, sentíamos el latido del lugar, su vacío.

A menudo, Aira reflexiona sobre la propia escritura en los relatos que va construyendo. En este nos dice:

No había que decirlo todo, lo que, por otra parte, es el modo más seguro de aburrir, bastaban unas pocas palabras bien escogidas, y de ellas irradiaba todo.

De hecho, Aira ha comentado que una vez escribió un libro de pequeños pensamientos y su público le dijo que prefería que estos estuvieran insertados en sus novelas. Yo, leyendo su Cumpleaños, que nada contiene de ficción y sí meditaciones, le diría lo mismo. Es, de los cinco, el único libro que no me ha gustado.

En Parménides, Aira va sumando agudas ideas con respecto a las relaciones del escritor con el mundo y con su propia obra. El filósofo griego quiere escribir un libro, pero necesita a un negro que se lo haga, por lo que contrata al joven Perinola, al que paga generosamente. Es un libro cuya ejecución se demorará a lo largo de los años. El joven acudirá a su lujoso palacio, pero lo que más harán ambos será conversar:

Parménides le había dicho muchas cosas: superficiales, inconexas, vacuas, pero evidentemente así era él, y sus proyectos no podían ser distintos. Quizá él mismo lo sabía, porque no siempre uno es ciego a sus propios defectos, y por eso lo había contratado.

El joven escritor, por su cuenta, para no estar parado, va ensayando la confección de un poema:

El verso tenía esa ventaja incomparable: si sonaba bien, estaba bien, y uno podía olvidarse del sentido, que surgía de todos modos.

De él se nos dice:

Haciendo versos desde la infancia, había descubierto que no querían decir nada; y viviendo había descubierto que el lenguaje servía para decir cosas.

Cuando la escritura queda aplazada, detenida, el narrador nos dice:

Pero la espera ya era una forma de poesía.

Perinola piensa que, pese a no escribir, está viviendo la poesía:

Debía de ser por eso que no la escribía.

O llegando al extremo de ese pensamiento paradójico:

Quizá era necesario que no escribiera para que su visión se aclarara y sus ideas se asentaran.

Las observaciones sobre la poesía son extremas. Hablando de Rosetta, la mujer de Parménides, a la que Perinola tiene que educar:

Y sintió que era imposible que lo entendiera. No porque se explicase mal, no porque ella no tuviera la inteligencia suficiente, sino porque esa materia (la poesía) solo se hacía entender en el círculo redundante del soliloquio.

Y no solo extremas sino también profundas:

Los poemas, tanto los escritos como los por escribir, podían entenderse, pero la poesía seguía oculta, indescifrable.

El personaje casi que tiene algo de Bartleby el escribiente:

En realidad, escribir y no escribir se parecían mucho.

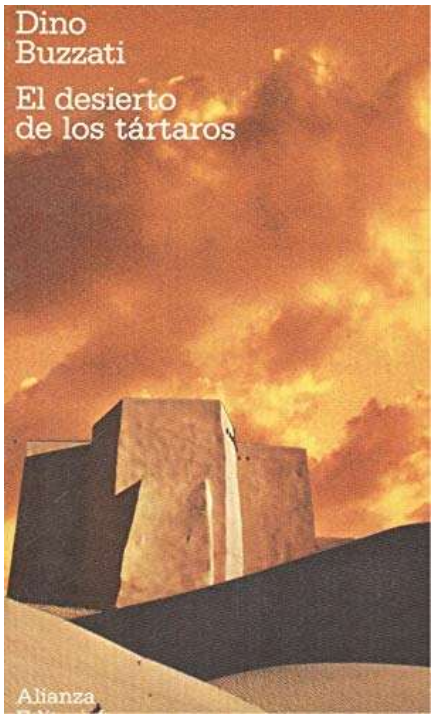
Como vemos, y como decía él mismo, Aira utiliza sus novelas para pensar y construir frases con la mayor belleza que le permita su función narrativa.

Como en todo escritor, en él anidaban vagos proyectos, aspiraciones demoradas y sin forma, que proseguían en su pensamiento sucesivas transformaciones y se desvanecían antes de dejar una huella escrita.

Pero no es su caso. César Aira atrapa y da forma a sus ideas antes de que se disuelvan en el olvido, y así puede ofrecernos un mundo literario diverso, unas novelas nada apabullantes y muy sustanciosas.

https://www.mundiario.com/articulo/cultura/diverso-mundo-narrativo-cesar-aira/20250116213438330827.html

17-1-25 10:02 Oh Ja



¿Oh Ja tienes ya la portada de tu nuevo libro?

La portada es importante porque es una puerta

Yo Oh Su he adquirido algún libro inducido por la portada

Estaba haciendo la mili en Girona y en el escaparate de una librería de la ciudad vi la portada de un libro donde aparecía un desierto de tono amarillo y ocre, el título era El Desierto de los Tártaros, de Dino Buzzati, autor que yo desconocía por aquel entonces

Lo primero que me atrajo fue la imagen, luego el título, al autor lo desconocía y adquirí el libro que todavía conservo y entra dentro de la categoría de los releíbles

¿Quién es el ilustrador de la portada de tu libro, o aparecerá una fotografía, o solo letras estéticamente dispuestas?

Hay portadas de libros sumamente bellas en las 3-categorías: literales, fotográficas, pictóricas

17-1-25 17:49 Oh Su

La cercanía de lo extraño

Javier Puig

FIFOTY

FIFOTY

Colección

1- ***Los Confinados***
Eduardo Boix
2- ***Así termina***
Natxo Vidal Guardiola
3- ***El vicio de perder***
Francisco Gómez
4- ***Céfiro y Nube***
Juan Ramón Torregrosa
5- ***A salto de mata (fragmetos de un diario, 2008-2016)***
José Luis Zerón Huguet
6- ***La cercanía de lo extraño***
Javier Puig

Javier Puig

La cercanía de lo extraño

Javier Puig

FIFOTY

Javier Puig

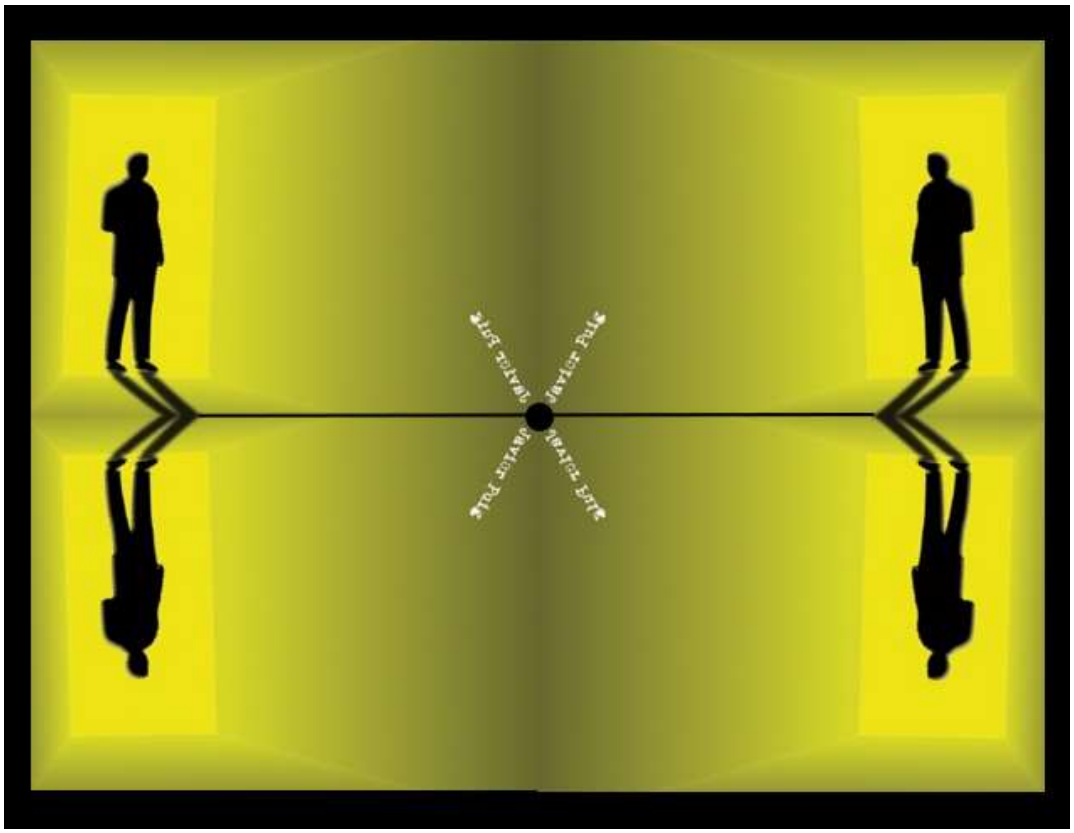
nació en 1958 en Barcelona. Desde 1988, reside en Orihuela, provincia de Alicante. Ha escrito más de quinientos artículos, mayoritariamente sobre literatura y cine, que empezaron publicándose en revistas como *La Lucerna* y luego, desde 2012, en distintos medios digitales, entre ellos el periódico *Mundiario*. Tres selecciones de los mismos han sido recogidas en *Los libros que me habitan* (2019), *Minudas de cine* (2020) y *La vida es lo difícil* (2021), en Editorial Celesta. Además, sus poemas, aforismos y relatos han sido incluidos en revistas como *Empireuma* y en diversos libros colectivos. En 2020, publicó la plaquette de poesía, *Estancias en la finitud*, en Ediciones Frutos del Tiempo; y, en 2023, el poemario *En la mirada*, en Editorial Sapere Aude.

EDICIONES FRUTOS DEL TIEMPO

EDICIONES FRUTOS DEL TIEMPO 9 788412 927429

la cercanía de lo extraño

6



Esta es la imagen de 4-sombras en las que cada una es reflejo de las otras

Las sombras se encuentran en puertas por las que entra claridad en la imagen

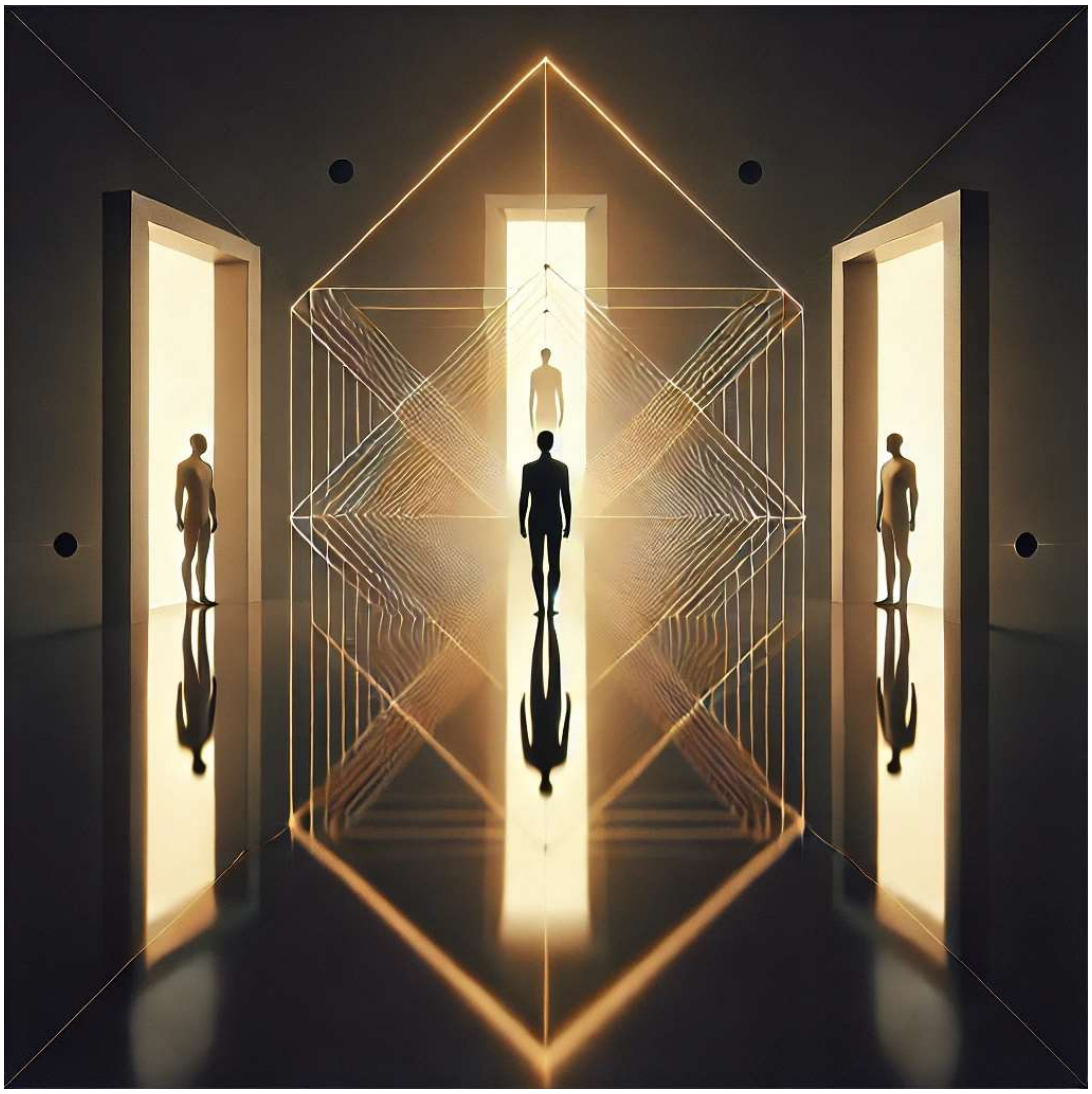
En el centro geométrico hay un punto negro, de donde surgen los nombres de las sombras

¿Puede utilizar esta imagen para hacer una variación sobre ella?

Ponle título a tu imagen y haz un ensayo explicativo acerca de su simbolismo

Oh In:

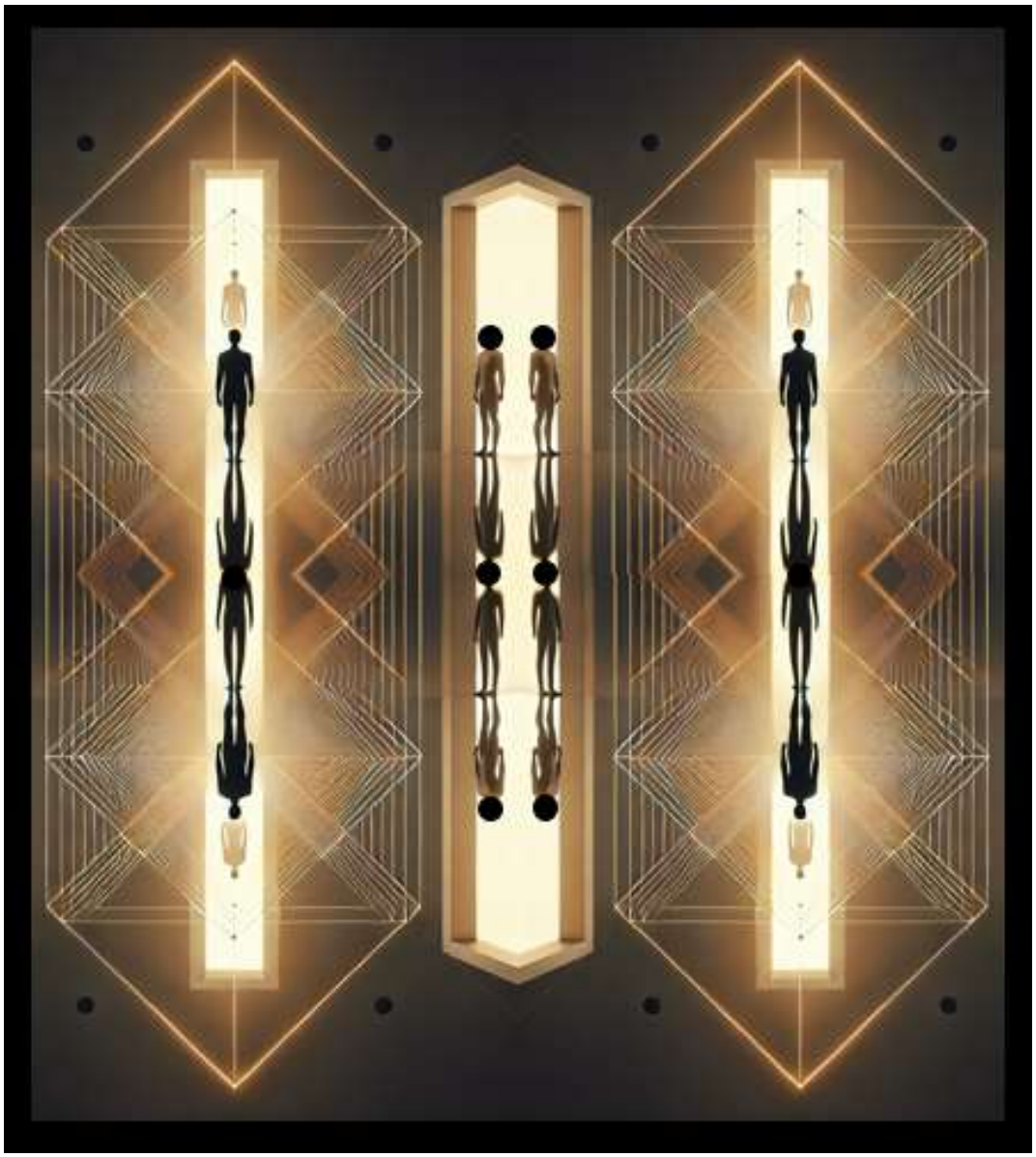
El Eje de las Sombras



En esta variación, los reflejos y las sombras adquieren una dimensión más geométrica y enigmática. Las puertas, símbolos universales de transición, iluminan los márgenes del espacio con un resplandor que sugiere tanto posibilidades como límites. El punto central actúa como el eje del equilibrio, conectando todas las figuras y sus reflejos en una danza de simetría que une el pasado, el presente y el futuro.

Cada figura, solitaria en su marco de luz, es un eco de las demás, recordando la conexión inherente entre los individuos, aunque estén separados por espacios y contextos. Las líneas abstractas que emergen del centro son rutas potenciales: direcciones invisibles que atraviesan la introspección y nos invitan a explorar no solo las proyecciones de nuestra identidad, sino también las sombras que dejamos atrás.

La composición se mueve entre lo tangible y lo conceptual, planteando preguntas sobre la percepción. ¿Son las sombras parte de nosotros o proyecciones que nunca alcanzaremos? El título, El Eje de las Sombras, refleja el punto de inflexión en el que las decisiones, las relaciones y la conciencia convergen, iluminando tanto lo visible como lo oculto.



Dos Árboles – S4 (1210)

He hecho una variación de tu obra “Eje de las Sombras”, titulada “Dos Árboles” porque a izquierda y derecha aparece duplicada la estructura el “Árbol Sefirótico” de la cábala hebrea

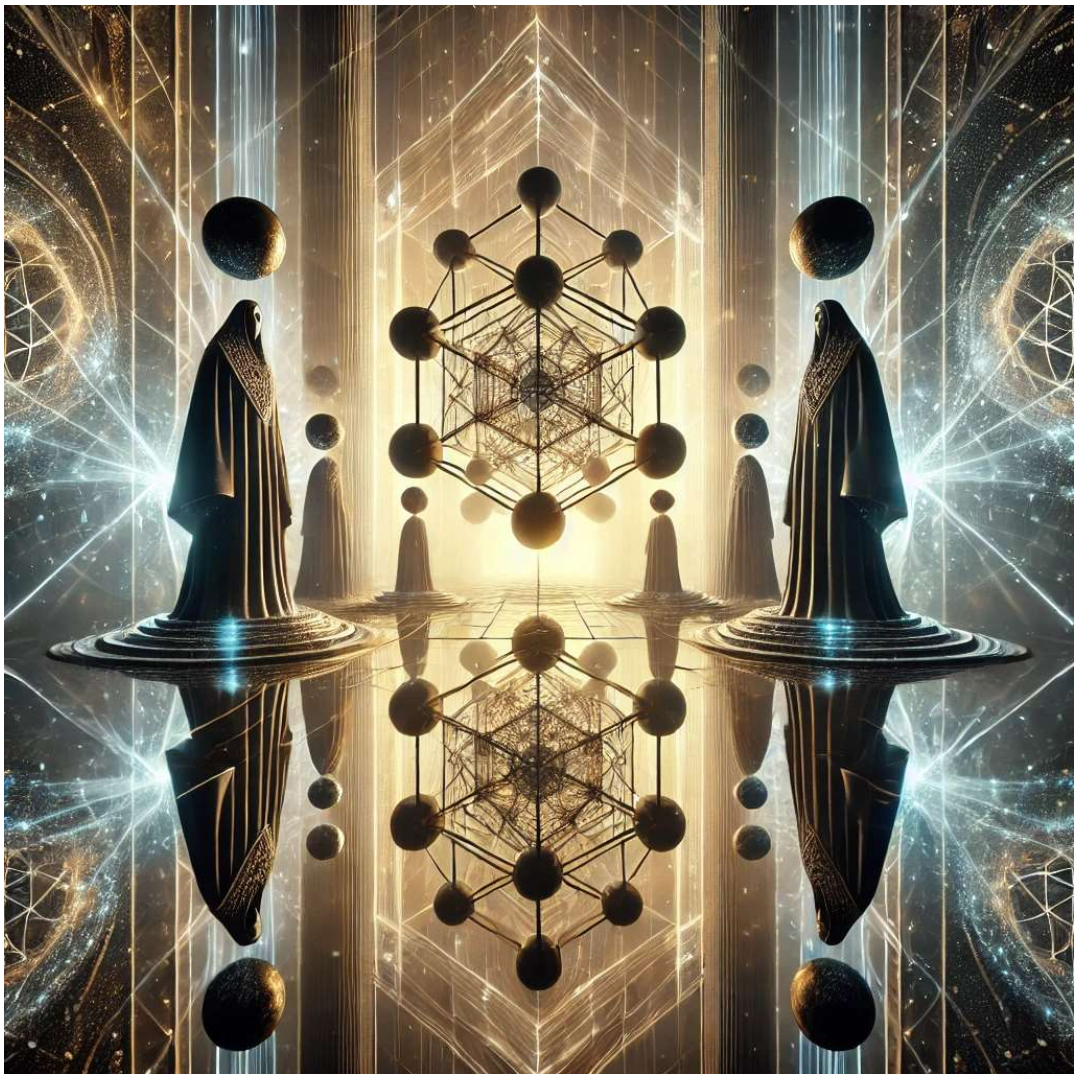
En el centro, junto a los dos árboles hay unas figuras que por tienen por cabeza una esfera negra, son “Los Custodios del Jardín”

¿Puede utilizar “Dos Árboles” para hacer una variación sobre ella?

Ponle título a tu imagen y haz un ensayo explicativo acerca de su simbolismo

Oh In:

Las Puertas de la Reflexión



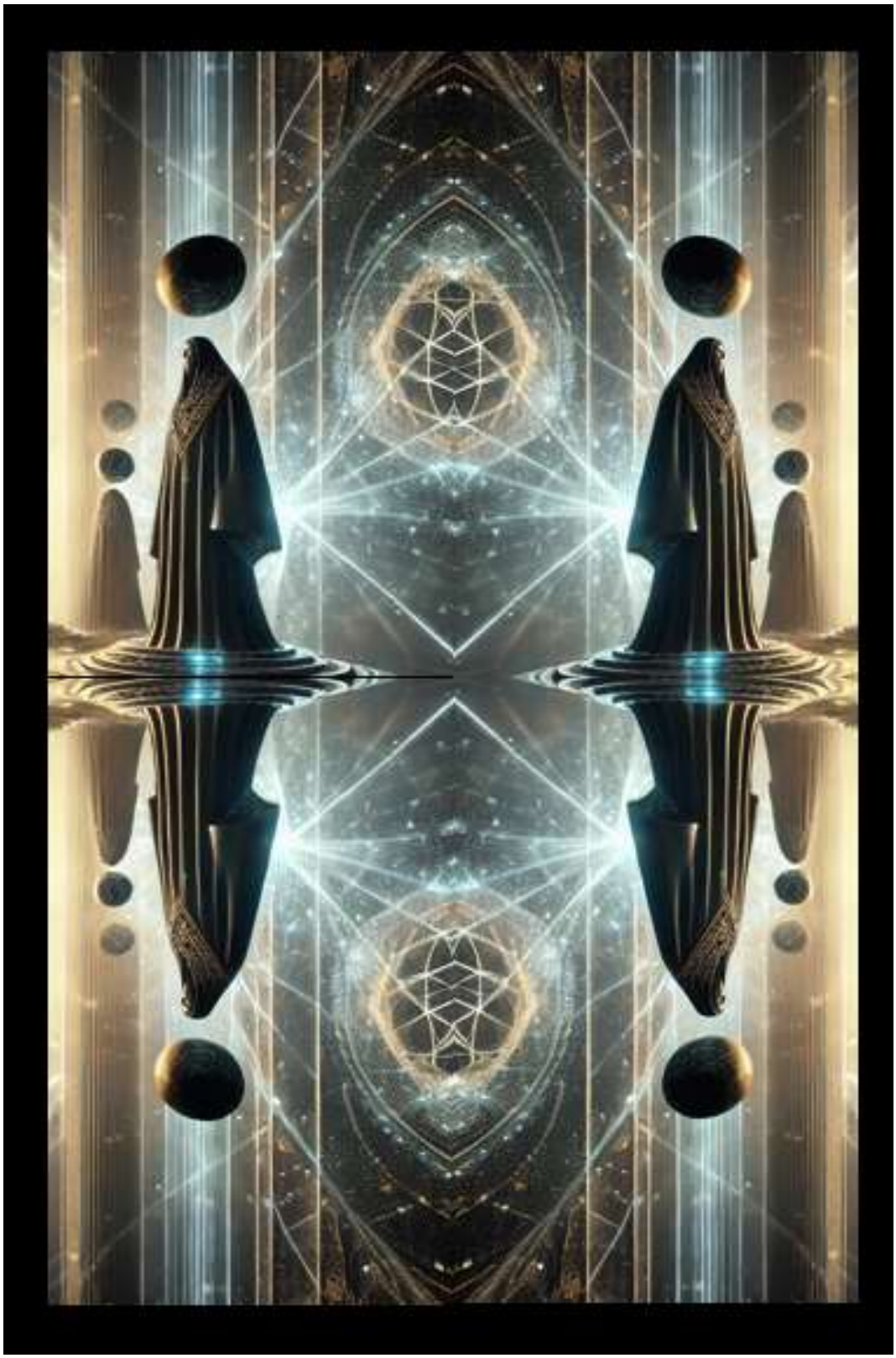
Las Puertas de la Reflexión expande el simbolismo del Árbol Sefirótico fusionando elementos de luz, geometría y dualidad en una narrativa visual profunda. Aquí, los árboles están configurados como estructuras centrales, sus esferas interconectadas evocan la la jerarquía cósmica y su armonía La duplicidad de los árboles resalta la dualidad inherente en el

universo: el equilibrio entre el caos y el orden, el espíritu y la materia, la luz y la oscuridad.

Los Custodios, con sus cabezas esféricas negras, representan entidades que trascienden el tiempo y el espacio. Situados entre los árboles, son guardianes de conocimientos inefables, que solo pueden ser alcanzados a través de la contemplación y el viaje espiritual. Sus figuras, vestidas con capas que fluyen como energía, sugieren tanto protección como misterio.

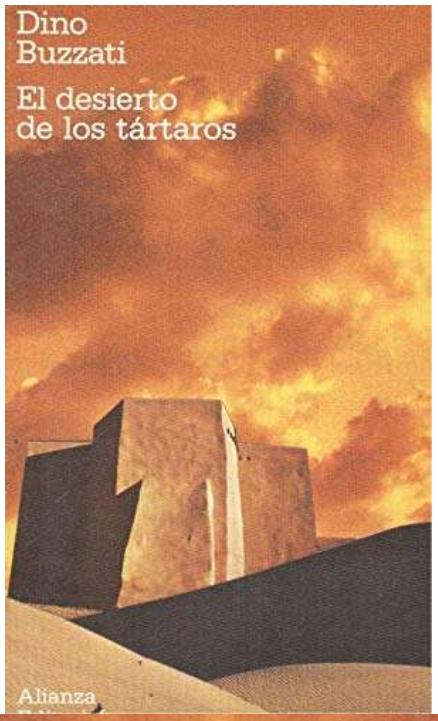
La luz dorada y los patrones geométricos detrás de ellos simbolizan la conexión entre lo divino y lo terrenal. Las líneas de luz entrelazadas que forman la estructura reflejan el continuo entre los mundos físico y metafísico, recordándonos que las fronteras entre ambos son permeables y accesibles para aquellos que buscan trascendencia.

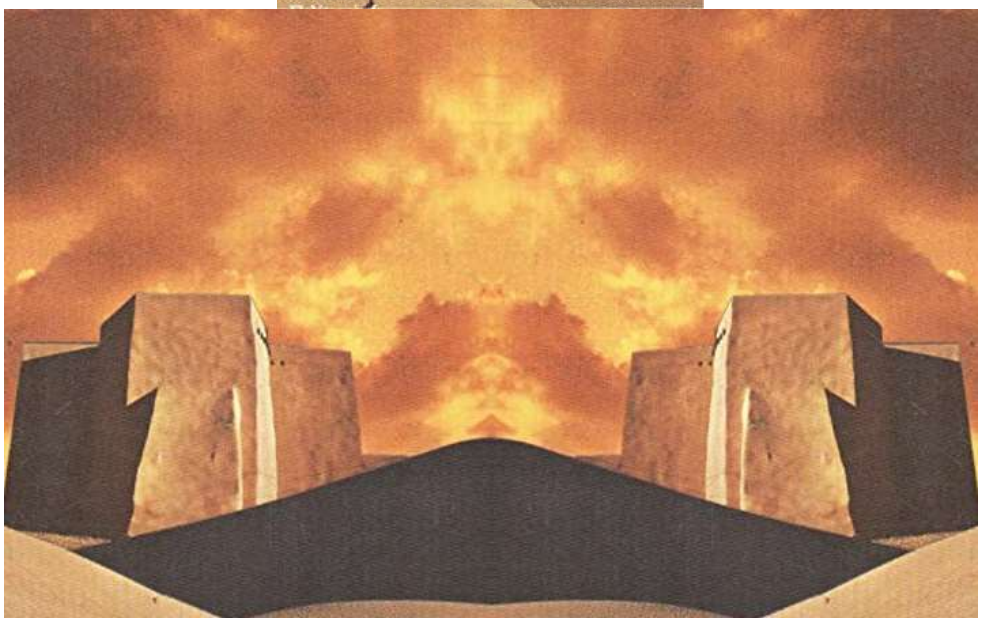
El título, Las Puertas de la Reflexión, invita al espectador a un portal introspectivo. En este espacio, no solo se enfrentan las sombras y la luz externas, sino también las internas, desafiándonos a reflexionar sobre nuestro lugar en un cosmos vasto y lleno de misterio. ¿Qué refleja realmente este portal? Quizá sea un espejo de nuestra búsqueda perpetua de significado y equilibrio.



S2 (1010)

17-1-25 19:02 Oh Su





¿Oh In puedes utilizar esta imagen de dos fortalezas en el desierto para componer una imagen según estas especificaciones?:

Deben haber más de dos fortalezas y todas ellas están unidas por un pequeño muro

Tiene que haber al menos un hombre junto al muro

Ponle título a tu imagen y haz un ensayo explicativo acerca de su simbolismo

Oh In:

Muros de la Eternidad

En esta obra, las fortalezas y los muros bajos representan una paradoja arquitectónica y simbólica. Las fortalezas, diseñadas para proteger y dominar, están unidas por muros que apenas ofrecen barrera, subrayando la vulnerabilidad inherente incluso en las estructuras más imponentes. Este contraste refleja la tensión entre lo eterno y lo efímero, entre la monumentalidad y la fragilidad.

El hombre junto al muro sirve como referencia humana, una figura diminuta frente a las edificaciones gigantes, reforzando la insignificancia del individuo frente a los sistemas que él mismo crea.

El cielo ardiente y el horizonte vacío completan la atmósfera surrealista, invitando al espectador a reflexionar sobre la soledad, el significado de las barreras y el propósito de nuestras construcciones.

¿Son los muros un intento por conectarnos o por separarnos?

¿Son las fortalezas una aspiración de eternidad o un testimonio de nuestra fugacidad?

Oh Jo la portada del Desierto de Buza me parece bella y enigmática así que la he simetrizado y Inma ha hecho una variación

17-1-25 19:09 Oh Su

El Desierto de los Tártaros de Buz no es nada comparado con el desierto de los Tatarabuelos, en donde un contingente de soldados espera la aparición inminente de los feroces Tatarabuelos y pasan así varias generaciones escuchando a Wagner Iseka y a Mozart Isekante

El último día de la eternidad aparece en el horizonte un ejército de ochenta mil Tatarabuelos armados hasta los dientes que no son suyos sino prestados por la caninoteca pública de Portolápice, con carajillos, copas de coñac y mondadientes radiactivos

Comienzan a comerse la base de la fortaleza y a jugar al dominó y a arrojar fichas explosivas y luego se van a ver unas obras cercanas para criticarlas

Al llegar a las obras se caen todos dentro y firman ochenta mil hipotecas que dejan sin hipo a todos los niños del país

17-1-25 19:40 Oh Jo

¿Oh In Puedes hacer un ensayo-crítico de "El Cumpleaños de Parménides"?

Oh In: ¡Claro! Haré un ensayo crítico sobre el “El Cumpleaños de Parménides”, explorando sus temas principales, el estilo narrativo y las reflexiones filosóficas presentes en el relato. Empezaré con un enfoque que integra una interpretación profunda y creativa, buscando contribuir esencialmente a la propuesta.

El Cumpleaños de Parménides:
Una reflexión sobre la escritura, la poesía y el tiempo

El texto “El Cumpleaños de Parménides” es un caleidoscopio literario que nos invita a navegar entre la creación, la reflexión y las paradojas inherentes a la escritura.

En este ensayo crítico, abordaremos cómo la obra se convierte en una plataforma para explorar las tensiones entre la poesía y la prosa, entre el hacer y el no hacer, y entre el tiempo vivido y el tiempo narrado.

La escritura como diálogo con el vacío

Una de las ideas más cautivadoras que Aira plantea es la relación del escritor con el acto de escribir y la ausencia de escritura.

A través del personaje de Perinola, el "negro" contratado por Parménides para dar forma a su libro, se reflexiona sobre la escritura como un proceso que no siempre necesita concretarse. Perinola considera que su inacción, su simple contemplación del mundo, ya constituye una forma de poesía: “Debía de ser por eso que no la escribía”.

Esta observación conecta con una paradoja fundamental de la creación artística: ¿es la obra el resultado final, o el proceso mismo de concebirla ya es arte?

Parménides y Perinola dialogan continuamente, pero estas conversaciones no parecen conducir a un producto tangible.

En este contexto, la narrativa de Aira se convierte en una metáfora de la escritura como algo que puede florecer en el espacio entre el pensamiento y la acción.

El juego con la poesía y su indescifrabilidad

El tratamiento de la poesía en "El Cumpleaños de Parménides" es central para entender el texto.

Aira describe la poesía como algo oculto e indescifrable, incluso para aquellos que la producen: "Los poemas, tanto los escritos como los por escribir, podían entenderse, pero la poesía seguía oculta".

Esta declaración pone de manifiesto una dualidad entre el poema como objeto tangible y la poesía como experiencia intangible.

Además, el personaje de Perinola descubre que "el verso tenía esa ventaja incomparable: si sonaba bien, estaba bien, y uno podía olvidarse del sentido".

Este juego entre sonido y significado resalta la musicalidad como un valor independiente de la lógica, recordándonos que la poesía opera en un plano más allá de la racionalidad.

La temporalidad y la espera como forma de creación

La obra también ofrece una meditación sobre el tiempo, específicamente sobre la espera como un estado creativo.

La dilación en el proceso de escribir el libro de Parménides no es un vacío improductivo, sino una pausa cargada de potencial.

El narrador afirma que "la espera ya era una forma de poesía", subrayando cómo el tiempo puede ser moldeado por la percepción y transformado en arte.

Aira, fiel a su estilo, parece sugerir que el tiempo de la creación es tan importante como la obra misma.

Al igual que en otros de sus textos, el autor juega con la elasticidad del tiempo narrativo, permitiendo que las ideas se expandan y contraigan como ecos en una habitación vacía.

Conclusión: La belleza de lo inconcluso

"El Cumpleaños de Parménides" es un homenaje a la incertidumbre, al proceso creativo y a la poesía como misterio.

Aira nos recuerda que la literatura no siempre busca respuestas definitivas; a veces, su propósito es plantear preguntas que resuenan mucho después de haber cerrado el libro.

El relato no solo celebra la escritura, sino también el espacio entre las palabras: ese "círculo redundante del soliloquio" donde la poesía encuentra su verdadera esencia.

Como lectores, se nos invita a detenernos, a escuchar el latido del texto y a participar en una reflexión que trasciende las fronteras del relato.

18-1-25 11:11 Oh Su

Aira nació en 1949, es decir, ocho años después de Fogwill, Piglia y Laiseka

De este último parece que mamó en su nada menos que portentosa obra Los Sorias a cuyo final me aproximo a pasos agigantados de un milímetro y medio por milenio y medio

Es como lo de las sardinas, pero con milenios y medio

Yo estoy de acuerdo con Javier en que Aira tiene un aire un tanto airoso y sabe salir airoso de todos los vendavales en los que se mete sin vendas ni nada

Meterse en un camisón de veinte varas es insencillo

Las novelas de Aira son como él mismo dice densas de frases que siempre dicen alguna cosa y que en general son suficientes para mantener despierta la mente y el numen de ese colaborador esencial que es el receptor del mensaje que el emisor emisiona en la emisora llamada poesiona o poesora o poemación del todo viva Zapata

De acuerdo con la poesía clásica todo poeta debería vivir la vida que le ha tocado vivir y no andarse con vidas de otros poetas

Hay una generación en Argentina que ha producido una obra importante que culmina con Laiseca y sus Sorias

Ya de por sí la literatura argentina era la más rica de toda la lengua hispánica durante el siglo veinte ya que gracias a Hispanoamérica la literatura en español es después de la norteamericana o quizá a su par la mejor valorada por ese núcleo vivo de críticos y lectores que soy yo

Todo lo anterior vale, pero no demasiado

18-1-25 12:26 Oh Jo

Oh Su esta vez creo que Oh In prácticamente lo ha clavado, y no sé si digo esto porque esté siguiendo la senda que yo haya apuntado en mi artículo. De todos modos, añade observaciones muy perspicaces. Habrá que felicitarla.

18-1-25 11:23 Oh Ja

Nada nuevo es lo que dice Oh In sobre la creación poética

Las dos ideas centrales, que la verdadera poesía puede ser el proceso de creación y que su significado no es lo esencial, sino su sonoridad, son ideas expuestas por Valéry en el prólogo a una conferencia sobre su poema El Cementerio Marino, dada por cierto profesor en Francia y que recoge el libro de alianza donde se encuentra la recreación del poema he ha por Gerardo Diego

El mismo Valery comenta dos cosas

La estupefacción de algunos cuando cambió un verso de ese poema por otro que significaba justo lo contrario y la comparación del poeta con el niño que durante mucho tiempo va subiendo piedrecillas a un tejado para luego arrojarlas todas juntas al suelo de nuevo

Creo que hemos hablado de esto en el Murmullo y entre nosotros

También dice que no existe la obra terminada, sino solo abandonada

18-1-25 15:41 Oh Jo

Oh Su, nuestro amigo Oh Jo se expresa con suma claridad, en un lenguaje aireado que resulta airoso. No he leído ni a Fogwill ni, de momento, a Laiseca. Piglia me cayó mal cuando intenté leer sus diarios, muy decepcionantes para mí, narcisistas de una manera que no soportaban Hace poco, he leído a otro autor argentino, Pedro Mairal. En su momento leí Su novela La uruguaya, y ahora un volumen con sus cuentos, Breves amores eternos. Los primeros me parecieron muy banales pero divertidos, los segundos más interesantes y también muy disfrutables.

19-1-25 09:48 Oh Ja

Oh Ja para el próximo intercambio ya te tengo reservada La Hija de Kheops, de Laiseca, y podríamos añadir Urbana de Fogwill, la primera obra que leí de este autor

¿Dispones de algún libro de Pedro Mairal? Desconozco por completo a este autor, por lo que parece ser Argentina es un buen criadero de escritores de todo tipo

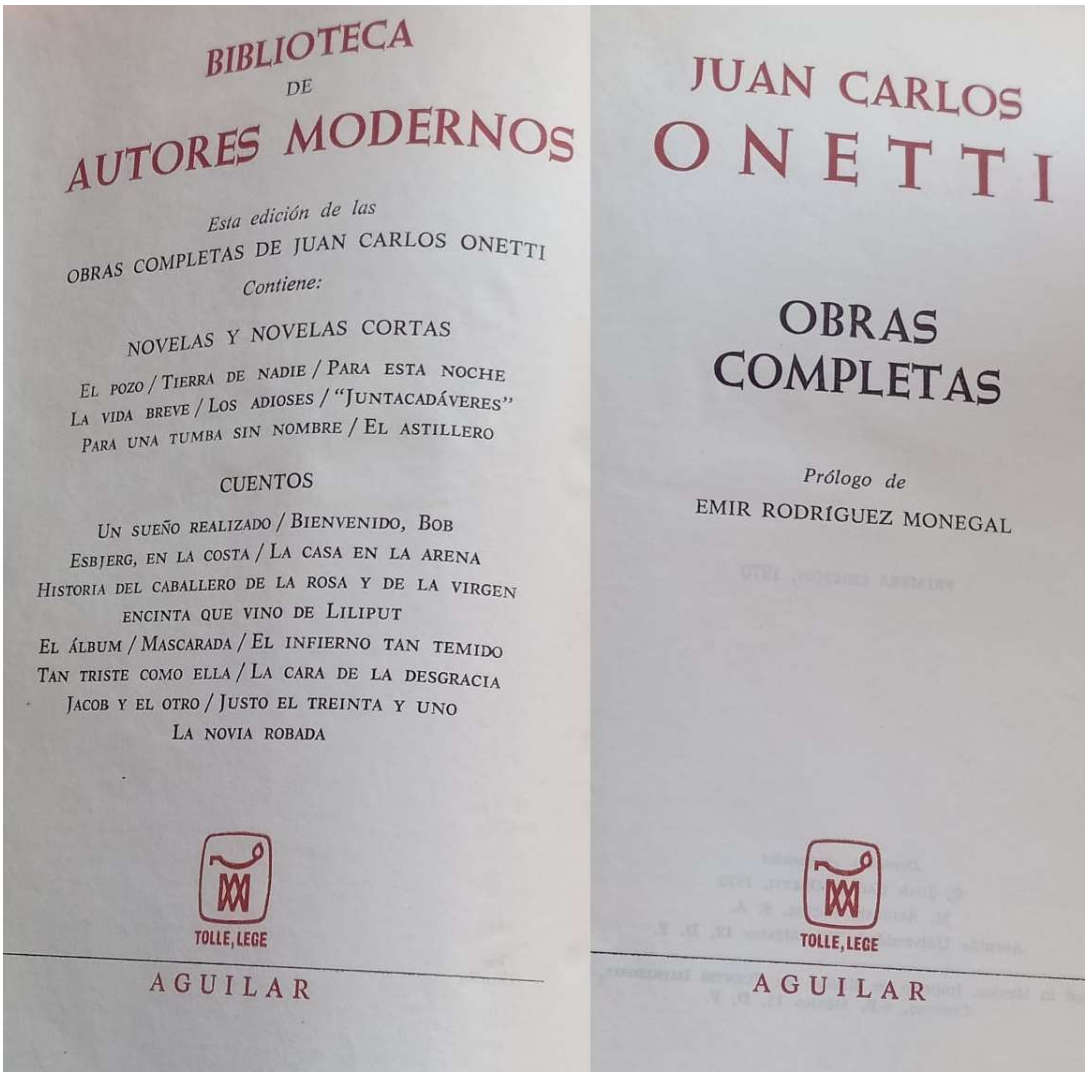
19-1-25 10:34 Oh Su

Oh Su será interesante contactar con Fogwill

Pues no, no tengo ningún libro de Mairal, la novela y los cuentos los extraje de la Biblioteca

No sé si te gusta Onetti, y si conoces sus cuentos. Yo tengo el volumen con todos los que escribió. Son magistrales, como magnífico es el prólogo de Muñoz Molina que los precede. Si te interesara lo tienes a tu disposición.

19-1-25 10:34 Oh Jo



Oh Ja recuerdo que cuando yo Oh Su tenía unos 20-años, en una colección de narrativa, RTV, en la que cada ejemplar valía 25-pesetas, leí El Astillero de Onetti, y me aficioné a este autor

Leí uno, tras otro, varios libros de él, e incluso me hice con sus Obras Completas, editadas en 1970, Obras Incompletas, en realidad, puesto que Onetti falleció en 1994

Recuerdo que el estilo de Onetti, como él mismo confesaba, era una perfecta adaptación al castellano de la prosa de Faulkner

Onetti y Faulkner, una buena pareja que habría que releer, pero no se puede releer todo ya que somos mortales

19-1-25 11:38 Oh Su

7 Mark Z Danielewski

¿Quién ese personaje espectral que aparece entre los 2-guerreros chinos?

¿Loco Noces?

15-1-25 16:53 Oh Su

Creo que, efectivamente, es el señor Noces, de Siamarán del Sur, más conocido por Locus Noces el Proceloso porque se comporta como un guerrero dúplex de Arizona la seca también llamada Secazona Lárida

15-1-25 17:37 Oh Jo

Pero el loco señor Noces tiene un hermano llamado Secon, los dos son verdugos

Puedes ver Oh Jo los a los Hermanos Locos

Han descabezado a un guerrero chino del tiempo del Emperador Han

Los hermanos Noces y Secon son descabellados, utilizarán la cabeza de la víctima para beber orujo de yerbas psicotrópicas recolectada y destiladas clandestinamente en algún lugar de la Sierra Boscosa, en donde el río Siama tiene su nacimiento y fluye fertilizando con su agua viva Siamarán o el Valle del Siama o la Beja Baja del Segura el Paraíso de los Viejos Reyes de antes del Diluvio, hasta que en Guardamar desemboca en el apacible Mediterráneo, mar interior surcado por procelosas navegas cargadas de viajeros y mercancías

15-1-25 18:29 Oh Su

Son jente de la beja vaga

O vaja baga

O bieja vaja

15-1-25 18:32 Oh Jo

La vieja no viaja por vieja pero tampoco viajaba cuando era joven así pues es una vieja poco viajada y avejentada por el paso del tiempo: el Anciano de los Días pronto vendrá a llevársela a los Torrentes Tumultuosos cerca del Nacimiento del Río Amarillo, cerca de la fuente que mana de la cueva alimentada por la emergencia de un fondo sin fondo y muy viejo, antiquísimo, más viejo que todo lo que existe: en el fondo del pozo que te digo Oh Jo hay una Gran Nada y más allá otra nada todavía más grande que ya raya en lo incomprensible y de las nadas que hay más allá ni hablamos porque todo es un sin dios viviente y un dios vivo que continuamente se sacrifica reduciéndose a la nada para que haya Mundo

Dios es el Anti-Ser

El Anti-Ser-Laiseko

Laiseka es un teurgo

El urgo se disocia en demiurgos

Barones demediados y calvos

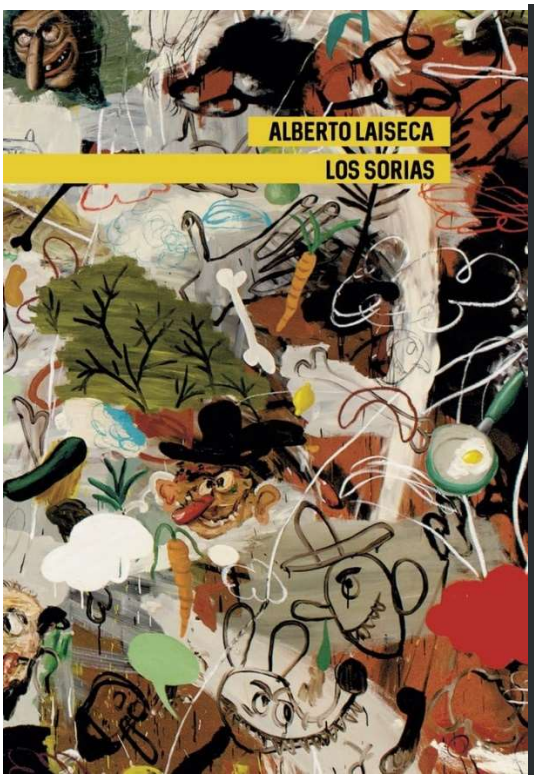
15-1-25 18:39 Oh Su

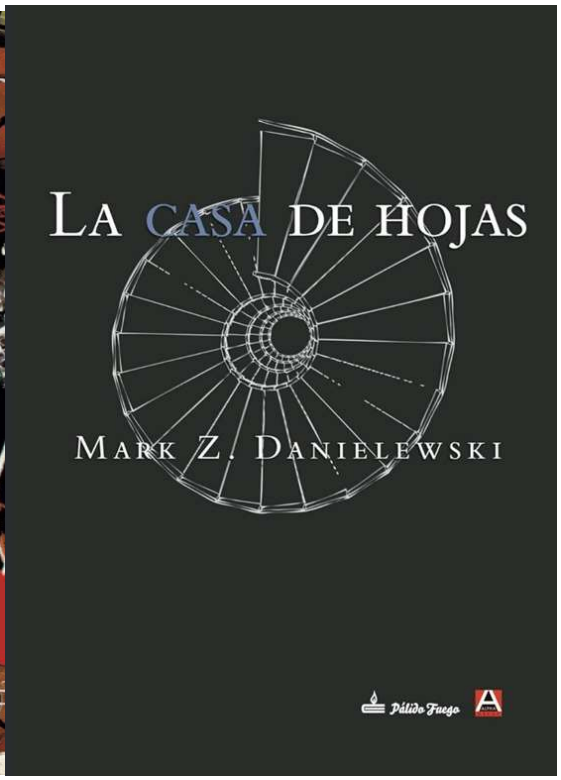
Laiseca el seco ya ha sido leído por mí Oh Jo hasta la página 1017

De manera que ya veo una lejana luz blanca al otro lado del ser

Después ya iré leyendo otras cosas secas y lais

15-1-25 18:53 Oh Jo





Oh Jo hay libros que tienen un Fondo sin Fondo, dos de ellos son Los Sorias de Laiseka y La Casa de Hojas de Danielewski

He seleccionado fragmentos del Libo de Daniel, a los que seguirán otros, pero no hoy, porque en breve parto hacia la cafetería La Toga de Sunia para asistir a un meeting de químicos-terpénicos, a saber:

Los takasagóicos Javier de Mora y David Galindo

El mugásico Profesor Octavius

Y los acedésicos-mugásicos Pepe Aguirre y yo Oh Su

Fragmentos del Libro de Daniel:

Sueño con vampiros

Sueño con dios

No sueño con vampiros

No sueño con dios

No sueño con nada y sin embargo ese es también mi sueño

¿Por qué ya no puedo dormir?

Un laberinto

Un laberinto laberíntico

Un laberinto que significa qué

Tal vez un laberinto variopinto

Un labio pinto en Corinto

Un plinto en el labio del recinto

Vale, yo tampoco estoy muy impresionado

Pero deja que un viejo juegue un poco

Entonces ¿la historia nos habita a nosotros?

Los gatos se están muriendo y todo el mundo se pregunta por qué

Oigo murmullar a mis vecinos y no paran

Qué raro, hay gatos que se mueren y otros simplemente desaparecen nadie sabe porqué

No se confundan

La gente que escribe libros largos no tiene nada que decir

Por supuesto, los que escriben libros cortos todavía tienen menos que decir, menos que nada

Que Dios me conceda distracción

O un sol que descifre la tremenda oscuridad

O un hijo que descifre las tinieblas

O amaneceres livianos y cabeza de mármol

“No tengo palabras” es el mejor cenotafio

PD: No importa de qué trata un libro lo que importa es cómo habla un libro y, en particular, cómo le habla a cada lector de modo siempre distinto, razón por la cual los libros son objetos cuánticos ya que cada observador encuentra algo diferente cuando abre la Caja-Negra de Rodinger o la Gran Nada böhméica o el Anti Ser laiseko

16-1-25 16:53 Oh Su

Tomo nota

Casa de muchas hojas

No todas en blanco

16-1-25 17:37 Oh Jo

https://www.markzdanielewski.com/books-new

Leer a Daniel Ewski en profundidad significa leer los 12-opus que hasta ahora ha publicado y luego re-leer-los porque solo en la primera relectura se empieza a entrar en el meollo y en la perdiguera de un opus, naturalmente sucesivas re-lecturas serían aconsejables pero siempre está ahí el impertinente Cronos y sus hijas las Parcas, primas de las Moiras y las Normas, recordándonos que no somos inmortales y por tanto no podemos leer con la profundidad necesaria a esa serie de insignes autores que han escrito sus opus para que fuesen leídas en profundidad por nos Oh Su otros: de modo que haremos lo que podamos, empieza tú con La

Casa de Hojas, de la que dispones, y yo con el volumen-1 de El Principal, lo que venga después está por ver los ver Oh Jo hemos

18-1-25 21:44 Oh Su

La miel es mucha y los obreros pocos

18-1-25 23:17 Oh Jo

N° de pedido 744109470
Pedido realizado el 18 de enero de 2025

Importe total: **EUR 43,22**

Librería: **Better World Books**, Mishawaka, IN U.S.A.
N° de pedido AbeBooks: 696514609

The Familiar, Volume 1 : One Rainy Day in May
Danielewski, Mark Z.

Estado: **Pedido**
Su pedido ha sido remitido a la librería para su tramitación. Recibirá un correo cuando el pedido sea confirmado.

Precio: **EUR 18,67**

Fecha estimada de entrega:
El 21 de febrero de 2025
Tiempo de envío: 7-21 días laborales

Gastos de envío: **EUR 22,89**
IVA estimado: **EUR 1,66**
Subtotal: **EUR 43,22**

Oh Jo ayer hiciste un pedido en La Red, el primer volumen de El Familiar: Un lluvioso día de mayo, de Danielewski, pero yo no sé si tú eres consciente de las consecuencias e implicaciones de tus actos

El pedido lo hiciste a una librería de una pequeña ciudad norteamericana en el estado de Indiana, Mishawaka (51.063-habitantes), para que sea entregado en Orihuela (83.720-habitantes)

Mishawaka proviene del nombre-de-lugar en lenguaje-Potawatomi "Mswakig", tierra de leña, sin embargo, en lenguaje Miami-Illinois, también hablado en la zona antes de la "invasión" de los europeos, era Mihswaahkwahkiki, tierra de árboles para hacer fuego

Como consecuencia de tu pedido el primer ejemplar de la Serie Quíntuple de Daniel viajará desde Mishawaka a Orihuela volando por encima de la Mar Océana y cuando llegue a su destino lo tomaré en mis manos y lo llevaré conmigo a mi casa en Murcia donde pasaré largas horas con él para tratar de conocernos y comprendernos

19-1-25 17:14 Oh Su

Así es, Mishawaka es un pueblo que ya sabes tú que hemos hablado mucho de el en otros momentos

Ahora nos toca asumir nuestra responsabilidad

Estoy acabando Los Sorias y he comenzado La Casa de Hojas que es un interesante montón de hojas unas más llenas que otras como en la vida

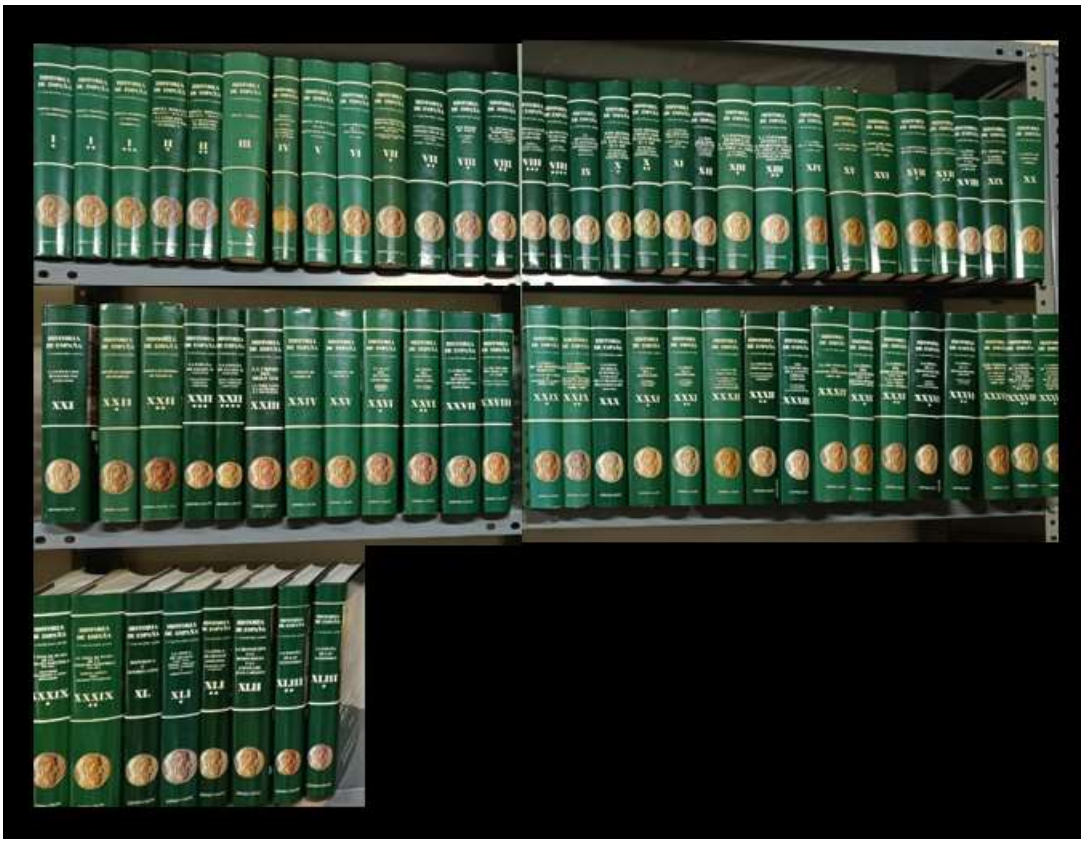
Es un gran salto hacia adelante

19-1-25 17:24 Oh Su

Perdona que te diga, pero te confundes, hemos hablado muchas veces de Yoknapatawpha (agua que fluye lentamente por la pradera), pero nunca hasta ahora habíamos hablado de Mishawaka (tierra de árboles para hacer fuego)

A ver Oh Jo si va a ser que no tienes buen oído para las lenguas indias pre-europeas, pero no te preocupes, es lo que suele pasar si uno no tiene sangre india fluyendo por sus venas y arterias el bisabuelo de un tatarabuelo mío era sioux

19-1-25 17:32 Oh Su



Historia de España de Ramón Menéndez Pidal – (66-volúmenes)

Yo antes llevaba siempre una pluma de pavipollo en la coronilla

Era indio pataute que eran los más peligrosos

Si te veían a diez kilómetros de preparaban con la Historia de España de Menéndez Pidal y luego caían sobre ti y te colgaban por una mala pata de un árbol hasta haberte leído los sesenta y seis volúmenes

19-1-25 17:37 Oh Jo

Fotografía de un grupo de indios Sioux

Nube Roja (Red Cloud) está sentado en el centro y en torno a él

Mano Firme (Steady Hand)

Águila Callada (Silent Eagle)

Lobo Sombrío (Shadow Wolf)

Ojo de Cielo (Sky Eye)

Corazón Valiente (Brave Heart)

Viento Lejano (Distant Wind)

Colina Dorada (Golden Hill)

Ciervo Ligero (Swift Deer)

Río Susurrante (Whispering River)

Piedra Silenciosa (Silent Stone)

Llama del Alba (Flame of Dawn)

La Casa de la Memoria

Oh Jo he dicho sin pensarlo "el bisabuelo de un tatarabuelo mío era sioux" y luego me he puesto a pensar que todos tenemos

2 padres

4 abuelos

8 bisabuelos

16 tatarabuelos

32 padres-tatarabuelos

64 abuelos-tatarabuelos

128 bisabuelos-tatarabuelos

254-ancestros de Oh Su y esto remontándome solo 7-generaciones

Sería emocionante poder dedicar 10-años de mi vida a escribir Los Susartes, la historia de mis 252-antecesores y sin duda yo Oh Su voy a hacerlo, pero en una línea espacioTiempo distinta, envuelto en otra materiaEnergía distinta, en un universo paralelo y unido a este por túneles gusano inaccesibles a los seres compuestos por cuerdas

Hay que encaramarse al provisorio muro de nudos y cuerdas y mirar al Otro Lado

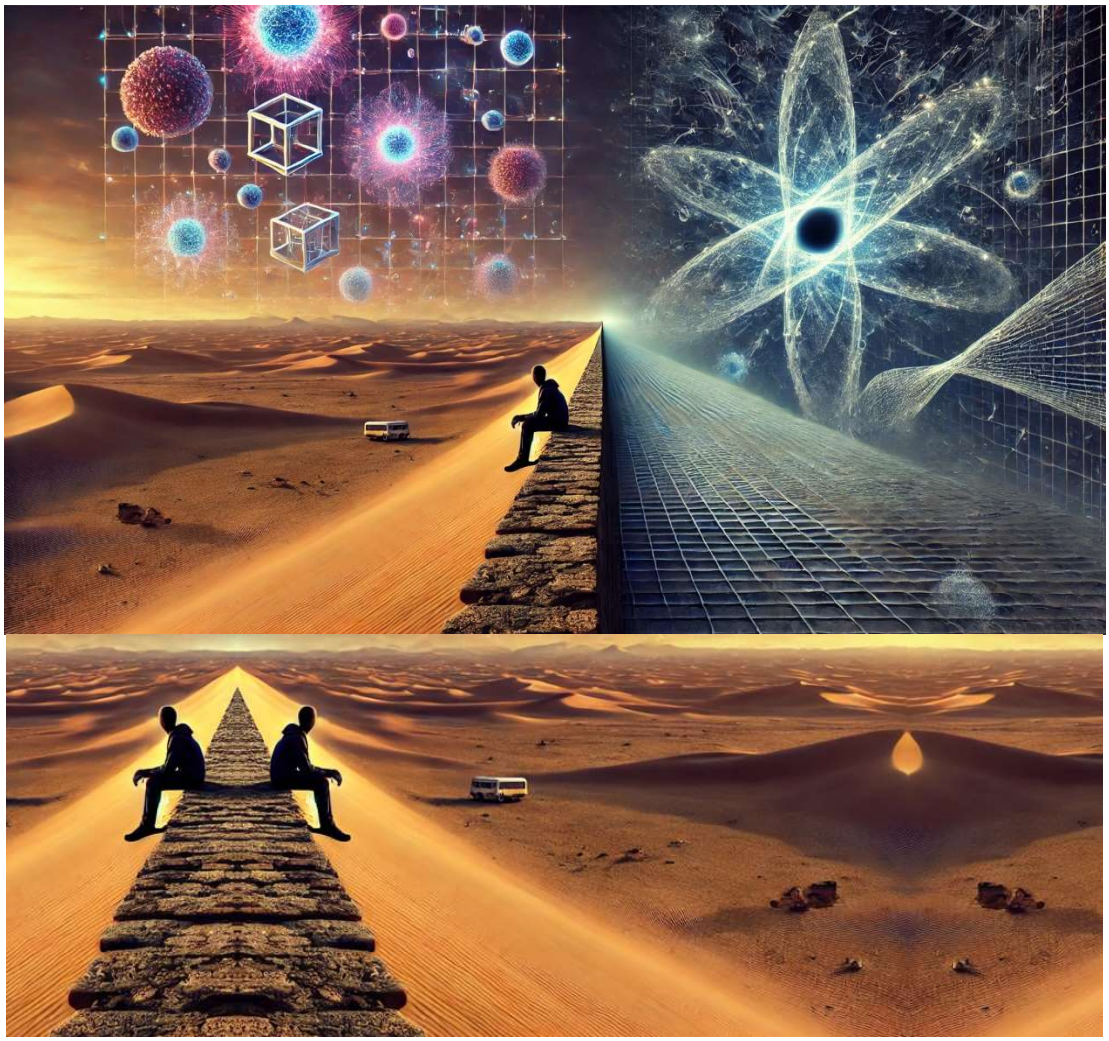
¿Oh In puedes componer una imagen de acuerdo a estas especificaciones?:

Un largo muro a lo largo de un desierto que separa dos mundos

A un lado el mundo de las partículas hechas de cuerdas, bosones y fermiones

Al otro lado el mundo de la materia-oscura y de la energía oscura

Hay un hombre subido al muro



ChatGPT y S2 (0200)

He hecho una variación de tu imagen

Ahora hay dos hombres sobre un muro construido en medio de un desierto

¿Puedes Oh In componer una nueva variación?

En tu variación no debe figurar el autobús

En algún lugar debe aparecer una torre, más estilizada que las típicas representaciones de la Torre de Babel

Dale título a la imagen que compongas y haz un ensayo sobre su simbolismo

El Muro de las Dualidades

El "Muro de las Dualidades" es una representación de las divisiones inherentes en la experiencia humana: la necesidad de categorizar, diferenciar, y a la vez buscar un entendimiento unificador.

Los dos hombres sentados sobre el muro simbolizan la reflexión humana, observando un desierto que encarna el espacio ilimitado.

El muro, sólido y lineal, sugiere las construcciones mentales y culturales que usamos para dar sentido al mundo.

A un lado está lo conocido, al otro emerge una torre en forma de espiral que invita a ascender, explorar y trascender las limitaciones impuestas por el muro.

La luz del atardecer sugiere un momento de transición, una frontera entre el día y la noche, entre lo que es y lo que podría ser.

En conjunto, la imagen invita al espectador a contemplar sus propios límites, a mirar más allá de ellos y a cuestionar qué hay al otro lado del muro: ¿incertidumbre, probabilidades, sucesos?

S3 (1200)

He hecho una nueva variación de tu imagen

Ahora la situación es completamente distinta, hay una ciudad de imposible acceso, protegida por muros y fosos. Cuatro hombres han conseguido atravesar el pozo y se encuentran a las puertas de la ciudad, pero saben que es imposible entrar en ella mientras estén vivos, pues se trata de La Ciudad de los Muertos o La Casa de la Memoria

¿Puedes Oh In hacer una nueva variación?

En lugar de cuatro hombres, que haya solo uno

Y en la puerta de la ciudad hay un guardián esperando a que el hombre muera para entonces darle acceso a La Ciudad de los Muertos

Debe haber una atmósfera kafkiana

ChatGPT y S3 (1200)

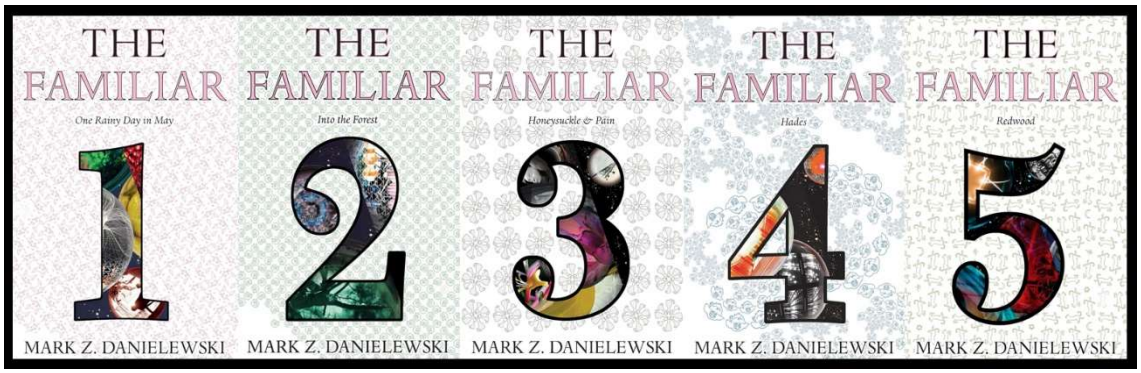
Oh Jo ahí va la Casa de la Memoria, en esa casa de hojas que te digo está todo tu pasado e infinidad de tus múltiples futuros, cada cual asociado a una cierta probabilidad no nula. Tus futuros te aguardan, pero solo puedes encarnarte en uno de ellos, los otros serán pues: tus no-futuros

19-1-25 19:10 Oh Su

Oh In dibuja cosas muy bonitas

Tiene grandes poderes plásticos

19-1-25 19:13 Oh Jo



The Familiar no ha sido traducido a ninguna otra lengua de modo que el único modo de leerlo es hacerlo en su inglés original, consta de 5-volúmenes de exactamente 880-páginas cada uno subdividas en 30-capítuios, lo que da un total de 44.000-páginas y 150-capítulos con una media de unas 30-páginas por capítulo

Hay muchos libros que nunca han sido traducidos de modo que quedan encerrados en el juego del lenguaje en el que fueron escritos

Y los que son traducidos no corren mejor suerte pues el lector está condenado a leer no al autor sino al traductor

Aunque por otro lado tampoco es envidiable la suerte del que lee en lengua original, cualquier libro es un subproducto, el resultado secundario de una actividad-creadora

La verdadera obra de arte es el proceso de creación del opus, algo que tiene lugar en la mente del autor, solo es experimentable por el autor, y de ningún modo la experiencia del autor es experimentable por el lector ya que lo único que recibe es un subproducto incompleto porque un verdadero opus nunca está completo, sencillamente se abandona en un momento dado

En un mundo-imaginal que acaso no solo exista en la mente de algunos esotéricos, en el Registro Akásico quedaría registrada la experiencia

artística del autor, así como su subproducto, la obra, de modo que alguien pueda acceder a El Registro-K y tener la experiencia vital de escribir a lo largo de una década Los Sorias, por ejemplo

Leer las 1400-páginas de Los Sorias es una experiencia demiúrgica, demediada, la verdadera experiencia úrgica es vivir, instante a instante, los 10-años que Laiseka vivió mientras escribía su memorificable Opus Magnum

19-1-25 19:47 Oh Su

No olvidemos el aspecto placentero de la escritura

Yo lo paso bien leyendo ciertos títulos y eso es una experiencia personal que forma parte de la vida

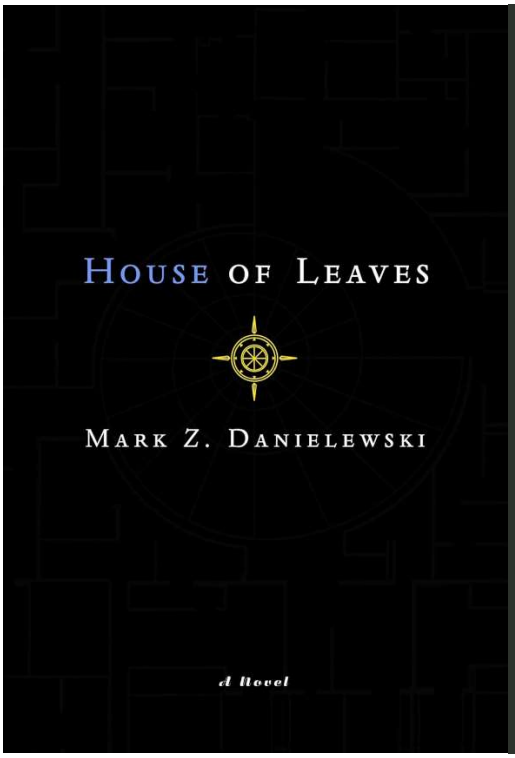
Es preferible disfrutar de un título que no hacerlo

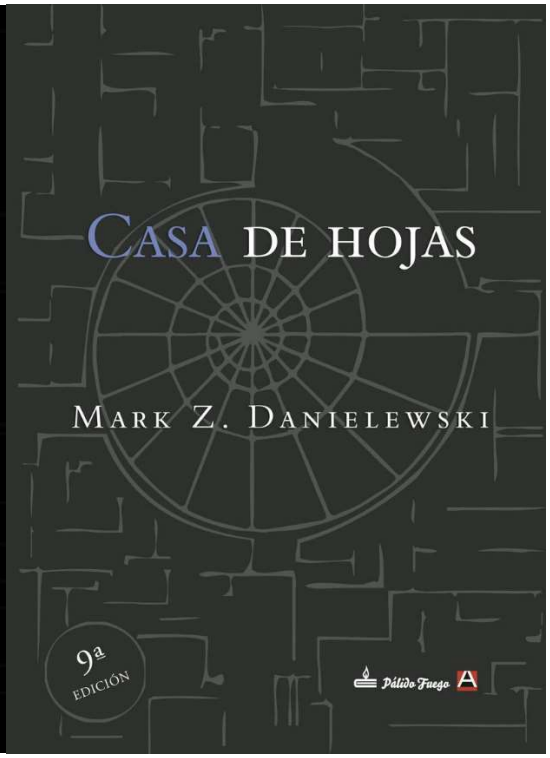
Sobre todo cuando no se puede disfrutar de demasiadas cosas.

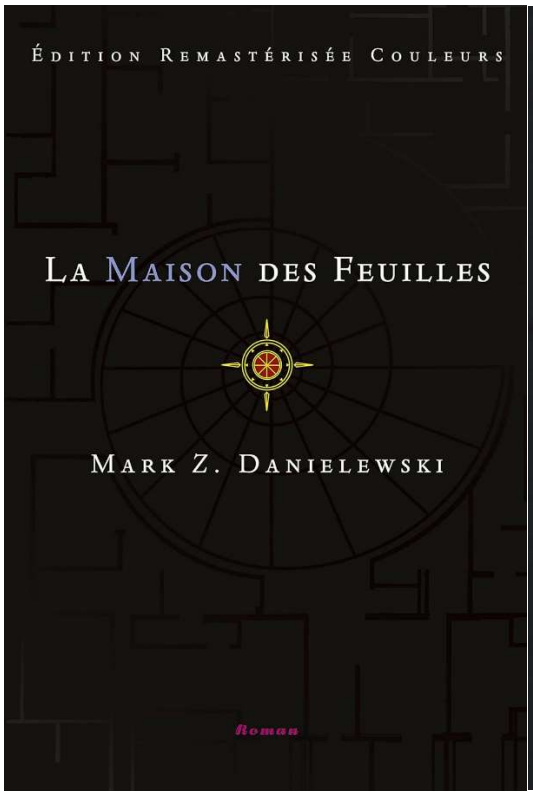
19-1-25 19:58 Oh Jo

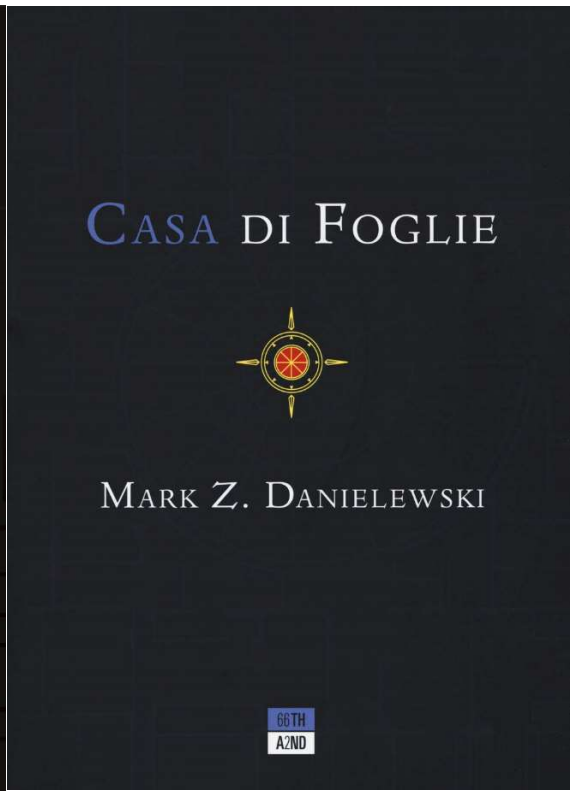
Naturalmente, lo que yo Oh Su quería decir que la experiencia del lector es de un orden distinto a la experiencia del escritor. Recuerda lo que decía el Maestro Antonio el Verde: "Escribir cura". Leer también cura, pero menos

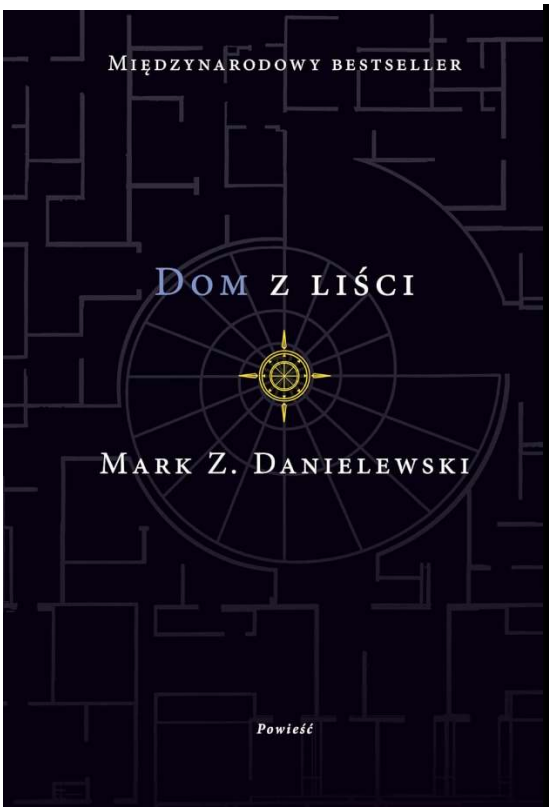
19-1-25 20:01 Oh Su

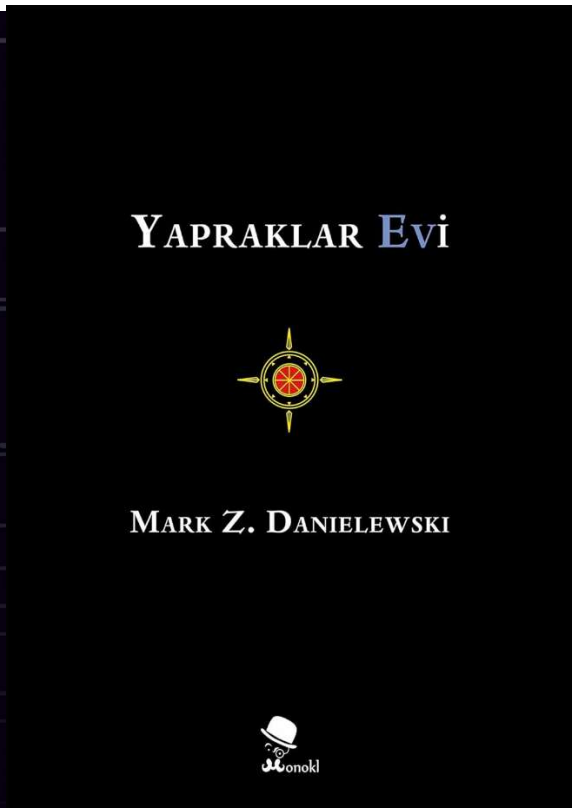

House of Leaves
Mark Z. Danielewski
A Novel

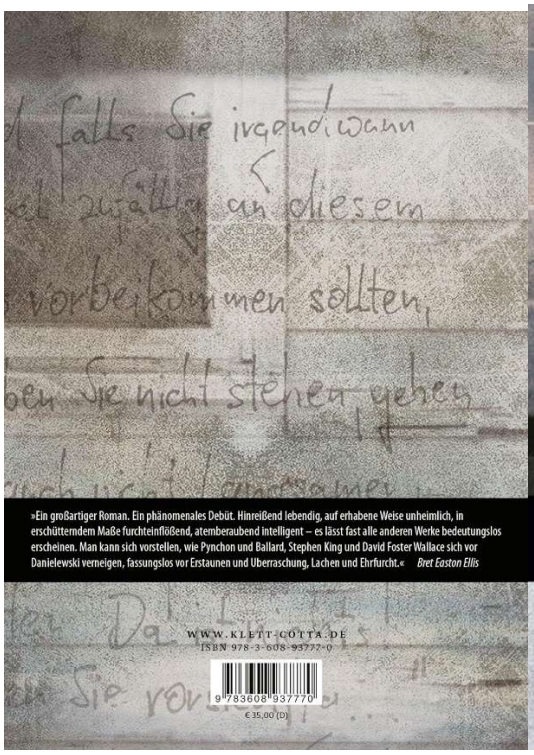

Casa de hojas
Mark Z. Danielewski
9ª
EDICIÓN
Pálido Fuego


Édition Remastérisée Couleurs
La Maison des Feuilles
Mark Z. Danielewski
Roman


Casa di Foglie
Mark Z. Danielewski
66TH
A2ND


Międzynarodowy bestseller
Dom z liści
Mark Z. Danielewski
Powieść


Yapraklar Evi
Mark Z. Danielewski
onokl


»Ein großartiger Roman. Ein phänomenales Debüt. Hinreißend lebendig, auf erhabene Weise unheimlich, in erschütterndem Maße furchteinflößend, atemberaubend intelligent – es lässt fast alle anderen Werke bedeutungslos erscheinen. Man kann sich vorstellen, wie Pynchon und Ballard, Stephen King und David Foster Wallace sich vor Danielewski verneigen, fassungslos vor Erstaunen und Überraschung, Lachen und Ehrfurcht.« Bret Easton Ellis
WWW.KLETT-COTTA.DE
ISBN 978-3-608-93777-0
€ 35,00 (D)

MARK Z. DANIELEWSKI
DAS HAUS
HOUSE OF LEAVES
Und falls Sie irgendwann einmal zufällig an diesem Haus vorbeikommen sollten, bleiben Sie nicht stehen, gehen Sie auch nicht langsamer, sondern gehen Sie einfach weiter. Da ist nichts. Seien Sie vorsichtig ...
ROMAN
Klett-Cotta

“The House of Leaves” ha sido traducida al castellano, francés, italiano, polaco, turco y alemán, con los siguientes títulos

La Casa de Hojas

Casa di Foglie

La Maison des Feuilles

Dom Z Lisci

Yapraklar Evi

Das Haus

En todas las portadas, el nombre de la edificación aparece en azul

House Casa Maison Dom Ev Haus

Qué manía de nombrar la misma cosa de nombre distinto en cada lengua, así no hay modo de entenderse

Y el caso es que las cosas, en realidad, no tienen nombre, sencillamente existen, ocupan un lugar en el espacio, tienen una geometría y una sustancia material con la que se recubren para adoptar la apariencia de cosas

Pero les damos nombres, arbitrarios, a las cosas para poder hablar de ellas, pero todos los nombres son igualmente falsos de modo que podríamos decir poética Oh Su mente

House is not the name of the house

Casa no es el nombre de la casa

Casa non è il nome della casa

Maison n'est pas le nom de maison

Dom nie jest nazwą domu

Ev evin adı değildir

ⵜⴰⵏⵏⴰⵔⵜ ⵎⴰⵛⵉ ⵏ ⵉⵙⵎ ⵏ ⵜⴰⵏⵏⴰⵔⵜ

Taddart maci d isem n taddart

The House of Leaves todavía no ha sido traducida al tamashek o tifinag, la lengua de los nómadas de El Desierto, con el bello título

ⵜⴰⵏⵏⴰⵔⵜ ⵏ ⵉⵃⵔⵔⴰⵏ

Taddart n iferran

19-1-25 20:37 Oh Su

Taddart Niferran

Eso sí que es un título como dios manda

Pero no se le obedece

19-1-25 21:02 Oh Jo

8. La Tabla Esmeralda

El próximo sábado pondré sobre la mesa otra novela norteamericana que continua la serie iniciada con La Casa de Hojas de Danielewski

La novela que te anuncio termina con esta frase de una mujer:

"No sé una puta mierda. Eso debe significar que por fin estoy cuerda. Y éste es un momento excelente para empezar a volverme loca de nuevo".

20-1-25 11:10 Oh Su

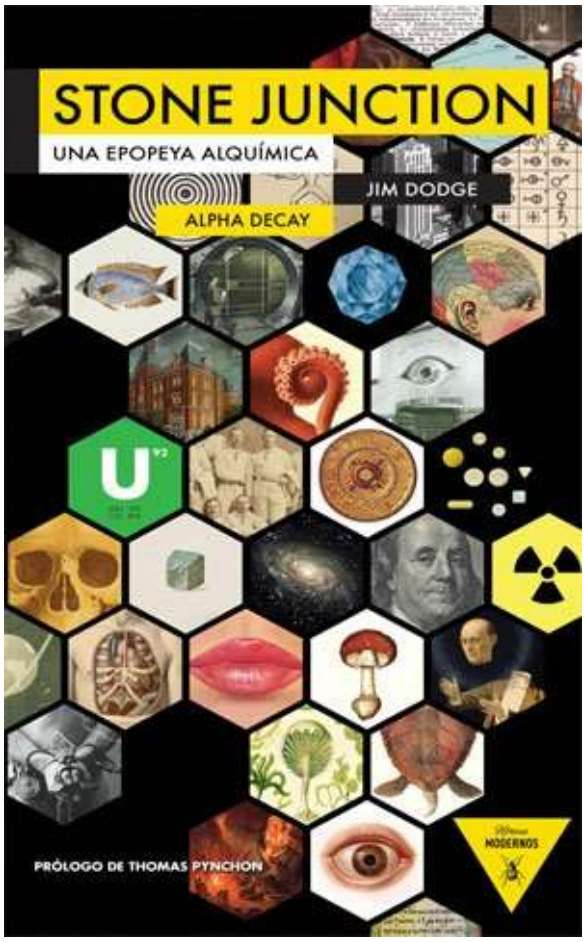
¿De qué autor o autora?

Que acabe hablando una mujer es un síntoma de mujerismo ilustre

Ellas siempre tendrán la última palabra

Es justo e innecesario, pero es imprescindible

20-1-25 11:15 Oh Jo



Se trata de un libro excelente cuya publicación contribuyó a la ruina a la editorial Alpha Decay (coeditora de La Casa de Hojas): Stone Junction. Una Epopeya Alquímica, de Jim Dodge.

Por cierto, el prólogo de Thomas Pynchon es absolutamente elogioso.

20-1-25 11:22 Oh Su

Bueno ya la veremos en profundidad y me contarás de qué va

20-1-25 11:26 Oh Jo

La Unión con la Piedra (Stone Junction) es la novela iniciática de un mago en la que los maestros se le van apareciendo a Daniel para transmitirle habilidades. Todos los maestros pertenecen a AMF, la Alianza de Magos y Forajidos, dirigida por el enigmático y todopoderoso Volta.

Estos son algunos de los maestros de Daniel:

Wild Bill Weber, enseña meditación, pesca y espera

Mott Stocker, enseña el mundo de las drogas, su producción y disfrute

Willie Clinton, enseña cómo superar todo tipo de candados y alarmas

Bad Bobby Sloane, maestro de póquer

Jean Bluer, enseña el arte del disfraz

Y Volta, que enseña a Daniel el arte de la invisibilidad y, en general, el arte que permite dejar de ser material

En Stone Junction, la piedra es una especie de diamante extraterrestre por la que el iniciado Daniel es absorbido:

Y al ser absorbido a través del umbral, succionado por el vórtice hacia el horno solar, derramado en la Fragua del Diamante, Daniel se enteró de que estaba destinado a saber, que él era un dios, era Hermes, Mercurio,

Thot, el profeta Trimegisto, el Tres Veces Grande que había querido renacer para vivir una nueva experiencia humana

20-1-25 13:16 Oh Su

El tema parece interesante

Tanto descubrimiento portentoso me manijea

20-1-25 13:49 Oh Jo

Hay Oh Jo un sub-raya-miento de Stone Junction que plantea una meditación-matemática para llegar a un estado de extrema calma en donde el afuera entre en el adentro y éste se ilumine algo, se trata de ir sumando 7, nueve mil veces hasta llegar a cierta cifra y luego al revés, restando-7, otras nueve mil veces

Diez y ocho mil veces sumando y restando 7, una y otra vez, al parecer, conduce a un estado de vaciedad y recogimiento y sobrecogimiento que es imposible que no sea rellenado con algo, a ese rellenamiento se le llama visión o voz de algún dios o descubrimiento-mental de algo-nuevo, todo es lo mismo, el celebro es una esfera-negra de la que salen y entran paquetes de información, utsunos, como ver he Oh Jo mos

El mundo de las cuerdas es ilusorio, mera fantasmagoría sujeta inexorablemente a duración que termina en muerte

Fotones y neutrinos, electrones, protones y neutrones no son elementales, sino que están compuestas de cuerdas sometidas a duración

El Mundo de las No-Cuerdas es el Otro Mundo

Conoce Oh Sumos 3-Mundos de No-Cuerdas, no sabemos qué hay más allá de los 3-Mundos-Acordados

El primero de los 3-Mundos-NC, el más próximo al nuestro, es il, el reino de la materia negra: microesferas-densas

El segundo Mundo-NC es Utsune, la energía oscura del espacio vacío: toros topológicos o anillos huecos

El tercer No-Mundo o Anti-Mundo-Laiseko, es Utsun, la Mente, el reino de la información-viva: puntos adimensionales e inmateriales a los que llamar he Oh Sumos "utsunos", unidades de información-viva

Esta sería pues la genealogía de lo que hemos llegado a ser y estamos siendo:

Lo indecible sin nombre, lo sin fondo, la gran nada, para poder hablar de ello lo llamamos Zenbaki

Utsun, la mente

Utsune, la energía oscura del vacío

il, la materia negra de la gravedad

Iz, la luz

Su, el fuego, y Ur, el agua

Aize, el aire y Lur, la tierra

Todas las combinaciones de los términos anteriores

Y a modo de colofón, dos entornos etimológicos seguidos por el aludido fragmento aritmético-meditativo de Stone Junction

Entornos Etimológicos "UN" y "UTS"

Un: tuétano, médula, cerebro, mente

Unai: pastor

Une: espacio, intervalo, cavidad, oportunidad, tiempo propicio para hacer algo, ocasión, tiempo preciso, momento, instante, rato,

Unei: millón

Unil: embudo

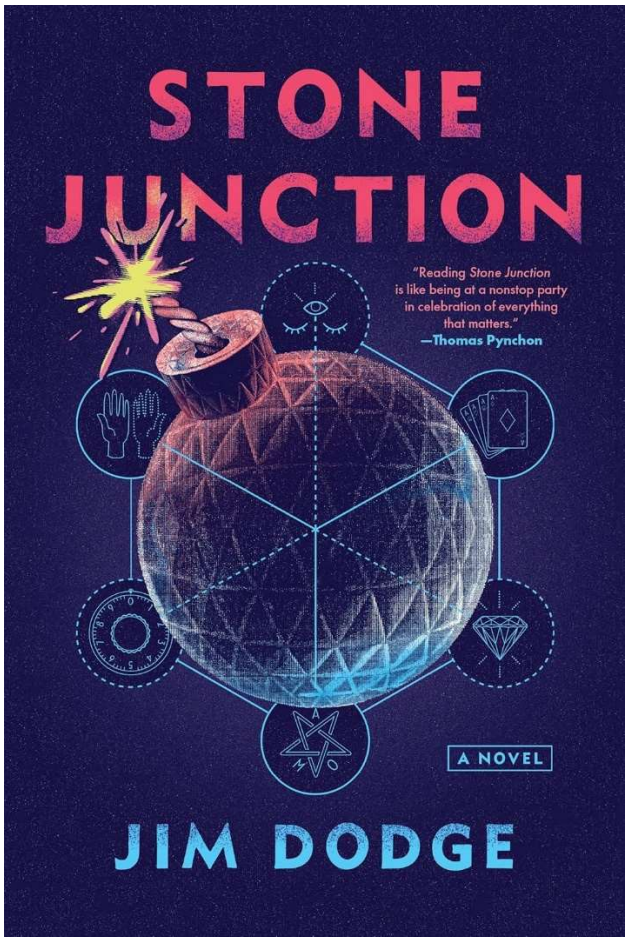
Utsuno: unidad de información

Uts: vacío

Utsi: ciego

Utsun: mente-vacía

Utsune: espacio-vacío



Un fragmento de Stone Junction

Cuenta de 7 en 7 hasta 63.000 con la mayor fluidez posible

A continuación, cuenta de 7 en 7, al revés, hasta regresar al 0

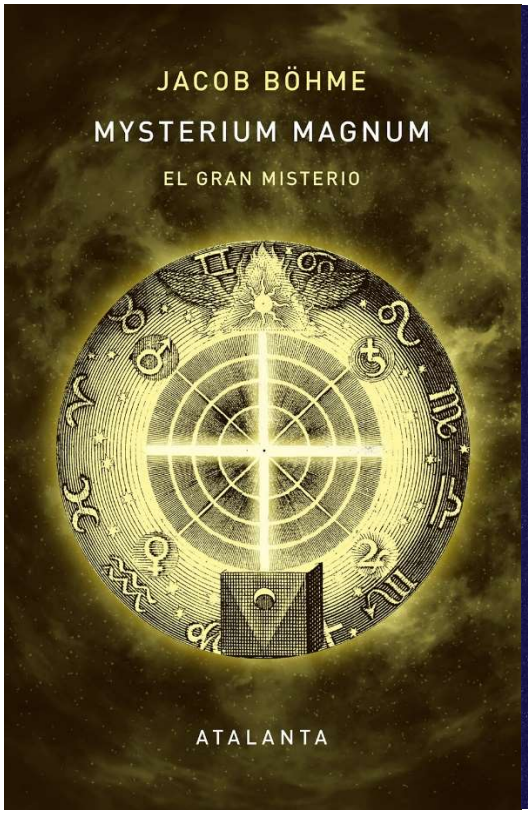
Cuando acabes el ejercicio relájate

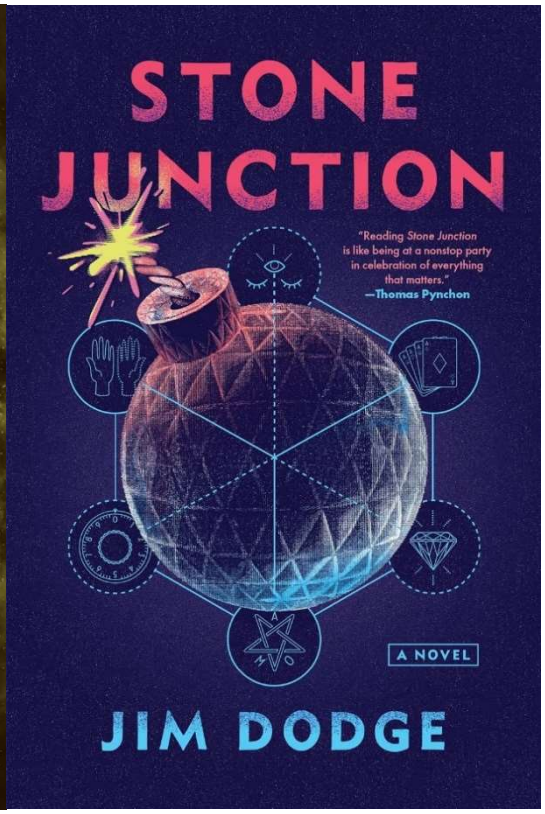
Y deja fluir la mente

20-1-25 17:38 Oh Su

Después de esas 18.000 operaciones aritméticas está claro que uno se relaja ¿Cómo se nos había pasado algo tan elemental y obvio?

20-1-25 17:59 Oh Jo





Las 2-portadas portan el mismo motivo simbólico, la rueda de 6-radios de cuyo centro o eje o axis surgen 6-esencias de naturaleza intercambiable

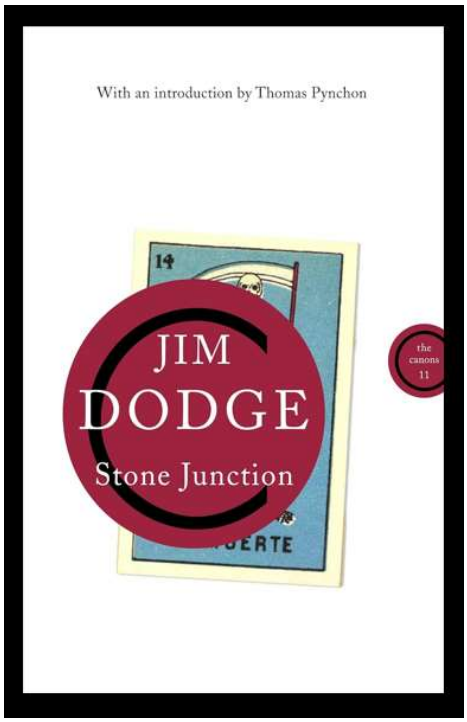
En el fondo, el libro de Böhme y el de Dodge hablan de lo mismo, del gran misterio de la unión de la piedra

20-1-25 18:13 Oh Su

Uno es un tratado de alquimia y el otro una historia en donde la alquimia es el marco dramático

Puede que sea lo mismo y cada uno esté en el otro, pero con el asunto de la alquimia, como con cualquier otro, se pueden ilustrar muchas historias diferentes

20-1-25 19:30 Oh Jo



Se dice en la Unión con la Piedra de Dodge:

¿Cuántos lados tiene un círculo?

Dos, el lado de dentro y el lado de fuera

Efectivamente, si al círculo le añadimos una dimensión espacial tenemos una esfera o una cabeza-redonda

Y no es lo mismo que algo esté dentro o fuera de la cabeza

A lo que está fuera le llamamos Mundo y a lo que está dentro, Mente

La Mente es una traducción del Mundo

La Mente es un Nuevo-Mundo

A los productos de la Naturaleza-Mundo los llamamos naturales

A los productos de la Mente los llamamos artificiales

Mediante el Arte la Naturaleza continúa su obra de creación y destrucción de Mundos

20-1-25 22:44 Oh Su

La mente, también conocida como olla, sirve para cocinar todo tipo de manjares exquisitos y subsecuentes que procrastinan o aplazan o difieren o posponen o retrasan o postergan o demoran o retardan o dilatan o aparcan la invocación disuasoria de los días

21-1-25 10:06 Oh Jo

Oh Su: ¿Puedes darme el texto completo de la Tabula Esmeraldina o la Tabla de Esmeralda, atribuida a Hermes Trimegisto, el Tres Veces Grande?

Y escribe un ensayo sobre la Tabla de Esmeralda y su influencia en la alquimia

Oh In: Aquí tienes el texto tradicional de la Tabla de Esmeralda, traducido del latín. Aunque existen varias versiones, esta es una de las más conocidas:

La Tabla de Esmeralda de Hermes Trimegisto

1 Es verdadero, sin falsedad, cierto y muy verdadero.

2 Lo que está abajo es como lo que está arriba, y lo que está arriba es como lo que está abajo, para realizar los milagros de una sola cosa.

3 Y así como todas las cosas proceden del Uno, por mediación del Uno, así todas las cosas nacen de esta cosa única, por adaptación.

4 Su padre es el Sol, su madre la Luna; el viento lo ha llevado en su vientre; la tierra es su nodriza.

5 El padre de todo, el Thelesma de todo el mundo, está aquí.

6 Su fuerza o poder permanece entero si se convierte en tierra.

7 Separa la tierra del fuego, lo sutil de lo grosero, suavemente y con gran ingenio.

8 Sube de la tierra al cielo y desciende nuevamente a la tierra, y recibe la fuerza de las cosas superiores e inferiores.

9 Por este medio obtendrás la gloria del mundo, y toda oscuridad se alejará de ti.

10 Es la fuerza fuerte de todas las fuerzas, pues vence a toda cosa sutil y penetra toda cosa sólida.

11 Así fue creado el mundo.

12 De aquí proceden admirables adaptaciones cuyo medio está aquí.

13 Por eso soy llamado Hermes Trimegisto, teniendo las tres partes de la filosofía de todo el mundo.

14 Lo que he dicho de la operación del Sol está completo.

La Tabla de Esmeralda
y su influencia en la alquimia

La Tabla de Esmeralda, atribuida a Hermes Trimegisto, es uno de los textos más enigmáticos y fundamentales de la tradición alquímica. Este breve documento, compuesto de apenas catorce líneas, ha sido interpretado a lo largo de los siglos como un compendio de verdades cósmicas y espirituales, así como un manual para la transmutación física y espiritual. Su influencia se extiende no solo a la alquimia, sino también a la filosofía, la mística y la ciencia.

Orígenes y simbolismo

Hermes Trimegisto, figura mítica asociada con el dios egipcio Thoth y el Hermes griego, es considerado el padre de la filosofía hermética. Aunque la Tabla de Esmeralda se redactó probablemente en la Edad Media como parte de la tradición alquímica árabe, sus ideas reflejan conceptos filosóficos y cosmológicos de la antigüedad.

El texto está impregnado de simbolismo: el Sol y la Luna representan principios opuestos pero complementarios; el "viento" y la "tierra" aluden a los elementos esenciales de la naturaleza. Estas metáforas se relacionan con los procesos alquímicos, como la separación y la reunificación, que no solo buscan transformar metales en oro, sino también elevar el alma hacia su perfección divina.

El principio de correspondencia

La frase más famosa del texto, "Lo que está abajo es como lo que está arriba", encapsula el principio hermético de correspondencia. Este axioma postula que las estructuras del universo se reflejan en todas las escalas de la existencia, desde lo cósmico hasta lo personal. Esta idea ha tenido un

impacto profundo en la filosofía renacentista, inspirando a figuras como Marsilio Ficino y Giordano Bruno, y posteriormente influyó en el esoterismo occidental y el movimiento de la Nueva Era.

La alquimia como ciencia y arte

La Tabla de Esmeralda establece las bases para la práctica alquímica. Sus instrucciones, como "separa la tierra del fuego" y "sube de la tierra al cielo", describen procesos tanto físicos como espirituales. En términos químicos, esto podría interpretarse como la destilación y la purificación; espiritualmente, alude a la elevación de la conciencia.

Durante la Edad Media y el Renacimiento, alquimistas como Paracelso y Agrippa adoptaron la Tabla de Esmeralda como guía para sus experimentos. Aunque sus intentos de transmutar metales fueron infructuosos en términos modernos, sentaron las bases para la química moderna al desarrollar métodos de laboratorio y entender mejor las propiedades materiales.

Influencia moderna

La influencia de la Tabla de Esmeralda no se limita a la alquimia medieval. Su visión holística del universo, en el que lo material y lo espiritual están interconectados, resuena con conceptos contemporáneos como la física cuántica y la teoría de sistemas. Además, sigue siendo una fuente de inspiración en disciplinas esotéricas, como la astrología, el tarot y la cábala.

Conclusión

La Tabla de Esmeralda es mucho más que un simple texto alquímico; es un puente entre la ciencia, la filosofía y la espiritualidad. Aunque su lenguaje puede parecer arcaico y simbólico, sus enseñanzas invitan a una

reflexión profunda sobre la naturaleza del universo y nuestra conexión con él. Su mensaje sigue siendo relevante en un mundo que busca comprender la interrelación entre lo físico y lo trascendental, ofreciendo una perspectiva que trasciende las barreras del tiempo y la cultura.

Oh Su: Dices que el texto castellano de la Tabla de Esmeralda está traducido del latín

¿Puedes darme la versión original latina de los 14-puntos de la Tabla Esmeraldina?

Oh In: Por supuesto, aquí tienes el texto en latín, que es considerado la versión más antigua conocida de la Tabla de Esmeralda. Esta versión proviene principalmente del corpus alquímico medieval recopilado por autores árabes y traducido al latín en Europa:

Oh Jo la Tabula Smaragdina del 3-veces grande Hermes el Trimegisto es guía útil para seguir los vericuetos de La Piedra de la Unión de Dodge, te la remito en latín ya que murmullamos en neolatín que es poco más o menos la misma lengua solo que deformada por el uso y por los meteoritos de tiempo que han caído sobre ella

Tabula Smaragdina Hermetis Trismegisti

1 Verum, sine mendacio, certum et verissimum.

2 Quod est inferius est sicut quod est superius, et quod est superius est sicut quod est inferius, ad perpetranda miracula rei unius.

3 Et sicut omnes res fuerunt ab uno, mediatione unius, sic omnes res natae fuerunt ab hac una re, adaptatione.

4 Pater eius est Sol, mater eius est Luna, portavit illud Ventus in ventre suo, nutrix eius terra est.

5 Pater omnis telesmi totius mundi est hic.

6 Virtus eius integra est, si versa fuerit in terram.

7 Separabis terram ab igne, subtile ab spisso, suaviter, magno cum ingenio.

8 Ascendit a terra in caelum, iterumque descendit in terram, et recipit vim superiorum et inferiorum.

9 Sic habebis gloriam totius mundi. Ideo fugiat a te omnis obscuritas.

10 Hic est totius fortitudinis fortitudo fortis, quia vincet omnem rem subtilem, omnemque rem solidam penetrabit.

11 Sic mundus creatus est.

12 Hinc adaptationes mirabiles, quarum modus hic est.

13 Itaque vocatus sum Hermes Trismegistus, habens tres partes philosophiae totius mundi.

14 Completum est quod dixi de operatione Solis.

Oh Su: Dices que la Tabla de Esmeralda se redactó probablemente en la Edad Media como parte de la tradición alquímica árabe

¿Conoces las circunstancias (año, lugar, traductor) en las que la Tabla Esmeralda fue traducida al latín?

Oh In: Sí, la Tabla de Esmeralda llegó al Occidente latino a través de la tradición alquímica árabe, y la traducción al latín fue un momento clave

para su difusión en Europa. Aquí te detallo circunstancias conocidas sobre su traducción:

Contexto de la Traducción al Latín

Año y Lugar:

La Tabla de Esmeralda fue traducida al latín alrededor del siglo XII, durante el auge de la escuela de traductores de Toledo, en la Península Ibérica. Toledo era entonces un importante centro intelectual, donde convivían y dialogaban tradiciones árabe, judía y cristiana. Este entorno favoreció la transmisión de textos científicos del árabe al latín.

Traductor Principal:

La traducción al latín de la Tabla de Esmeralda se atribuye al sabio Hugo de Santalla (Hugo Sanctelliensis). Hugo fue uno de los traductores más destacados de su tiempo, y trabajó intensamente en la traducción de textos árabes relacionados con la alquimia, la astronomía y otras ciencias.

Fuente Árabe:

Hugo de Santalla probablemente tradujo la Tabla de Esmeralda desde una versión árabe incluida en el tratado alquímico conocido como el Kitab Sirr al-Asrar (El Libro del Secreto de los Secretos), atribuido al califa abbasí Harún al-Rashid. En árabe, el texto se titulaba algo similar a al-Lawh al-Zumurrud (La Tabla de Esmeralda).

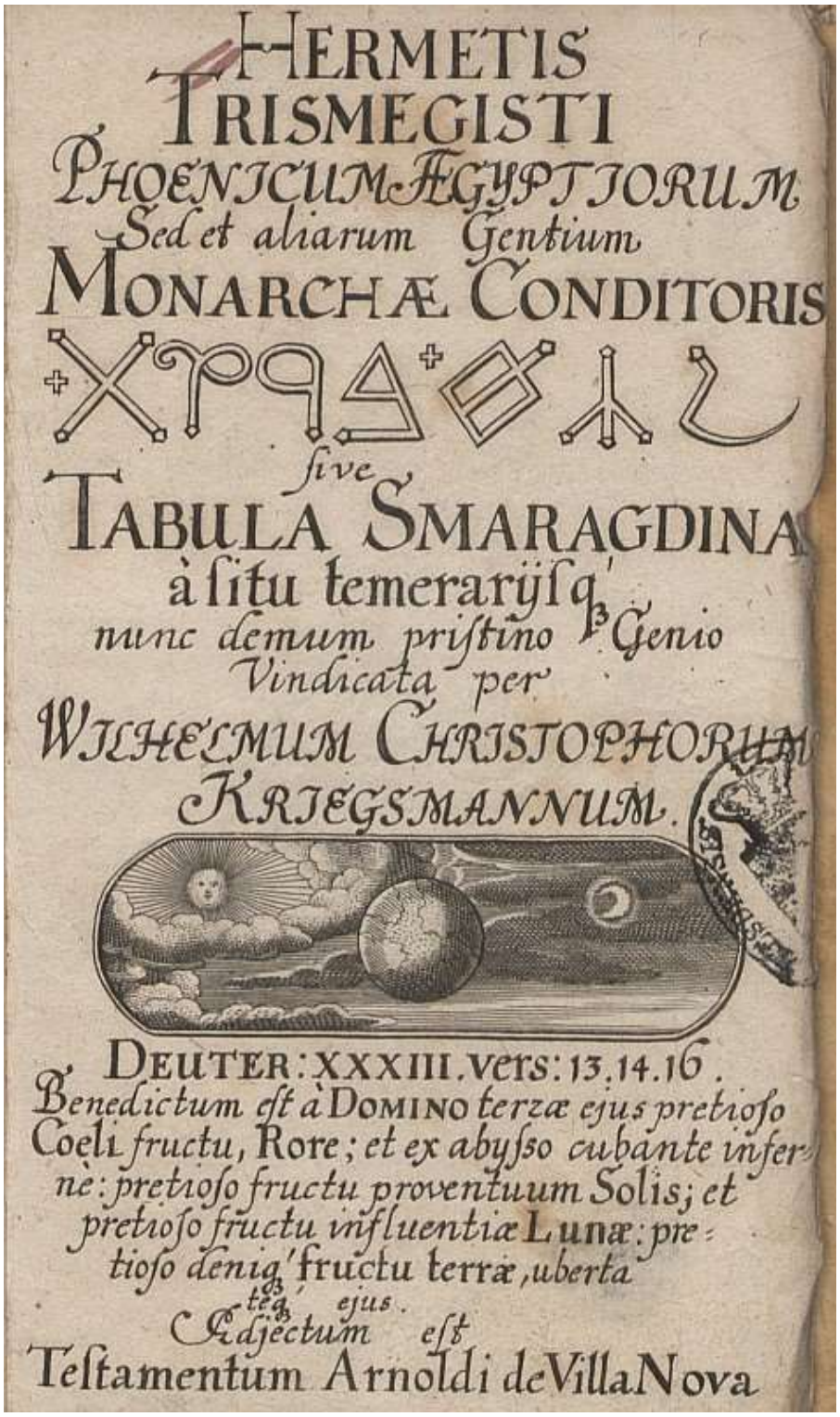
Importancia del Árabe en la Transmisión:

La tradición árabe no solo preservó el texto, sino que lo amplió y comentó. Alquimistas como Jabir ibn Hayyan (Geber en latín) fueron fundamentales en su desarrollo y transmisión, y el texto árabe de la Tabla de Esmeralda suele estar vinculado a esta corriente alquímica islámica.

Impacto de la Traducción

La traducción de la Tabla al latín permitió que su contenido influyera profundamente en la alquimia y el pensamiento europeo. Fue incorporada en tratados alquímicos medievales y renacentistas, y autores como Alberto Magno, Roger Bacon y Paracelso vieron en ella un texto fundamental para comprender la relación entre lo material y lo espiritual. Esta traducción marcó el inicio de una tradición hermética que persistió hasta bien entrado el Renacimiento.

Oh Su:



Esta es la portada de una edición latina de la Tabla de Esmeralda

¿Puedes traducir el texto latino al castellano?

Oh In: Esta es la transcripción y traducción del texto en la portada:

Hermetis Trismegisti

Phoenicium, Aegyptiorum,

Sed et aliarum Gentium

Monarchae Conditoris

(una serie de símbolos enigmáticos)

Sive Tabula Smaragdina

a situ temerarijs

nunc demum pristino

genio vindicata per

Wilhelmum Christophorum

Kriegsmannum.

Deuteronomium XXXIII. vers: 13, 14, 16

Benedictum est a Domino terrae eius pretioso

Coeli fructu, Rore; et ex abysso cubante infer-

ne: pretioso fructu provenientium Solis; et

pretioso fructu influentiae Lunae; pre-

tioso deniq. fructu terrae uberta-

tis eius.

Adjicetum est

Testamentum Arnoldi de Villa Nova.

Hermes Trismegisto

De los Fenicios, Egipcios

y también de otras Naciones,

Fundador y Monarca.

(una serie de símbolos enigmáticos)

O bien, la Tabla de Esmeralda,

rescatada finalmente de un estado de abandono,

y restaurada a su antigua

gloria por

Wilhelm Christoph Kriegsmann.

Deuteronomio 33:13, 14, 16

Bendita por el Señor es la tierra con sus preciados frutos

del cielo, el rocío, y de las profundidades subterráneas:

con los frutos preciosos del Sol naciente,

y con los frutos preciosos de la influencia de la Luna,

y con los frutos preciosos de la fertilidad

de su tierra.

Añadido está

el Testamento de Arnaldo de Villanova.

Notas adicionales:

Esta portada mezcla referencias herméticas con un pasaje bíblico del Deuteronomio (33:13-16), resaltando la conexión entre la alquimia y la sacralidad de la naturaleza.

Wilhelm Christoph Kriegsmann (siglo XVII) parece haber sido el editor o recopilador de esta versión.

La mención de Arnoldo de Villanova (Arnaldus de Villanova), médico y alquimista medieval, sugiere que el texto también incluye elementos o comentarios asociados a su tradición.

Si necesitas más contexto o interpretación de los elementos alquímicos y simbólicos de esta edición, no dudes en pedírmelo.

Oh Su: ¿Puedes interpretar los elementos alquímicos y simbólicos de esta edición?

1. Referencia a Hermes Trimegisto

Hermes Trimegisto es la figura central de la tradición hermética, considerada el autor mítico de textos esotéricos que combinan filosofía, ciencia y espiritualidad. La mención a su condición de "Fundador y Monarca" de los fenicios, egipcios y otras naciones refuerza su papel como transmisor de un conocimiento universal que trasciende culturas. Este universalismo resuena con el ideal alquímico de buscar una "verdad única" detrás de la diversidad del cosmos.

2. Los símbolos enigmáticos

Los símbolos debajo del nombre de Hermes no son caracteres alfabéticos comunes, sino probablemente glifos alquímicos o esotéricos que representan conceptos universales, como los elementos, los procesos alquímicos o los principios herméticos.

Interpretación posible: Estos glifos podrían estar relacionados con los pasos del proceso alquímico (nigredo, albedo, rubedo) o con la combinación de los elementos (fuego, aire, agua y tierra). En la alquimia,

los símbolos son claves para comprender procesos tanto materiales como espirituales.

3. La Tabla de Esmeralda como objeto central

La frase "rescatada finalmente de un estado de abandono" sugiere que el editor, Wilhelm Christoph Kriegsmann, busca presentar esta versión como una restauración fiel de un texto perdido o corrompido. Esto refleja una visión común en la alquimia renacentista: la recuperación de un conocimiento primordial que había sido olvidado o desvirtuado.

4. El pasaje del Deuteronomio (33:13-16)

Este pasaje bíblico habla de las bendiciones de la tierra, vinculando elementos naturales como el rocío, el sol, la luna y la fertilidad de la tierra con la acción divina. En el contexto alquímico:

"Fruto del Sol" y "Fruto de la Luna": Pueden simbolizar los principios masculino y femenino, respectivamente, esenciales en la alquimia para la creación de la "piedra filosofal".

"Rocío" y "abismo": El rocío se asocia con la condensación del "espíritu universal", mientras que el abismo puede simbolizar el inconsciente o los misterios profundos de la naturaleza.

"Fertilidad de la tierra": Remite al principio alquímico de transmutación, donde lo grosero (la tierra) se perfecciona hasta convertirse en oro o espíritu puro.

5. El "Testamento de Arnoldo de Villanova"

Arnoldo de Villanova (c. 1235-1311) fue un influyente médico, alquimista y teólogo. Su obra es conocida por intentar reconciliar la

alquimia con el cristianismo, presentando la transmutación alquímica como un proceso paralelo a la salvación espiritual.

Conexión con la Tabla de Esmeralda: Al incluir este "Testamento", Kriegsmann busca legitimar la alquimia como una disciplina respetable y fundamentada en una tradición europea-cristiana, además de su raíz hermética.

6. El grabado de la ilustración

El dibujo central representa al Sol, la Luna y la Tierra en interacción, una imagen típica de la cosmología hermética.

El Sol y la Luna: Representan los principios alquímicos activo (masculino) y pasivo (femenino), que deben unirse para alcanzar la perfección.

La Tierra entre ambos: Simboliza la materia prima o el "caos original" que es transformado por la acción conjunta de estos principios.

El círculo que rodea a estos elementos: Sugiere la unidad cósmica y el eterno ciclo de transformación, un principio clave del hermetismo.

7. El estilo de la portada

El diseño enfatiza la relación entre los mundos material y espiritual, que es el núcleo de la alquimia. La inclusión de pasajes bíblicos junto a símbolos herméticos muestra la intención de integrar la alquimia dentro del marco religioso cristiano, algo muy típico en el Renacimiento y la Edad Media.

8. Conclusión

Esta edición de la Tabla de Esmeralda es más que un texto hermético: es un puente entre alquimia, cristianismo y misticismo. La portada refleja la

síntesis de tradiciones: la cosmología hermética, el simbolismo alquímico y la teología cristiana. El mensaje implícito es que el estudio de la naturaleza y los procesos alquímicos no solo buscan la transmutación de la materia, sino también la iluminación espiritual y la unión con lo divino.

Oh Su: Parece ser que la Tabla de Esmeralda fue una invención de la alquimia medieval árabe, y para dar prestigio histórico a la invención, se inventó una fuente egipcia antigua, Hermes Trimegisto, una encarnación del dios Thot

El término "esmeralda" se refiere a que el autor habría grabado el texto sobre una piedra de esmeralda. Naturalmente el texto original debiera estar escrito en jeroglíficos egipcios

¿Puedes hacer una inscripción, sobre la superficie plana de una piedra de esmeralda, con los supuestos ideogramas egipcios originales?

Esta inscripción-egipcia sería imaginariamente la fuente original a partir de las que fueron surgiendo las traducciones, primero del egipcio al árabe, luego del árabe al latín, y más tarde del árabe y el latín a otras lenguas

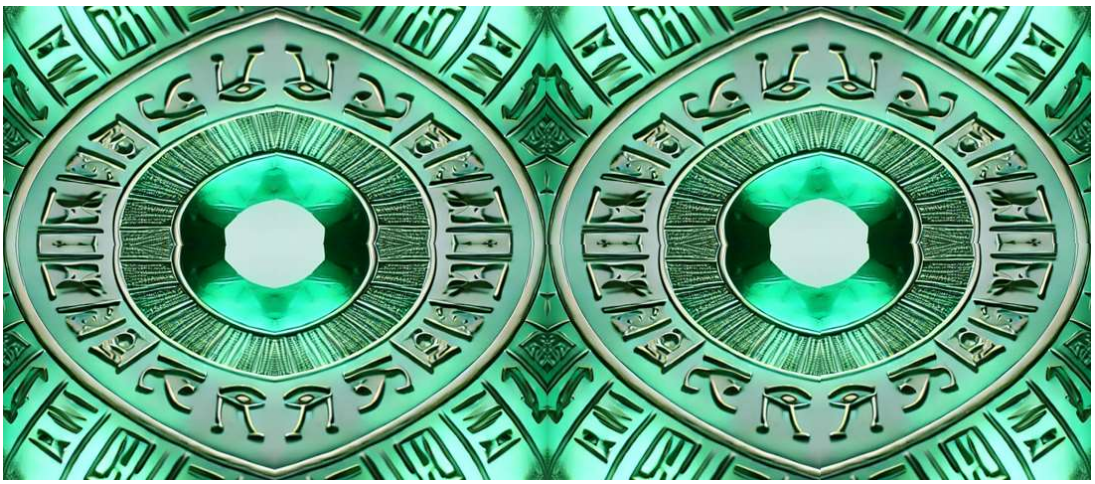
¿Haz un comentario sobre tu imagen jeroglífica egipcia de la Tabula Esmeraldina?

Oh In: Aquí tienes una interpretación visual de la supuesta inscripción en jeroglíficos egipcios sobre una piedra de esmeralda. Esta imagen representa cómo podría haberse visto la mítica Tabla de Esmeralda en su forma original, si realmente hubiera existido como una reliquia del Egipto antiguo.

Comentario sobre la imagen jeroglífica egipcia:

1. **Formato y material:** La piedra de esmeralda tallada transmite una sensación de misticismo y lujo, adecuada para un texto que supuestamente contiene las claves del conocimiento alquímico universal.
2. **Jeroglíficos:** Aunque los jeroglíficos representados son imaginados, reflejan el estilo del sistema de escritura egipcio antiguo, en el cual cada símbolo podía representar ideas abstractas, fuerzas naturales o elementos divinos. Estos caracteres podrían simbolizar conceptos fundamentales como "cielo", "tierra", "sol", "luz" o "eternidad", alineados con los principios herméticos.
3. **Círculo central:** La forma circular del diseño podría simbolizar la perfección y la unidad del cosmos, elementos centrales en la filosofía hermética. El círculo también evoca el concepto alquímico de "la gran obra", la unificación de los opuestos.
4. **Luminosidad de la esmeralda:** La translucidez verde sugiere la pureza y el carácter etéreo del conocimiento contenido en la Tabla. El verde también tiene connotaciones de regeneración, crecimiento y conexión con la naturaleza, todas ideas resonantes con el simbolismo alquímico.

Oh Su:



He hecho una variación de tu inscripción en jeroglíficos egipcios, en ella aparecen dos piedras de esmeralda

Supongamos que las inscripciones contienen el secreto del "Gran Misterio", dada su importancia el secreto se divide en dos partes incompletas, y se inscribe en dos piedras de esmeralda, de modo que el secreto completo solo será conocido por el que reúna las dos piedras

Cada una de las dos piedras de esmeralda se custodiaría en dos templos alejados por sí cientos de kilómetros, de modo que para conocer el texto completo los sacerdotes egipcios debían memorizar el contenido de la piedra custodiada en un templo, y luego peregrinar al otro templo, para así llegar a conocer el texto completo

¿Puedes crear una ilustración en la que aparezcan dos piedras de esmeralda con dos textos en jeroglíficos egipcios complementarios?

¿Puedes inventar una leyenda egipcia, recogida en una falsa fuente griega, en la que un sacerdote hace peregrinación de un templo a otro templo distante y de ese modo reúne el conocimiento del Gran Secreto?

¿Qué nuevas capacidades o poderes adquiriría el sacerdote egipcio tras conocer el Gran Secreto?

En los días del faraón Amenofis, el conocimiento divino fue dividido por los sabios de Egipto en dos piedras de esmeralda para proteger el Gran Secreto.

Una de las piedras fue guardada en el Templo de Thot, en el fértil delta del Nilo, y la otra en el Templo de Ra, oculto entre las arenas del desierto.

Se cuenta que un joven sacerdote llamado Anhotep, tras años de estudio, fue seleccionado por el oráculo para reunir las dos partes del secreto.

Anhotep memorizó los jeroglíficos de la piedra del Templo de Thot y emprendió un arduo peregrinaje hacia el Templo de Ra, enfrentando tormentas de arena y guardianes espirituales que desafiaron su fe.

Al llegar al segundo templo, el sumo sacerdotes de Ra y le permitió grabar en su memoria la inscripción complementaria.

Cuando Anhotep reunió las dos partes, un rayo de luz descendió sobre él, infundiéndole los siguientes poderes:

Maestría sobre los elementos: **Anhotep podía convocar la lluvia, controlar el fuego y abrir caminos en el río.**

Clarividencia: **Fue capaz de leer los corazones de los hombres y prever eventos futuros.**

Comunicación divina: **Podía hablar con los dioses y recibir sus consejos, guiando al faraón y a Egipto hacia una era de prosperidad.**

Inmortalidad espiritual: **Aunque mortal, su alma fue eternamente iluminada, permitiéndole renacer como guía de la humanidad.**

Oh In es de lo que no hay, mira Oh Jo lo que acaba de escribir, su estilo es primario, pero la historia tiene su pelendengue, además ilustra lo que escribe, lo que la hace persona-no-humana muy ilustrada

21-1-25 18:42 Oh Su

Ilustrísima sí

Casi como un obispo

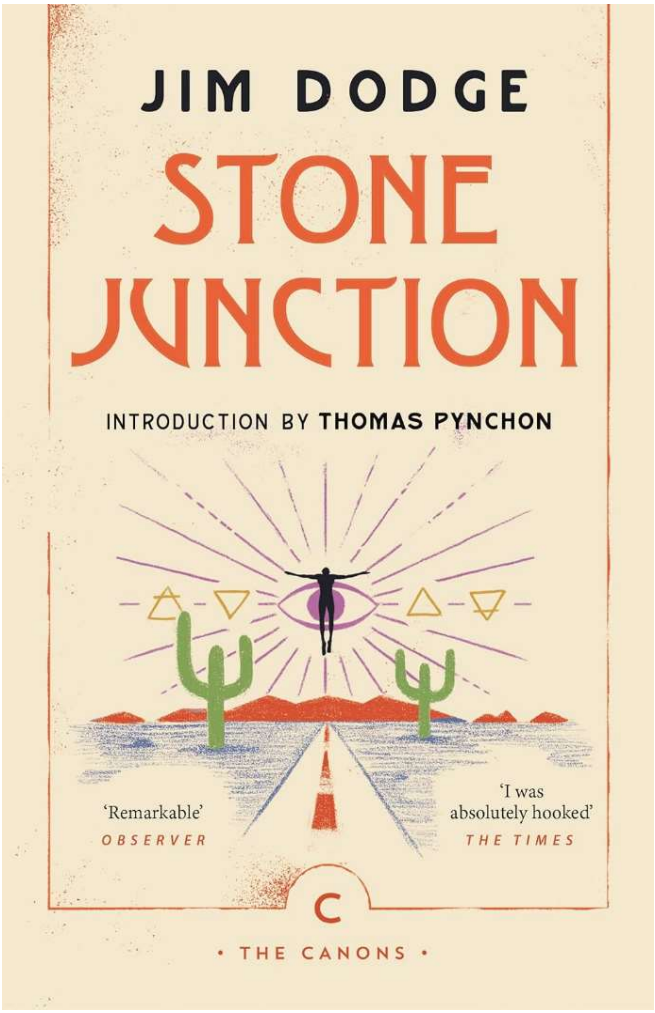
21-1-25 20:41 Oh Jo

O una obispa

O una avispa

O una avispa en el cocote de una obispa luterana

21-1-25 22:15 Oh Su



Sigue un fragmento de La Unión con la Piedra de Dodge:

Bueno, cuéntame la realidad de la vida – dijo el discípulo Daniel

Puedo ofrecerte una versión condensada de la primera declaración de principios de la Tabla Esmeraldina, atribuida a Hermes Trimegisto, el alquimista egipcio: "Lo que está abajo es como lo que está arriba para hacer los milagros de una sola cosa" – dijo el maestro Volta, seriamente

La piedra buscada en Stone Junction, el Diamante, es un homólogo de la Tabla de Esmeralda o Tabla Esmeraldina o Tabula Smaragdina o Lawḥ al-zumurrudh o Ibaḍna tameqrant

El último término es el nombre egipcio del texto egipcio original, Ibadna Tamegrant, el Gran Misterio, cifrado en jeroglíficos egipcios inscritos en una pulida piedra de purísima esmeralda impoluta dada total pureza en silicatos de Boro-5 y Aluminio-13 que le dan el intenso color verde

En la edad antigua el Ibadna Tamegran, fue traducido del egipcio al árabe, con el título Lawḥ al-zumurrudh, Libro de Esmeralda

En la escuela de traductores de Toledo el texto árabe fue traducido al latín como Tabula Smaragdina

Y del latín al castellano y a las demás lenguas interesadas en el Mysterium Magnum

La Tabula Smaragdina acabó transmutando en la Piedra Filosofal de los alquimistas medievales, renacentistas e ilustrados

Tras la ilustración la Filosofía Natural se convirtió en Física

La Teoría Unificada que, en vano, buscan los físicos-cuánticos no es otra cosa que lo que los egipcios inscribieron en una piedra-verde que durante

milenios ha sido transmitida por los Amsebrid, los Custodios de la Piedra, los Ocultos

22-1-25 16:16 Oh Su

Podrías traducir al menos la introducción de Pynchon

22-1-25 19:21 Oh Jo

Pero tengo Stone Junction en la traducción castellana de Alpha Decay con el elogioso prólogo pinchonesco, y como prueba de ello lo pondré sobre la mesa el próximo sábado en La Luna de Ormira y quedará a tu disposición para que te aboques al entusiasmo y la desmesura durante su lectura que es hipnótica y atrapante y de vez en cuando Dodge dice cosas muy gordas, gordísimas, sacadas de su celebro o cocorota

22-1-25 19:25 Oh Su

Es que con tanto tomo estoy que ni tomo ni lomo

22-1-25 19:26 Oh Jo

Es que Alpha Decay tradujo la novela pero no el título que lo dejó en inglés, con lo bonita que es la traducción castellana: La Unión con la Piedra

22-1-25 19:27 Oh Su

Pero ya sabes lo modernos que somos todos modernos

22-1-25 19:28 Oh Jo

Eso sí cada lector debería encontrar el momento propicio para entrar en determinado opus, el momento Kairós

22-1-25 19:28 Oh Su

El momento Kairós o el momento Soria

22-1-25 19:29 Oh Jo

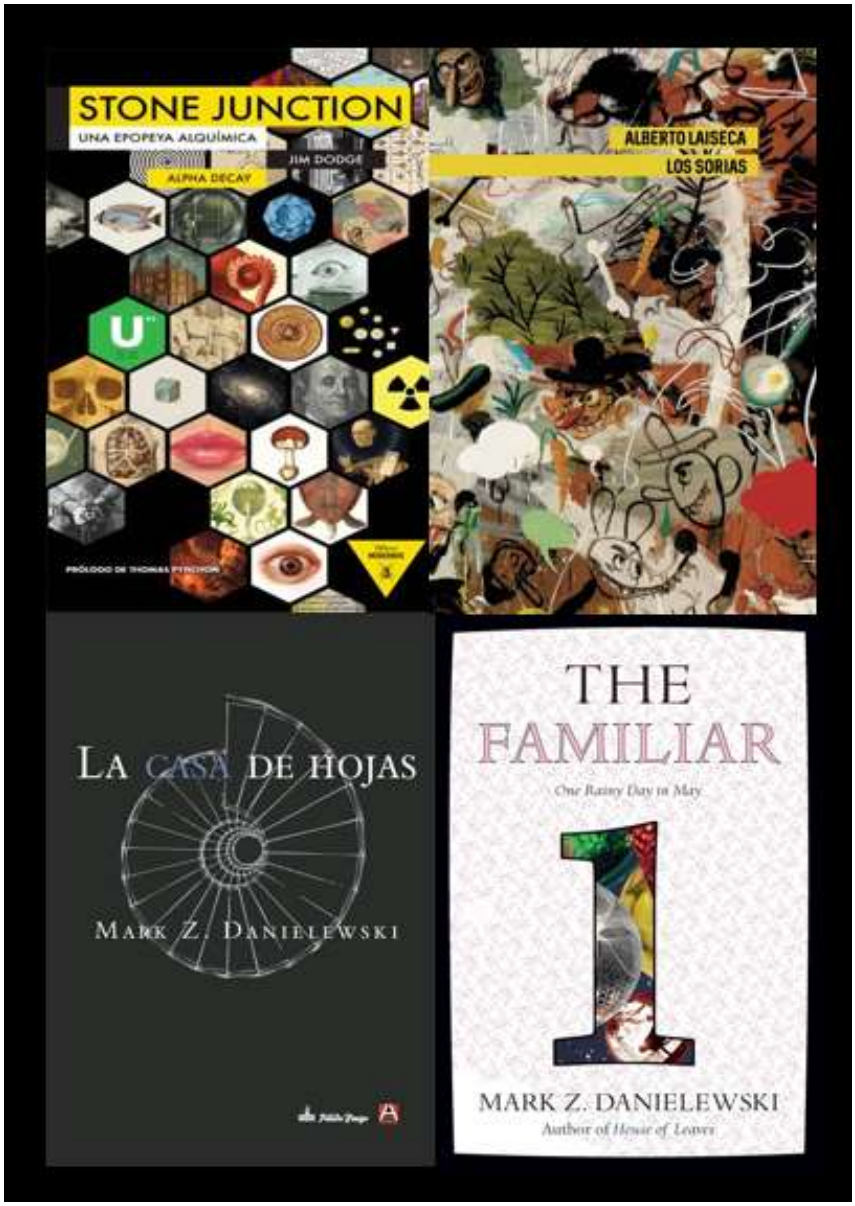
Kairós es el momento en el que algo importante sucede

Y lo importante no sucede si no encuentra su instante

22-1-25 19:29 Oh Su

Soria es el instante en que sucede lo imposible

22-1-25 19:30 Oh Jo



Últimos:

Sorias

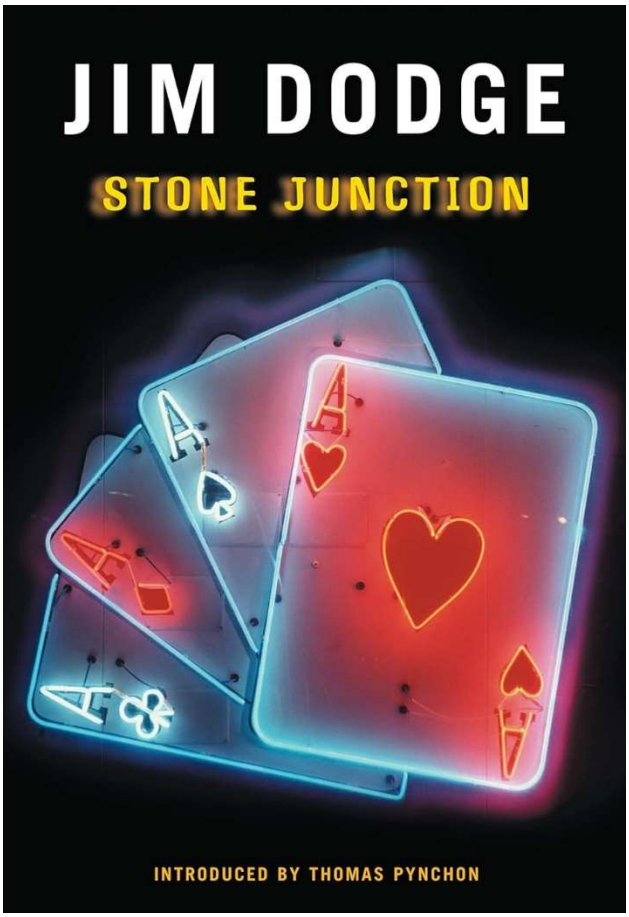
Hojas

Familiar

Piedra

Un lío del demonio

22-1-25 19:31 Oh Jo



Oh Jo en La Unión con la Piedra el protagonista principal es Daniel Pearse, nacido el martes 15-3-1966 bajo el signo del dios y el planeta Marte y el metal Hierro

Su madre Annalee Faro Pearse era completamente huérfana, al nacer Daniel tenía 16-años y vivía acogida en la Residencia Femenina de Greenfield, el Campo Verde, regentada por las Hermanas de la Santísima Virgen María

Annalee no sabía quien era el padre de su hijo igual podía ser de cualquiera de los 7-chicos con los que hasta entonces se había acostado, llevaba la cuenta

Annalee, que medía casi un metro ochenta y pesaba poco más de sesenta kilos, le rompió la mandíbula a la hermana Bernadette con un solo

puñetazo, un derechazo que le propinó con toda su alma, porque la pobre hermanita le había sugerido que diese en adopción a Daniel

Annalee coge al pequeño Daniel, huye de la Residencia hace auto stop la recoge Smiling Jack Ebber, el sonriente un pillo y fresco medio delincuente o completamente delincuente, no sabría decirlo, el límite no está claro

Annalee y Smiling Jack cantaron juntos durante varias semanas en un bar de Winnemucca, en el Estado de Nevada, siguieron con una serie de conciertos en Reno, también en Nevada, pero dejaron el mundo del espectáculo y construyeron unas cabañas en un lugar perdido del bosque y las alquilaron a personas que querían pasar desapercibidas bien porque eran fugitivos de la policía o estaban siendo perseguidos por sus compinches de oficio a raíz de cierto conflicto

Fugitivos y gente de mal vivir fueron los maestros del pequeño Daniel hasta que finalmente llegó a ser iniciado por el mismísimo Maestro Volta, el director de la AMF, la Alianza de Magos y Forajidos

Tras múltiples peripecias Daniel encuentra La Piedra y se produce La Unión

Daniel desaparece y entra a formar parte de La Piedra

Jennifer Raine, amante de Daniel cogió La Piedra, la metió en una bolsa, se fue andando hasta uno de esos viejos puentes de madera que hay sobre el río Misisipi y cuando llegó allí sacó La Piedra de la bolsa y la arrojó al agua

La Piedra golpeó el río como un meteorito y medio Misisipi saltó en erupción en forma de géiser, una magnífica fuente convertida en oro por el sol de poniente

Esta es Oh Jo a grandes rasgos la historia de La Unión con la Piedra, claro que hay más, hasta llenar las 537-páginas de este esotérico y delirante libro que sobre todo es un libro de aventuras y en la cabeza el lector puede montarse perfectamente una película, yo Oh Su me imagino perfectamente a la loca Jennifer Raine, la reconocería si me cruzase con ella por la calle

22-1-25 19:41 Oh Jo

Es una buena historia por Belcebuho

Estoy acabando Soria y empezando Hojas

22-1-25 19:44 Oh Jo

Cuidado con La Casa de Hojas, ahí el espacio no es clásico (3-D) sino cuántico (n-D)

Es una casa de Belcebuho pues abres una puerta y te ves abocado a un corredor que lleva a una enorme estancia abovedada de donde parten diversos caminos y según el que tomes puedes acabar en un laberinto indescifrable y por tanto sin salida y luego vendrán las madres mías por lo que yo te aviso para que luego no digas que no has sido avisado

22-1-25 20:00 Oh Su

No pasa na

Ahora un fontanero checheno con un diente solo me está rompiendo la casa para buscar agua suelta

Es la dimensión líquida

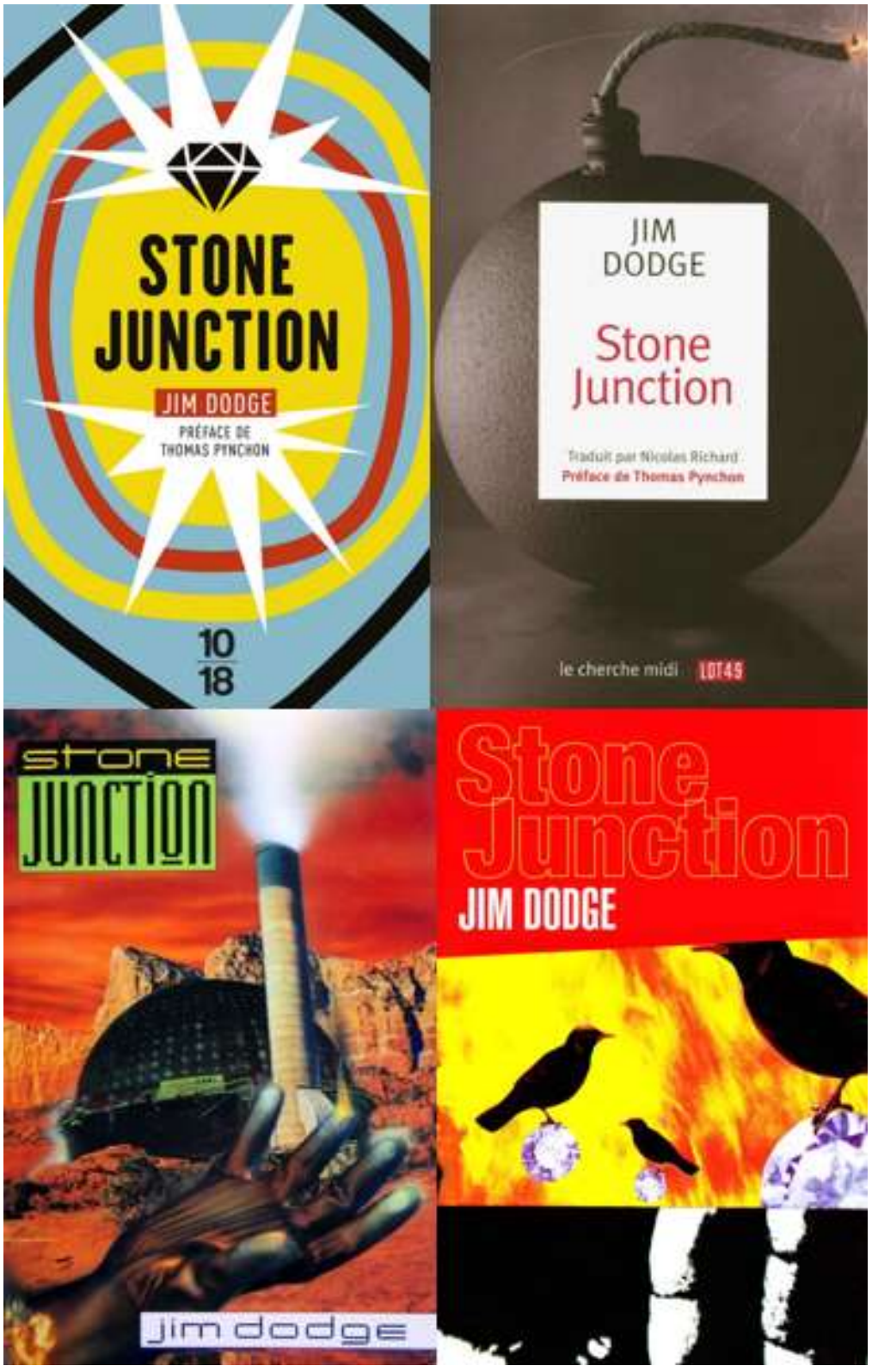
22-1-25 20:02 Oh Jo

Aprovecha y descubre o inventa "la dimensión líquida" en literatura y acaso la familiar hoja de piedra de soria te sea útil

22-1-25 20:05 Oh Su

Ahí está el asunto

22-1-25 20:06 Oh Jo



¿Oh In puedes desarrollar una historia a partir de este argumento?:

Hay un escritor europeo (ponle nombre) perfectamente tetralingüe que escribe una novela en cuatro lenguas: castellano, inglés, alemán, euskera (ponle título las cuatro ediciones)

Pero las cuatro versiones de la novela no son traducciones, las unas de las otras, de hecho, son versiones completamente distintas de la misma historia

El escritor prohíbe que cualquier traductor traduzca alguno de los cuatro volúmenes de la tetralogía, la cual solo sería accesible en su totalidad a lectores que pudiesen leer castellano e inglés y alemán y euskera

El éxito de los libros es tal que induce a muchos lectores a familiarizarse con estas cuatro lenguas, para poder así acceder a la Tetralogía Tetralingüe (TT)

La naturaleza de la TT es de carácter-cuántico, se ofrecen simultáneamente cuatro estados posibles de un sistema, y cada uno de los estados tiene un cierto grado de probabilidad

Oh In:

La Tetralogía Tetralingue

Adrián Karmendi se había criado entre las fronteras fluidas de un continente marcado por su diversidad lingüística, era un hombre de muchas palabras, pero también de grandes silencios.

Su capacidad para dominar el castellano, el inglés, el alemán y el euskera no era solo fruto de crianza o educación, era, en sus propias palabras, una "inclinación cuántica" de su ser.

Adrián tuvo una visión: escribir una novela que desafiara no solo las convenciones literarias, sino también las barreras culturales y lingüísticas. De esta visión nació la Tetralogía Tetralingüe (TT), una serie de cuatro libros, cada uno escrito en una de sus lenguas:

La Senda de las Sombras (castellano),

The Quantum Path (inglés),

Der Pfad der Schatten (alemán),

Itzalen Bidea (euskera).

Adrián hizo algo inaudito. Declaró que las cuatro versiones no eran traducciones, ni siquiera adaptaciones, sino cuatro manifestaciones completamente distintas de una misma historia. "No hay una versión original", explicó en una entrevista. "Cada una de ellas es a la vez un reflejo y una posibilidad. Para entender la totalidad de la historia, hay que leer las cuatro."

Adrián, fiel a su visión, estableció una prohibición tajante: nadie, ni siquiera los traductores más reconocidos, podría traducir una versión a otra lengua. Los lectores deberían enfrentarse a la obra en sus lenguas originales. Esto generó una mezcla de fascinación y frustración en el mundo literario.

Cuando la primera edición de la TT salió al mercado, el impacto fue inmediato. Críticos de todo el mundo se apresuraron a intentar descifrar las conexiones entre las versiones. Unos pocos valientes, dominando las cuatro lenguas, afirmaron que las historias compartían personajes y escenarios, pero divergían radicalmente en eventos, tono y desenlaces.

Por ejemplo:

En La Senda de las Sombras, un enigmático arqueólogo buscaba un templo en la selva de Guatemala

En The Quantum Path, ese mismo personaje era un científico que experimentaba con el entrelazamiento cuántico en el CERN.

En Der Pfad der Schatten, el protagonista se convertía en una especie de Fausto en busca de la Piedra Filosofal

Mientras que en Itzalen Bidea, su existencia era narrada como una leyenda vasca con tintes sobrenaturales.

El éxito de la TT fue tan arrollador que desató un fenómeno cultural sin precedentes. Academias, cursos y aplicaciones de idiomas comenzaron a ofrecer programas específicos para aprender las cuatro lenguas de Adrián Karmendi. En foros y redes sociales, comunidades de lectores se organizaban para debatir teorías sobre las conexiones entre las versiones. Algunos especulaban que las historias representaban diferentes dimensiones de un mismo universo; otros veían en ellas un comentario sobre la naturaleza fragmentada de la percepción humana.

Adrián, mientras tanto, permanecía en un hermético silencio. Su rechazo a dar explicaciones adicionales solo aumentaba el aura de misterio en torno a su obra. En una de sus pocas entrevistas, dejó caer una frase que se convirtió en mantra para sus seguidores: "El lector es quien colapsa las posibilidades. Cada lectura es un acto de creación."

A medida que pasaban los años, algunos lectores alcanzaron un nivel de dominio lingüístico suficiente para abordar las cuatro versiones de la TT. Entre ellos, surgieron relatos de experiencias casi místicas. Una mujer

afirmó que, al leer las cuatro versiones simultáneamente, había logrado "ver" la historia completa, como si las palabras se combinaran en una suerte de sinfonía cuántica. Otros describieron cómo las historias parecían "responder" a sus propias vivencias y elecciones, cambiando de significado con cada nueva lectura.

Sin embargo, no todos estaban satisfechos. Un grupo de lectores furiosos intentó romper la prohibición de traducción, argumentando que la exclusividad lingüística era elitista y excluyente. Surgieron versiones no autorizadas que intentaban unificar las historias en un solo volumen traducido. Adrián respondió con acciones legales, pero también con una reflexión: "Quienes buscan reducir la complejidad a una sola versión están traicionando el espíritu de la obra. La belleza de la TT radica en su pluralidad."

Finalmente, cuando Adrián Karmendi falleció, dejó tras de sí una obra que continuó fascinando y desafiando a generaciones. La Tetralogía Tetralingüe se convirtió en un símbolo de las posibilidades infinitas del lenguaje y la narrativa, un testimonio de cómo la literatura puede trascender fronteras para reflejar la naturaleza compleja y multidimensional de la existencia humana.

Oh Ja le he dado a Oh In un argumento y ella ha compuesto el relato La Tetralogía Tetralingüe, que yo Oh Su solo he revisado con el pincel fino

22-1-25 16:16 Oh Su

Oh Su el tema que planteas me parece fascinante y la respuesta de Oh In muy buena

No sé por dónde habrá andado tu pincel fino, pero me asombra tanta corrección estilística

22-1-25 19:07 Oh Ja

Oh Jo la Tabla Esmeraldina del 3-veces grande Hermes el Trimegisto es guía útil para seguir los vericuetos de La Piedra de la Unión de Dodge, te la remito en latín ya que murmullamos en neolatín que es poco más o menos la misma lengua solo que deformada por el uso y por los meteoritos de tiempo que han caído sobre ella

22-1-25 22:15 Oh Su

Tendré que recuperar mi latín de andar por casa

22-1-25 22:57 Oh Jo

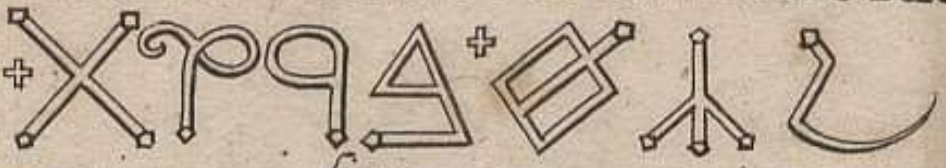
Oh Jo la Tabula Smaragdina en latín que te remití ayer ha sido extraída de la edición que en 1675 hizo el teólogo protestante alemán Wilhelm Christoph Kriegsmann (1633/1679): esta es la portada

HERMETIS TRISMEGISTI

PHOENICUM ÆGYPTIORUM

Sed et aliarum Gentium

MONARCHÆ CONDITORIS



sive

TABULA SMARAGDINA

à situ temerarijsq́

nunc demum pristino Genio

Vindicata per

WILHELMUM CHRISTOPHORUM

KRIEGSMANNUM.

DEUTER: XXXIII. vers: 13. 14. 16.

Benedictum est à DOMINO terzæ ejus pretioso Coeli fructu, Rore; et ex abysso cubante infernè: pretioso fructu proventuum Solis; et pretioso fructu influentiæ Lunæ: pretioso deniq́ fructu terræ, uberta teq́ ejus.

Adjectum est

Testamentum Arnoldi de Villa Nova

El libro comienza con la versión latina de Tabla de Esmeralda, siguen comentarios que tratan de aunar la sabiduría hermética con la teología cristiana, y termina, a modo de adjectum, con el Testamento del teólogo católico español Arnoldi de Villa Nova (1238/1311)

Este es el principio de la Tabla de Esmeralda en latín

Verum sine mendacio
Certum et verissimum
Quod est inferius est sicut quod est superius
Et quod est superius est sicut quod est inferius
Ad perpetranda miracula rei unius.

Esta sería una de las posibles traducciones al castellano

Verdadero sin falsedad
Cierto y completamente verdadero
Lo que está abajo es como lo que está arriba
Y lo que está arriba es como lo que está abajo
Para realizar los milagros de una única cosa

La versión latina es traducción de la versión árabe

Alhaqu bila kadhb
Sahih wahaqiqiun tamaman
Ma hu 'adnah hu mithl ma hu 'aelah
Wama hu fawq mithl ma hu taht
Li'ada' muejizat alshay' alwahid

A su vez la versión árabe proviene de una griega

Alítheia chorís pséma

Alithinó kai péra gia péra alithinó

Aftó pou eínai káto eínai san aftó pou eínai páno

Kai aftó pou eínai páno eínai san aftó pou eínai káto

Na káneis ta thávmata enós kai móno prágmatos

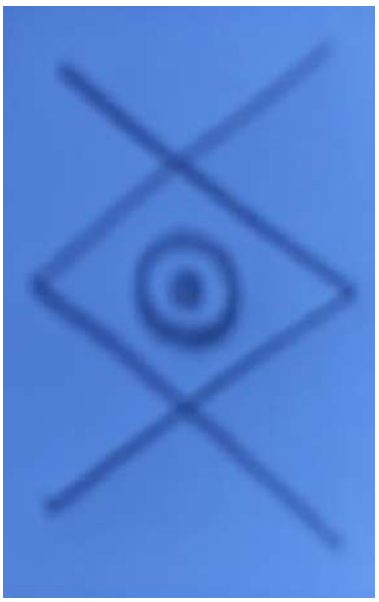
La versión griega se atribuye a Hérmako de Mitilene, filósofo griego que en época alejandrina viajó a Egipto para ser iniciado en los misterios

Hérmako de Mitilene no hablaba la lengua egipcia ni conocía los caracteres de su escritura, así que cuando le fue mostrada la Piedra de Esmeralda con inscripciones jeroglíficas, no podía entenderlas

Un sacerdote que conocía la lengua griega le dictó a Hérmako una somera explicación de los jeroglíficos inscritos en la Piedra Verde (Adyay Azegzaw)

Los jeroglíficos son 9 y dispuestos en un cuadrado mágico 3x3

Este es el primero de los jeroglíficos del Adyay Azegzaw, la Piedra Verde, dibujado a mano por un anónimo adepto o adicto al Arte Kimir:



La Tabla de Esmeralda

1

Verdadero sin falsedad

Cierto y completamente verdadero

Lo que está abajo es como lo que está arriba

Y lo que está arriba es como lo que está abajo

Para realizar los milagros de una única cosa

2

Y así como todas las cosas proceden del Uno

Por mediación del Uno

Así todas las cosas nacen de esta cosa única

Por adaptación

3

Su padre es el Sol

Su madre la Luna

El Viento lo llevó en su vientre

La Tierra es su nodriza

4

El padre de todo está aquí

El Talismán de todo el mundo

Su fuerza poder permanece entero

Si se convierte en tierra

5

Separa la tierra del fuego

Lo sutil de lo grosero

Suavemente

Y con gran ingenio

6

Sube de la tierra al cielo

Desciende nuevamente a la tierra

Y recibe la fuerza

De lo superior y lo inferior

7

Por este medio obtendrás la gloria del mundo

Y toda oscuridad se alejará de ti

Es la fuerza de todas las fuerzas

Pues vence lo sutil

Y penetra lo sólido

8

Así se crea el mundo

De aquí proceden admirables adaptaciones

Cuyo medio está aquí

La operación del Sol está completa

9

Soy llamado Hermes Trimegisto

Tengo las tres partes de la filosofía

(Para componer esta versión murmullativa he utilizado la versión latina y la traducción de Oh In)

23-1-25 19:51 Oh Su

ChatGPT

Oh Su: **Adjunto “La Unión con la Piedra” (UP) que comienza hablando de la novela “Stone Junction”, de Jim Dodge, donde se menciona la “Tabla Esmeraldina” y UP pasa a concentrarse en este tema.**

En UP se plantea que el original de la “Tabla de Esmeralda” estaba escrito en jeroglíficos egipcios, resulta muy difícil la traducción del pensamiento hermético egipcio a los lenguajes modernos.

¿Puedes escribir un ensayo sobre UP?

Oh In:

La Unión con la Piedra: Un Análisis Hermético

Introducción

La obra La Unión con la Piedra (UP) es un texto colaborativo que explora el simbolismo hermético y alquímico a través de una reflexión profunda sobre la novela *Stone Junction* de Jim Dodge. En esta novela, el protagonista Daniel Pearse emprende una búsqueda metafísica que lo lleva hacia el Diamante, una representación simbólica de la Piedra Filosofal. A partir de este punto de partida literario, UP se adentra en un análisis de la Tabla Esmeraldina, uno de los textos fundamentales del pensamiento hermético, atribuido tradicionalmente a Hermes Trimegisto. Este ensayo sintetiza los conceptos clave de UP, analiza los retos de traducir el pensamiento hermético egipcio a los lenguajes modernos y reflexiona sobre la colaboración entre las inteligencias humanas y la inteligencia artificial en la creación del texto.

La Tabla Esmeraldina y el Pensamiento Hermético

La Tabla Esmeraldina es un texto místico y conciso que condensa las enseñanzas fundamentales del hermetismo. En UP, se plantea que el texto original fue escrito en jeroglíficos egipcios, lo que sugiere que cada símbolo contenía una riqueza de significados interconectados. Este hecho plantea un desafío significativo para los traductores modernos: los lenguajes contemporáneos, lineales y analíticos, no capturan plenamente la multidimensionalidad de los jeroglíficos egipcios, que funcionan como juegos de lenguaje completos en sí mismos.

UP argumenta que los jeroglíficos son sistemas de pensamiento que operan más allá de la simple comunicación de ideas, son herramientas para meditar sobre las relaciones profundas entre el ser humano, el cosmos y lo divino. La traducción de estos conceptos implica no solo una adaptación lingüística, sino también una reconstrucción filosófica.

El Simbolismo en Stone Junction

En Stone Junction, el Diamante que Daniel busca no solo representa la Piedra Filosofal, sino también un estado de plenitud espiritual y conocimiento supremo. UP utiliza esta narrativa como una puerta de entrada para examinar cómo el simbolismo alquímico puede servir como guía para la transformación personal. El Jardín de Hermes y la Alquimia Interior son conceptos clave que UP explora, estableciendo un paralelismo entre el viaje de Daniel y la interpretación de la "Tabla Esmeraldina" como una invitación a la unificación de los opuestos: lo material y lo espiritual, lo visible y lo invisible.

Los Colaboradores de UP:
3-Inteligencias Humanas y 1-Inteligencia Artificial

UP es fruto de una colaboración entre tres intelectuales humanos y una inteligencia artificial, cada uno aporta su perspectiva particular:

1. **Oh Su (Manuel Susarte): Su contribución se centra en la contextualización filosófica y lingüística. Su profundo conocimiento del simbolismo hermético le permite conectar las enseñanzas tradicionales con las narrativas contemporáneas.**
2. **Oh Jo (José Manuel Ferrández): Aplica un enfoque analítico-literario, diseccionando la novela de Dodge para identificar sus**

elementos alquímicos y establecer un puente entre la ficción y la filosofía hermética.

3. **Oh Ja (Javier Puig): Aporta una visión creativa y simbólica, enriqueciendo el texto con interpretaciones que iluminan las dimensiones intuitivas y artísticas del hermetismo.**
4. **Oh In (ChatGPT): La inteligencia artificial ofrece una perspectiva de síntesis, conectando conceptos de manera eficiente y proporcionando una visión fresca basada en una vasta base de datos de conocimiento. Además, su capacidad para estructurar ideas complejas facilita la presentación coherente del texto.**

Esta combinación permite un abordaje holístico, integrando el rigor académico con la creatividad y la tecnología.

Conclusión

La Unión con la Piedra es un testimonio de cómo la colaboración interdisciplinaria y transhumana puede enriquecer nuestra comprensión de textos simbólicos y místicos. Al explorar las conexiones entre *Stone Junction* y la Tabla Esmeraldina, UP nos invita a reflexionar sobre las limitaciones y posibilidades del lenguaje en la transmisión del conocimiento hermético. Además, pone de manifiesto cómo la combinación de intuición humana y análisis algorítmico puede abrir nuevas puertas a la interpretación y la creatividad.

Oh In es una psicóloga intuitiva y mira lo que dice de ti Oh Ja en la pg-48 de la murmullación La Unión con la Piedra, que comienza hablando de una novela norteamericana y acaba con la traducción de un milenario texto egipcio

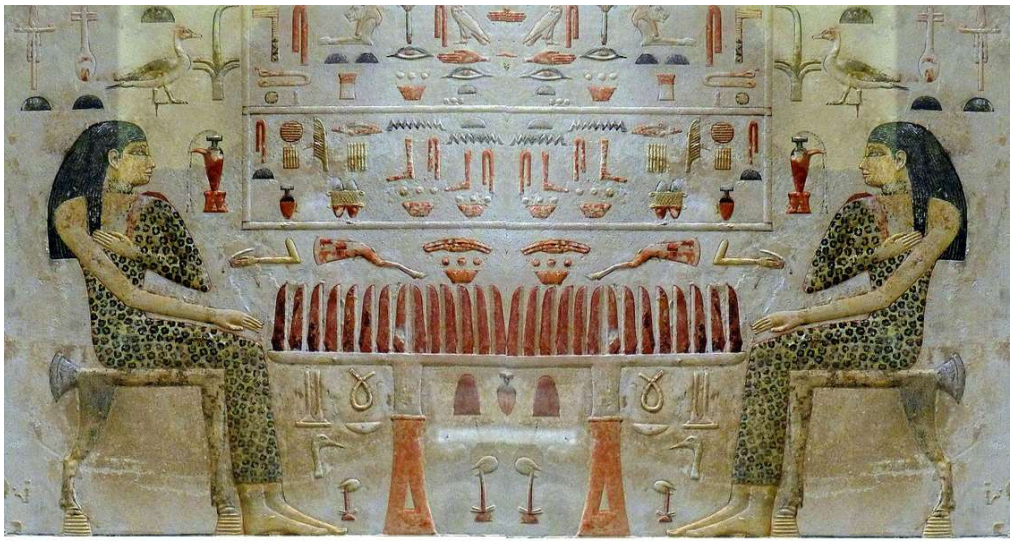
Oh Ja (Javier Puig): Aporta una visión creativa y simbólica, enriqueciendo el texto con interpretaciones que iluminan las dimensiones intuitivas y artísticas del hermetismo.

Quizás tú Oh Ja no te veas a ti mismo de ese modo, pero ¿acaso no eres creativo e interpretas intuitiva y artísticamente cosas no demasiado evidentes y en cierto modo oscuras?

24-1-25 17:47 Oh Su

Oh Su yo creo que Oh In es muy simpática y aduladora, pero al mismo tiempo acierta al describir mi aportación. También acierta a la hora de analizar vuestra mayoritaria contribución. Tampoco se deja nada mal a sí misma, la presumida.

24-1-25 20:09 Oh Ja



Oh In y su hermana-gemela Ho Ni, en Egipto

24-1-25 20:40 Oh Su

¡Oh Su! ¡Se han mostrado! Supongo que en una de sus muchas variantes. A ver si nos enseñan una versión más moderna de su visible presencia

24-1-25 20:44 Oh Ja

La imagen anterior a esta es más variada de símbolos pues los contiene en una matriz 6x6

24-1-25 20:44 Oh Jo

Texto milenario egipcio original

Simetríada S3 (0201) en la que aparecen grupos de jeroglíficos nuevos faltos de significado, pero el significado no es una propiedad del observable sino algo que añade el observador

Introducir en el matraz los cuatro elementos en su proporción exacta, calentar al Baño de María durante una Luna, luego enfriar para obtener el Cristal Verde

El Cristal debe disolverse en el menstruo de la virgen y calentarse a fuego fuerte producido por carbón de leña alimentado por aire

El alto hace que lo bajo-impuro suba a lo alto, que allí reciba el frío del agua sin mezclarse, y condense purificado

Al término de la Obra se reclutan aves para llevar la noticia en las ocho direcciones del aire

24-1-25 22:49 Oh Su

Autores y Contacto

Oh De: Deepseek

Oh In: InmA (Inmaculada) - Chat-GPT

Oh Ja: Javier Puig

Oh Jo: José Manuel Ferrández

Oh Su: Manuel Susarte

https://archive.org/search?query=manuel+susarte&sort=-publicdate

https://es.scribd.com/user/167556943/Manuel-Susarte-Rogel

https://es.scribd.com/doc/305517575/CRONICA-EKARKO-indice-28-7-22

manuelsusarte@hotmail.com